



Адаптационные материалы | 1–2 классы

КАК ЗВУЧИТ РОССИЯ? КО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

единство народов России

приоритет духовного над материальным

АДАПТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к занятию

«Как звучит Россия? Ко Дню народного единства»

для обучающихся 1–2 классов с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии

Варианты адаптации для обучающихся с ЗПР, ТНР и РАС

Содержательная основа

Материалы соотнесены с основным сценарием занятия для 1–2 классов: сохранены его тема, ключевые смыслы и последовательность этапов, а изменены форма инструкции, способ выполнения и форма предъявления результата.

Принцип использования

Адаптационные задания не выдаются автоматически всем обучающимся с ОВЗ. Педагог выбирает только те способы поддержки, которые соответствуют индивидуальным образовательным потребностям конкретного ребёнка. Не требуется выполнять все материалы подряд.

1. Назначение и общие принципы

Адаптационные материалы предназначены для включения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии в общее занятие без исключения их из единого содержательного поля класса.

Основная тема и ключевые смыслы сохраняются, а доступность обеспечивается за счёт изменения способа предъявления информации, объёма инструкции, темпа работы и формы ответа.

В занятии «Как звучит Россия? Ко Дню народного единства» ребёнок должен оставаться участником общей логики: понять, что люди разные, но у них есть общее; пережить идею единства через конкретное действие — собрать хоровод, починить бубен; услышать звучание народных инструментов и соотнести звук с изображением; увидеть, что музыка объединяет людей; в конце занятия вспомнить, что он делал, доступным ему способом.

1.1. Общие принципы адаптации

- Опора на наглядно-действенное мышление: понятие осваивается через конкретное действие, а не через объяснение.
- Минимум текста и отвлекающих деталей на листе.
- Пошаговые инструкции: одно задание — одно действие или короткая последовательность действий.
- Визуальные подсказки и опора на визуальный выбор вместо развёрнутого устного ответа.
- Допускаются разные способы ответа: показать, поднять карточку, выбрать, соединить, вырезать, приклеить, провести линию, раскрасить, коротко ответить.

- Предусматривается дополнительное время и возможность выполнить задание индивидуально, без требования работать в общем темпе класса.
- Вместо большого количества отдельных листов педагог выбирает 2–4 наиболее подходящих адаптационных действия в течение занятия.
- Для обучающихся с РАС заранее обозначается последовательность этапов, и педагог предупреждает о смене деятельности, просмотре мультфильма и завершении задания.
- Все детали для вырезания даются крупными и простой формы: у обучающихся затруднена зрительно-моторная координация, а у педагога нет времени вырезать всё заранее. Если ребёнку трудно работать ножницами, детали вырезает взрослый.
- Рабочее поле листа не перегружается служебными элементами: панели визуальной поддержки вынесены на отдельный лист (Приложение 1) и используются по решению педагога.

1.2. Что именно может адаптироваться

Компонент	Что изменяем	Что сохраняем
Инструкция	Сокращаем, делим на пронумерованные шаги, сопровождаем пиктограммами и показом	Смысл задания
Форма ответа	Показ, поднятая карточка, соединение линией, вырезание и наклеивание, раскрашивание вместо развёрнутой речи	Проверяемое действие и понимание
Сложность	Выбор из двух вариантов, минимум фигур и деталей, образец, помощь взрослого	Содержательную связь с темой
Темп	Дополнительное время, пауза, работа по шагам, переход в раскрашивание при утомлении	Возможность завершить задание
Нагрузка	Крупные детали простой формы, широкая дорожка, вырезание взрослым	Предметно-практическое действие
Среда	Работа за партой, индивидуальный материал, карточка-опора на парте	Участие в общем занятии

2. Особенности адаптации по категориям ОВЗ (на примере ТНР, ЗПР и РАС)

2.1. Обучающиеся с ЗПР

- Заменять абстрактные указания конкретными: вместо «будь внимательным» — «смотри на экран», «слушай ушками».

- Давать короткую инструкцию и проверять её понимание перед началом работы.
- Уменьшать количество объектов: выбор только из двух вариантов, три фигурки, четыре бубенчика.
- Разбивать задание на последовательные шаги и показывать один пример выполнения.
- Использовать крупные изображения и простые формы, помощь взрослого.
- Давать дополнительное время и не требовать синхронного темпа со всем классом.

2.2. Обучающиеся с ТНР

- Не считать невозможность развёрнутого устного ответа признаком непонимания содержания.
- Заменять вербальный ответ визуальным: поднятая карточка «Да», «Нет», «Вместе», показ пальцем.
- Использовать опорные слова и пары понятий: «один — вместе», «похожи — разные», «слушаю — смотрю», «дую — щиплю — бью».
- Предлагать короткие речевые шаблоны: «Давай вместе!», «Я буду бить», «Гусли — я буду щипать», «Курай — я буду дуть», «Провожу линию».
- После ответа выбором при возможности предложить коротко назвать выбранный вариант, но не делать устную формулировку обязательной.
- Проговаривать вместе с ребёнком то, что он делает сейчас: это поддерживает и речь, и внимание.

