

8-9 классы



ПРИОРИТЕТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



80
ПОБЕДА



Крепкая семья

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