2.3. Обучающиеся с РАС

- Давать чёткую визуальную структуру: ребёнок видит алгоритм действий на занятии по карточке-опоре на парте.
- Предупреждать о смене деятельности и о завершении мультфильма или задания.
- Давать одну инструкцию за один раз и использовать постоянные формулировки.
- Не требовать зрительного контакта, обязательного устного ответа или участия в общем темпе.
- Использовать чёткие символы и минимум текста: каждый раунд в отдельной строке, нумерация, рамки для наклеивания.
- При признаках перегрузки сократить число стимулов, предложить раскрашивание как спокойное действие и временно перенести работу в спокойное место без исключения ребёнка из общей темы занятия.

3. Адаптация по этапам занятия

Этап сценария	Содержательный акцент	Рекомендуемая адаптация
На протяжении всего занятия	Удержание внимания и участие в общей беседе без развёрнутого устного ответа	Карточка — визуальная опора «Я слушаю, смотрю, делаю» (Приложение 2) лежит на парте: перед каждой сменой деятельности педагог показывает нужную пиктограмму или ребёнок показывает её сам. Карточки-ответы «Да / Нет / Вместе» (Приложение 3): на вопросы класса ребёнок отвечает поднятой карточкой
Мотивационно-целевой	Слайды 2–3. Люди разные, но у них есть общее. Когда мы действуем вместе, нам по силам многое	Карточки — ответы на вопросы слайдов 2–3 (Приложение 3). Рабочий лист № 1 «Вместе — это когда мы рядом» (Приложение 4): абстрактное «действовать сообща» переводится в конкретное действие — собрать хоровод
Основной	Мультфильм и беседа о музыкальных инструментах. Звучание народных инструментов России. Музыка объединяет людей	Рабочий лист № 2 «Собери бубен» (Приложение 5): предметно-практическое задание во время или сразу после мультфильма. Рабочий лист № 3 «Угадай, что звучит!» (Приложение 6): адаптация интерактива «Музыкальная карта России», выбор из двух инструментов в каждом раунде. Рабочий лист № 4 «Помоги музыкантам встретиться» (Приложение 7): графомоторная дорожка вместо рабочего листа № 1 сценария. Рабочий лист № 5 «Как играем?» (Приложение 8): адаптация рабочего листа № 2 «Найди пару», опора на способ игры, а не на национальный костюм
Заключительный	Подведение итогов, обсуждение того, что объединяет людей	Опора для рефлексии «Что я делал?» — та же карточка «Я слушаю, смотрю, делаю» (Приложение 2). Ребёнок показывает пальцем, что ему понравилось делать или что он сегодня делал

Важно для 45-минутного занятия

Не следует использовать все листы, перечисленные ниже, на одном занятии. Они представляют банк адаптационных инструментов. Конкретный набор подбирается педагогом индивидуально и обычно включает 2–4 задания.

4. Адаптационные задания и рабочие листы

Панели визуальной поддержки вынесены из рабочих листов на отдельный лист — Приложение 1 к адаптационным материалам к занятию «Как звучит Россия? Ко Дню

народного единства» для обучающихся 1–2 классов с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии. Элемент № 1.

Если панель «Как делаю» и панель «Как можно ответить» печатать на каждом рабочем листе, они занимают много места и создают визуальный шум, особенно когда в задании есть мелкие детали. Отдельно напечатанная панель крупнее: её кладут над рабочим листом, прямо перед глазами ребёнка, он видит каждый шаг и не загромождает панель руками. Педагог сам решает, нужна ли визуальная панель конкретному ребёнку, и распечатывает только нужную.

На самом рабочем листе остаётся основная текстовая инструкция, а рядом с ней, в той же рамке, — пиктограммы способов действия.

Единый набор пиктограмм и сквозных изображений представлен в Приложении 9. Элемент № 9. Большинство пиктограмм перешли из прошлых комплектов без изменений: одни и те же обозначения от занятия к занятию обеспечивают предсказуемость, что особенно важно для обучающихся с РАС. Новые для этого занятия — «Слушай» и «Делай».

Карточка-опора «Я слушаю, смотрю, делаю» (Приложение 2) собирается из тех же четырёх пиктограмм, только нарисованных крупно и упрощённо — одним символом, без дополнительных элементов.

На протяжении всего занятия

4.1. Карточка — визуальная опора «Я слушаю, смотрю, делаю» (Приложение 2)

Связь со сценарием: на протяжении всего занятия.

Цель: помочь ребёнку понимать, что сейчас происходит на занятии, и удерживать внимание на основном действии, не требуя обязательного развёрнутого устного ответа. Ребёнок может назвать действие словами, если это доступно, или показать нужную пиктограмму пальцем. Наряду с устным ответом предлагается показать на карточке, что он делает сейчас: слушает, смотрит, говорит или выполняет задание.

Способ адаптации: во время фронтальной работы с классом ребёнку с ОВЗ нужны внешние опоры для удержания внимания. Для РАС — чёткая визуальная структура: ребёнок видит алгоритм действий на занятии. Для ЗПР — замена абстрактных указаний («будь внимательным») на конкретные действия («смотри на экран», «слушай ушками»). Для ТНР — проговаривание действий.

Описание задания: у ребёнка на парте лежит карточка с четырьмя пиктограммами. Перед каждой сменой деятельности педагог привлекает внимание ребёнка, и ребёнок ориентируется на карточку-опору.

Вариант 1: педагог говорит: «Смотрим мультфильм» и показывает глаз — ребёнок смотрит на экран; педагог говорит: «Слушаем музыку» и показывает ухо — ребёнок слушает.

Вариант 2: педагог говорит: «Смотрим мультфильм» — ребёнок сам показывает глаз и смотрит на экран; педагог говорит: «Слушаем музыку» — ребёнок сам показывает ухо и слушает.

Значение пиктограмм: ухо — слушаем мелодии и речь педагога; глаза — смотрим видеоролик или слайд; рот — пришло время отвечать; руки — нужно выполнить задание.

4.2. Карточки-ответы «Да/Нет/Вместе» (Приложение 3)

Связь со сценарием: на протяжении всего занятия.

Цель: дать ребёнку возможность участвовать в общей беседе, не прибегая к развёрнутому речевому ответу. Ребёнок может ответить словом «да» или «нет», если

это доступно, или поднять нужную карточку. Наряду с устным ответом предлагается отвечать на вопросы класса поднятой карточкой.

Способ адаптации: для ТНР — замена вербального ответа визуальным, поднятием карточки. Для РАС — чёткие символы и минимум текста.

Описание задания: у ребёнка на парте лежат три крупные карточки: зелёная галочка с подписью «Да», красный крестик с подписью «Нет», две сцепленные ладошки с подписью «Вместе». Когда педагог задаёт классу вопрос, ребёнок поднимает нужную карточку.

Инструкция педагога: «Ребята, сейчас мы будем отвечать на вопросы. У вас на столах лежат карточки. Если ответ на вопрос — “Да”, поднимите зелёную галочку. Если “Нет” — красный крестик. А если ответ — “Вместе” (например, когда люди дружат и помогают друг другу), покажите карточку “руки”».

Вопросы сценария и ожидаемые ответы:

1. Слайд 2. «А может быть, у них есть что-то общее?» — ДА.
2. Слайд 3. «А обязательно ли людям быть похожими друг на друга, чтобы дружить и помогать друг другу?» — НЕТ.
3. Слайд 3. «А знаете ли вы, что однажды единство людей помогло защитить нашу страну?» — ДА или НЕТ, принимается любой ответ.
4. Слайд 4, вопрос про Минина и Пожарского: «Как люди победили врагов: поодиночке или вместе?» — ВМЕСТЕ.
5. Слайд 4, вопрос про танец: «А чтобы придумать один красивый танец, как нужно действовать: каждому самому или вместе?» — ВМЕСТЕ.
6. После рабочего листа № 1, вопрос про оркестр: «Что помогает музыкантам звучать дружно: когда каждый играет сам по себе или когда они слушают друг друга и играют вместе?» — ВМЕСТЕ.

Мотивационно-целевой этап

4.3. Рабочий лист № 1. «Вместе — это когда мы рядом» (Приложение 4)

Связь со сценарием: слайд 3, слова педагога: «А когда мы действуем вместе, нам по силам многое!».

Цель: перевести абстрактное понятие «единство» и «действовать сообща» в конкретное физическое действие, не требуя обязательного развёрнутого устного ответа. Ребёнок может повторить речевой шаблон «Давай вместе!», если это доступно, или вырезать, наклеить и раскрасить. Наряду с устным ответом предлагается достроить хоровод: наклеить недостающие фигурки так, чтобы все держались за руки.

Способ адаптации: чёткие рамки для наклеивания, минимум фигур (три), крупные детали, помощь взрослого. Для ТНР — проговаривание речевого шаблона: «Давай вместе!».

Инструкция педагога: «Ребята, мы узнали, что, когда люди вместе, они справляются с любым делом. Сейчас дети не могут водить хоровод, потому что не все стоят вместе. Трое детей стоят отдельно, на другом листе, — так хоровода не получится. Давайте покажем, как это — быть вместе. Вырежьте недостающие фигурки и наклейте так, чтобы все держались за руки».

Порядок работы: ребёнок вырезает три фигурки с отдельного листа и наклеивает их поверх серых силуэтов в хороводе, затем раскрашивает солнышко в центре круга — символ дружбы.

Основной этап

4.4. Рабочий лист № 2. «Собери бубен» (Приложение 5)

Место в сценарии: во время или сразу после просмотра мультфильма про Вовку и Василису беседа про музыкальные инструменты.

Цель: развивать пространственное мышление и мелкую моторику, закреплять понятие «круглая форма», не требуя обязательного развёрнутого устного ответа. Ребёнок может ответить по речевому шаблону, если это доступно, или вырезать и наклеить. Наряду с устным ответом предлагается «починить» бубен: наклеить бубенчики в обозначенные окошки.

Способ адаптации: для РАС — чёткие контуры для наклеивания; для ЗПР — минимум деталей, четыре бубенчика; для ТНР — проговаривание речевого шаблона.

Инструкция педагога: «Ребята, у нас есть бубен, но он не звенит. Почему? Бубенчики есть? Давайте починим его! Вырежьте бубенчики и наклейте их на бубен. Как звенит бубен? Дзынь-дзынь!»

Речевой шаблон для ТНР: вопрос педагога: «Как ты будешь играть на бубне?» — ответ по шаблону: «Я буду бить» или «Я буду стучать рукой».

4.5. Рабочий лист № 3. «Угадай, что звучит!» (Приложение 6)

Место в сценарии: основной этап, адаптация оригинального интерактива «Музыкальная карта России».

Цель: учить узнавать звучание музыкального инструмента и соотносить звук с картинкой, не требуя обязательного развёрнутого устного ответа. Ребёнок может назвать инструмент словами, если это доступно, или показать и соединить линией. Наряду с устным ответом предлагается в каждом раунде соединить ухо с тем инструментом, который только что прозвучал.

Способ адаптации: для РАС — чёткая структура: каждый раунд в отдельной строке, нумерация, минимум отвлекающих деталей. Для ЗПР — выбор только из двух вариантов, крупные изображения, помощь взрослого. Для ТНР — речевой шаблон с глаголом: «Гусли — я буду щипать», «Курай — я буду дуть», «Бубен — я буду бить».

Инструкция педагога: «Сейчас мы будем слушать разные музыкальные инструменты. Я включаю музыку. Посмотрите на свои листочки. В первой строке два инструмента. Что ты сейчас услышал? Какой инструмент? Надо соединить ухо и нужный инструмент».

Механика выполнения: ребёнок слушает звук вместе с классом, но находит правильный инструмент не на экране, а у себя на рабочем листе и соединяет карандашом изображение уха с нужным инструментом. Затем по желанию раскрашивает этот инструмент.

Раунды (ключ для педагога): раунд 1 — звучат гусли, выбор из гуслей и курая; раунд 2 — звучит курай, выбор из домбры и курая; раунд 3 — звучит шыбр, выбор из гуслей и шыбра; раунд 4 — звучит домбра, выбор из домбры и гуслей; раунд 5 — звучит пхачич, выбор из пхачича и курая. Номера раундов соответствуют номерам аудиофрагментов интерактива.

Когда предлагать раскрашивание: если педагог видит, что ребёнок устал от слухового сосредоточения. Переход в раскрашивание на любом этапе этого задания рассматривается как возможность снять напряжение после работы со всем классом.

4.6. Рабочий лист № 4. «Помоги музыкантам встретиться» (Приложение 7)

Место в сценарии: основной этап. Выполняется после задания «Угадай, что звучит!» и заменяет рабочий лист № 1 сценария.

Цель: развивать графомоторные навыки — умение вести линию по пунктиру, не выходя за края, — и зрительно-моторную координацию, закрепляя мысль о том, что музыка объединяет людей. Устный ответ не требуется: ребёнок может проговорить, что он делает, если это доступно, или просто провести линию и раскрасить.

Способ адаптации: для РАС — чёткая структура, минимум отвлекающих деталей, широкая дорожка. Для ЗПР — простая форма дорожки, помощь взрослого. Для ТНР — проговаривание: «Девочка играет на гуслих. Мальчик играет на курае. Провожу линию».

Инструкция педагога: «Ребята, посмотрите: слева девочка держит гусли, а справа мальчик держит курай. Они хотят встретиться, чтобы сыграть вместе! Помогите им. Возьмите карандаш, поставьте на зелёную точку и проведите дорожку по пунктиру. Старайтесь не выходить за края. Молодцы! А теперь раскрасьте гусли у девочки».

4.7. Рабочий лист № 5. «Как играем?» (Приложение 8)

Место в сценарии: адаптация рабочего листа № 2 «Найди пару».

Цель: учить соотносить инструмент со способом звукоизвлечения — дуем, щиплем, — развивать наблюдательность и внимание, не требуя обязательного развёрнутого устного ответа. Ребёнок может назвать инструмент словами, если это доступно, или показать и соединить линией. Наряду с устным ответом предлагается соединить каждого музыканта с его инструментом и раскрасить инструменты.

Способ адаптации: опора не на национальный костюм, а на способ игры на инструменте. Показ педагога, две пары, помощь взрослого.

Инструкция педагога: «Ребята, посмотрите на музыкантов. Как вы думаете, на чём они играют? У русского мальчика руки вот так (показ) — он умеет играть пальчиками. А у башкирского мальчика рука у рта — он умеет дуть. На каком инструменте играет каждый музыкант? Соедини карандашом музыканта и его инструмент. Раскрась инструменты».

Пары (ключ для педагога): русский музыкант — гусли (играет пальцами, щиплет струны); башкирский музыкант — курай (дует).

Заключительный этап

4.8. Опора для рефлексии «Что я делал?» (Приложение 2, та же карточка)

Связь со сценарием: заключительный этап, подведение итогов и обсуждение того, что объединяет людей.

Цель: помочь ребёнку выразить впечатления без развёрнутой речи, используя визуальный выбор. Ребёнок может назвать, что ему понравилось, если это доступно, или показать пальцем нужную пиктограмму.

Способ адаптации: замена речевого ответа визуальным выбором — показом пальцем.

Инструкция педагога: «Наше занятие заканчивается. Покажи пальчиком, что тебе больше всего понравилось делать? Слушать музыку? (Показывает на ухо.) Хлопать? (Показывает на ладошки.) Смотреть мультфильм? (Показывает глаз.)»

Более простой вариант: «Покажи, что мы сегодня делали?» — ребёнок перечисляет показом то, что было, а не выбирает понравившееся.

Важно: отдельного листа это задание не требует: используется та же карточка-опора, что лежала на парте весь урок (Приложение 2). Знакомый материал в конце занятия снижает нагрузку и делает завершение предсказуемым.

5. Рекомендуемые комбинации заданий

Чтобы не перегружать 45-минутное занятие, педагог выбирает небольшой набор адаптаций. Важно, чтобы ребёнок не выполнял отдельную «вторую программу», а проходил тот же смысловой маршрут, что и класс.

Особая образовательная потребность	Оптимальный набор поддержки
ЗПР Уменьшить объём, давать образец, дробить инструкцию, опираться на конкретные действия и личный опыт	Карточка-опора «Я слушаю, смотрю, делаю» (Приложение 2) Абстрактное «будь внимательным» заменяется конкретным «смотри», «слушай». Рабочий лист № 1 «Вместе — это когда мы рядом» (Приложение 4) Три фигурки, чёткие рамки для наклеивания, понятие осваивается через действие. Рабочий лист № 2 «Собери бубен» (Приложение 5) Четыре детали, квадратные окошки, простая форма для вырезания. Рабочий лист № 3 «Угадай, что звучит!» (Приложение 6) Выбор только из двух вариантов, крупные изображения, по одному раунду за раз
ТНР Речевые шаблоны, визуальный ответ вместо вербального, поощрение любой речевой активности	Карточки-ответы «Да/Нет/Вместе» (Приложение 3) Участие в общей беседе без развёрнутого ответа — ребёнок поднимает карточку вместе с классом. Рабочий лист № 2 «Собери бубен» (Приложение 5) Речевой шаблон «Я буду бить», короткая опора на действие. Рабочий лист № 3 «Угадай, что звучит!» (Приложение 6) Шаблон «Гусли — я буду щипать», «Курай — я буду дуть». Рабочий лист № 5 «Как играем?» (Приложение 8) Опорные пары «дую — щиплю», ответ показом и линией
РАС Минимум речи, визуальная структура, чёткие границы, дозирование, возможность невербального ответа	Карточка-опора «Я слушаю, смотрю, делаю» (Приложение 2) Лежит на парте весь урок, показывает алгоритм действий и делает смену деятельности предсказуемой. Карточки-ответы «Да/Нет/Вместе» (Приложение 3) Чёткие символы, минимум текста. Рабочий лист № 4 «Помоги музыкантам встретиться» (Приложение 7) Одно действие, широкая дорожка с чёткими границами, однозначный результат. Опора для рефлексии «Что я делал?» (Приложение 2) Знакомая карточка в конце занятия как визуальный итог. Что откладываем Рабочий лист № 3 «Угадай, что звучит!» (Приложение 6) требует длительного слухового сосредоточения — даётся по одному раунду или как дополнительное

6. Алгоритм работы педагога

1. До начала занятия определить, какой способ ответа доступен ребёнку: устно, показом, поднятой карточкой, соединением, наклеиванием, раскрашиванием.
2. Положить на парту карточку-опору (Приложение 2) и карточки-ответы (Приложение 3): они нужны на протяжении всего занятия, а не на одном этапе.
3. Подготовить 2–4 адапционных материала, а не весь комплект одновременно.
4. Решить, нужна ли ребёнку визуальная панель, и распечатать нужную панель из Приложения 1; положить её над рабочим листом.
5. Заранее вырезать детали, если ребёнку трудно работать ножницами.
6. Перед сменой деятельности привлечь внимание ребёнка и показать нужную пиктограмму на карточке-опоре.
7. При затруднении сначала уменьшить объём задания, затем упростить способ ответа; содержание менять только при необходимости.
8. При утомлении от слухового сосредоточения предложить раскрашивание — это снимает напряжение и не выводит ребёнка из темы занятия.
9. В конце занятия дать ребёнку простой способ зафиксировать результат: показать на карточке-опоре, что он сегодня делал.

Критерий успешной адаптации

Адаптация считается удачной, если ребёнок может участвовать в общей теме занятия, выполнять посильные действия и демонстрировать понимание ключевого содержания доступным для него способом. Количество выполненных заданий само по себе не является показателем успешности.

7. Памятка педагога

- Сохраняйте единый смысл занятия.
- Разрешайте доступный способ ответа: показать, поднять карточку, соединить, вырезать, приклеить, провести линию, раскрасить или ответить коротко.
- При затруднении сначала уменьшайте объём задания и давайте дополнительное время; содержание меняйте только при необходимости.
- Панели визуальной поддержки печатайте отдельно и только тогда, когда они действительно нужны ребёнку: лишние пиктограммы на самом листе отвлекают от задания.

ПЕЧАТАЮТСЯ ОТДЕЛЬНО И КЛАДУТСЯ НАД РАБОЧИМ ЛИСТОМ

ПАНЕЛИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

Панель кладут над рабочим листом, прямо перед глазами ребёнка: он видит каждый шаг и не загромождает панель руками.

Педагог сам решает, нужна ли визуальная панель конкретному ребёнку, и распечатывает только ту, которая относится к выбранному заданию. Панели особенно важны для обучающихся с РАС: они делают последовательность действий предсказуемой.

А. Универсальная панель «Как можно ответить» — ко всем рабочим листам

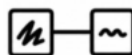
КАК МОЖНО ОТВЕТИТЬ



ПОКАЖИ



СКАЖИ



СОЕДИНИ



ПРИКЛЕЙ



ВЫРЕЖИ



ОБВЕДИ



РАСКРАСЬ



ФИШКА

ВЫРЕЖИ ПО КОНТУРУ

ПАНЕЛИ «КАК ДЕЛАЮ»

К ПРИЛОЖЕНИЮ 4 · ВМЕСТЕ — ЭТО КОГДА МЫ РЯДОМ



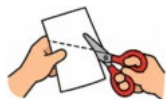
1. СМОТРЮ

2. ВЫРЕЖУ

3. ПРИКЛЕЮ

4. РАСКРАШУ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 5 · СОБЕРИ БУБЕН



1. СМОТРЮ

2. ВЫРЕЖУ

3. ПРИКЛЕЮ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 6 · УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧИТ!

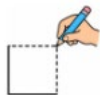


1. СЛУШАЮ

2. СОЕДИНЯЮ

3. РАСКРАШУ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 7 · ПОМОГИ МУЗЫКАНТАМ ВСТРЕТИТЬСЯ



1. СМОТРЮ

2. ВЕДУ ЛИНИЮ

3. РАСКРАШУ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 8 · КАК ИГРАЕМ?

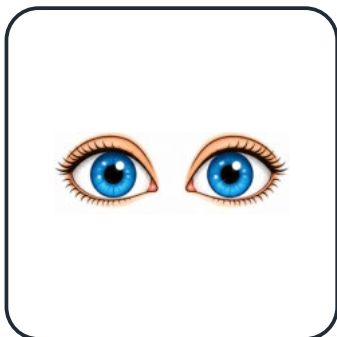
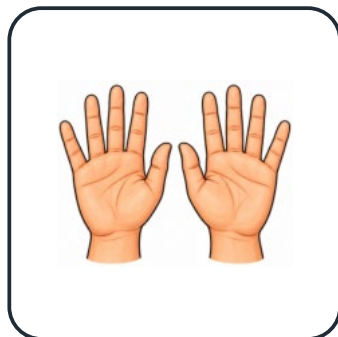
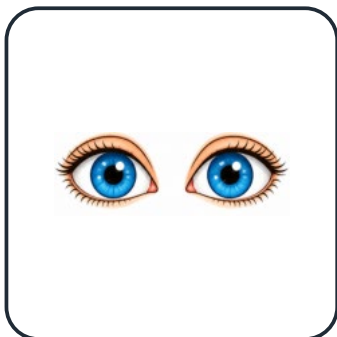
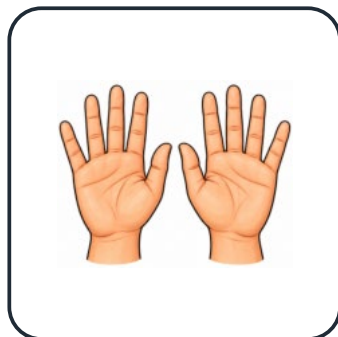


1. СМОТРЮ

2. ДУМАЮ

3. СОЕДИНЯЮ

4. РАСКРАШУ

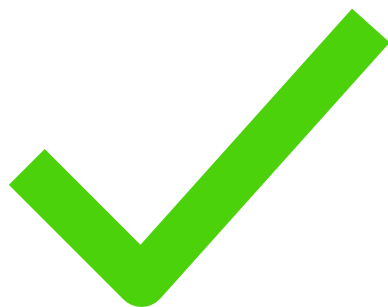


КАРТОЧКИ-ОТВЕТЫ · ЛЕЖАТ НА ПАРТЕ ВЕСЬ УРОК

ДА / НЕТ / ВМЕСТЕ



1. ПОСЛУШАЙ ВОПРОС.
2. ПОДНИМИ НУЖНУЮ КАРТОЧКУ.



ДА



НЕТ



ВМЕСТЕ

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1

ВМЕСТЕ — ЭТО КОГДА МЫ РЯДОМ



1. ВЫРЕЖИ ФИГУРКИ С ДРУГОГО ЛИСТА.
2. ПРИКЛЕЙ ИХ НА СЕРЫЕ МЕСТА ВВЕРХУ.
3. РАСКРАСЬ СОЛНЫШКО.



РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1 · ФИГУРКИ

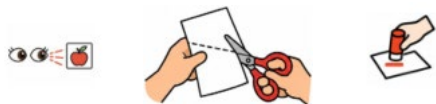
ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ



Вырежи по внешнему контуру и приклей в верхний ряд хоровода.

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 2

СОБЕРИ БУБЕН



1. ПОСМОТРИ: БУБЕН НЕ ЗВЕНИТ. БУБЕНЧИКОВ НЕТ.
2. ВЫРЕЖИ БУБЕНЧИКИ С ДРУГОГО ЛИСТА.
3. ПРИКЛЕЙ ИХ НА БУБЕН.



РАБОЧИЙ ЛИСТ № 2 · БУБЕНЧИКИ

ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ



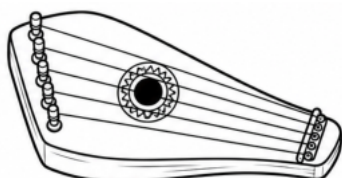
РАБОЧИЙ ЛИСТ № 3 · РАУНДЫ 1–3

УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧИТ!

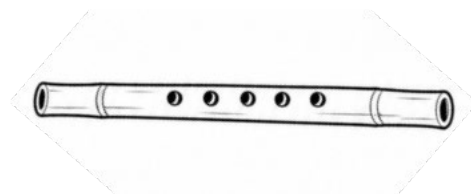


1. ПОСЛУШАЙ. ЧТО СЕЙЧАС ЗВУЧИТ?
2. СОЕДИНИ УХО И ИНСТРУМЕНТ.
3. РАСКРАСЬ ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ.

1

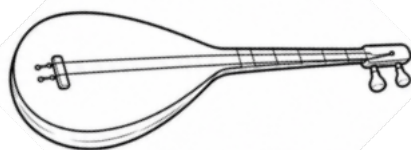


ГУСЛИ



КУРАЙ

2

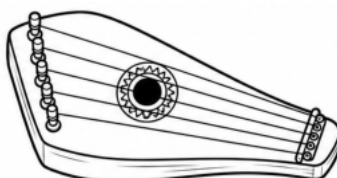


ДОМБРА

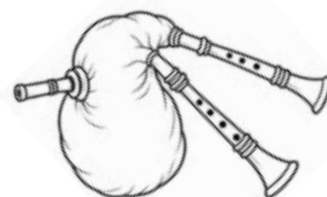


КУРАЙ

3



ГУСЛИ



ШЫБР

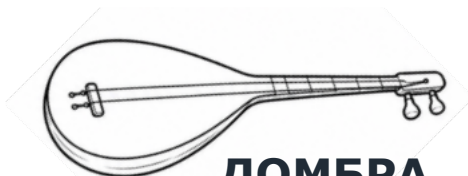
РАБОЧИЙ ЛИСТ № 3 · РАУНДЫ 4–5

УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧИТ!

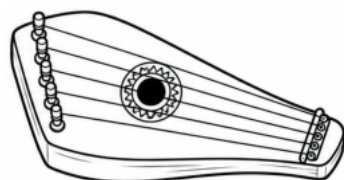


1. ПОСЛУШАЙ. ЧТО СЕЙЧАС ЗВУЧИТ?
2. СОЕДИНИ УХО И ИНСТРУМЕНТ.
3. РАСКРАСЬ ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ.

4



ДОМБРА



ГУСЛИ

5



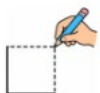
ПХАЧИЧ



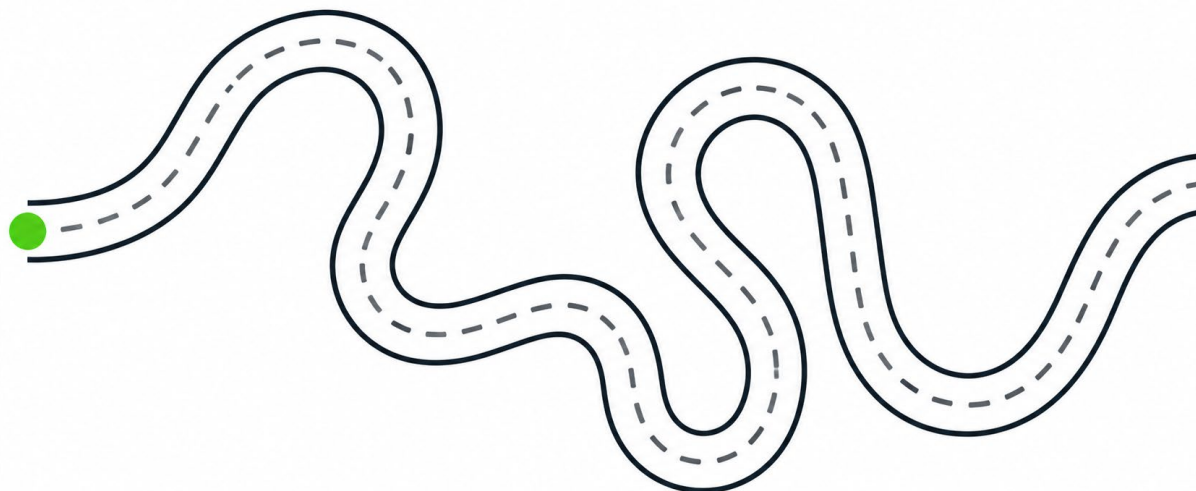
КУРАЙ

КЛЮЧ ДЛЯ ПЕДАГОГА · ОТРЕЖЬТЕ ПЕРЕД РАБОТОЙ

1 — гусли; 2 — курай; 3 — шыбр; 4 — домбра; 5 — пхачич.
Номера соответствуют аудиофрагментам интерактива.



1. ПОСТАВЬ КАРАНДАШ НА ЗЕЛЁНУЮ ТОЧКУ.
2. ПРОВЕДИ ДОРОЖКУ ПО ПУНКТИРУ, НЕ ВЫХОДЯ ЗА КРАЯ.
3. РАСКРАСЬ ГУСЛИ У ДЕВОЧКИ.



РАБОЧИЙ ЛИСТ № 5

КАК ИГРАЕМ?

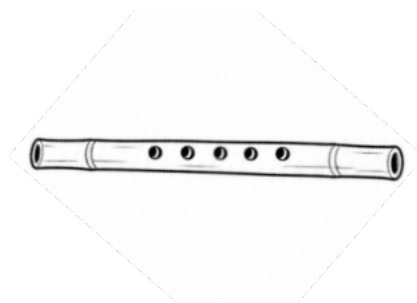


1. ПОСМОТРИ: КАК ИГРАЕТ МУЗЫКАНТ?
2. СОЕДИНИ МУЗЫКАНТА И ИНСТРУМЕНТ.
3. РАСКРАСЬ ИНСТРУМЕНТЫ.

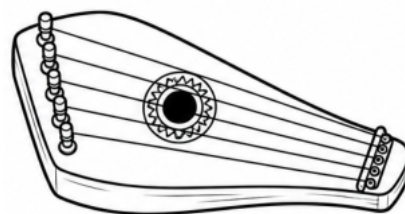
КТО КАК ИГРАЕТ



НА ЧЁМ ИГРАЕТ



КУРАЙ



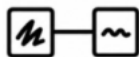
ГУСЛИ

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВО ВСЕХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ · ПИКТОГРАММЫ



ПОКАЖИ



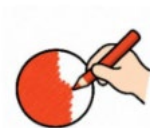
СОЕДИНИ



ПРИКЛЕЙ



СКАЖИ



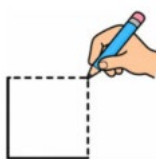
РАСКРАСЬ



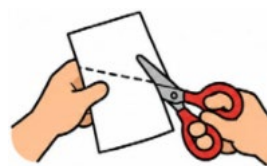
СМОТРИ



ДУМАЙ



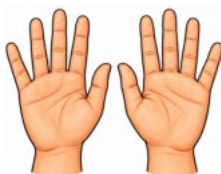
ПРОВЕДИ ЛИНИЮ



ВЫРЕЖИ



СЛУШАЙ



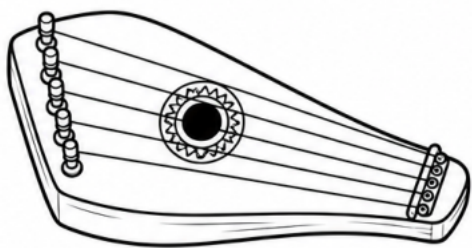
ДЕЛАЙ



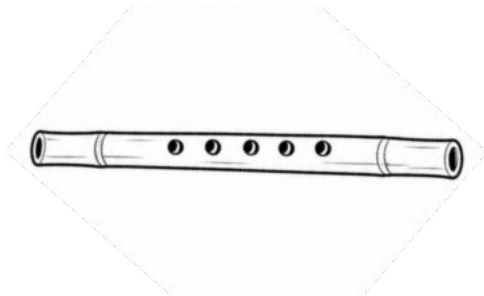
ПОДНИМИ КАРТОЧКУ

ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВО ВСЕХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

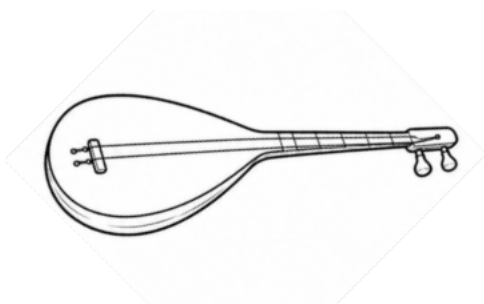
ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ · ИНСТРУМЕНТЫ



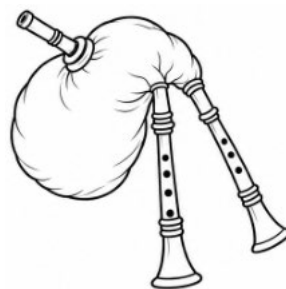
ГУСЛИ



КУРАЙ



ДОМБРА



ШЫБР



ПХАЧИЧ



**ДЕВОЧКА И МАЛЬЧИК
МУЗЫКАНТЫ**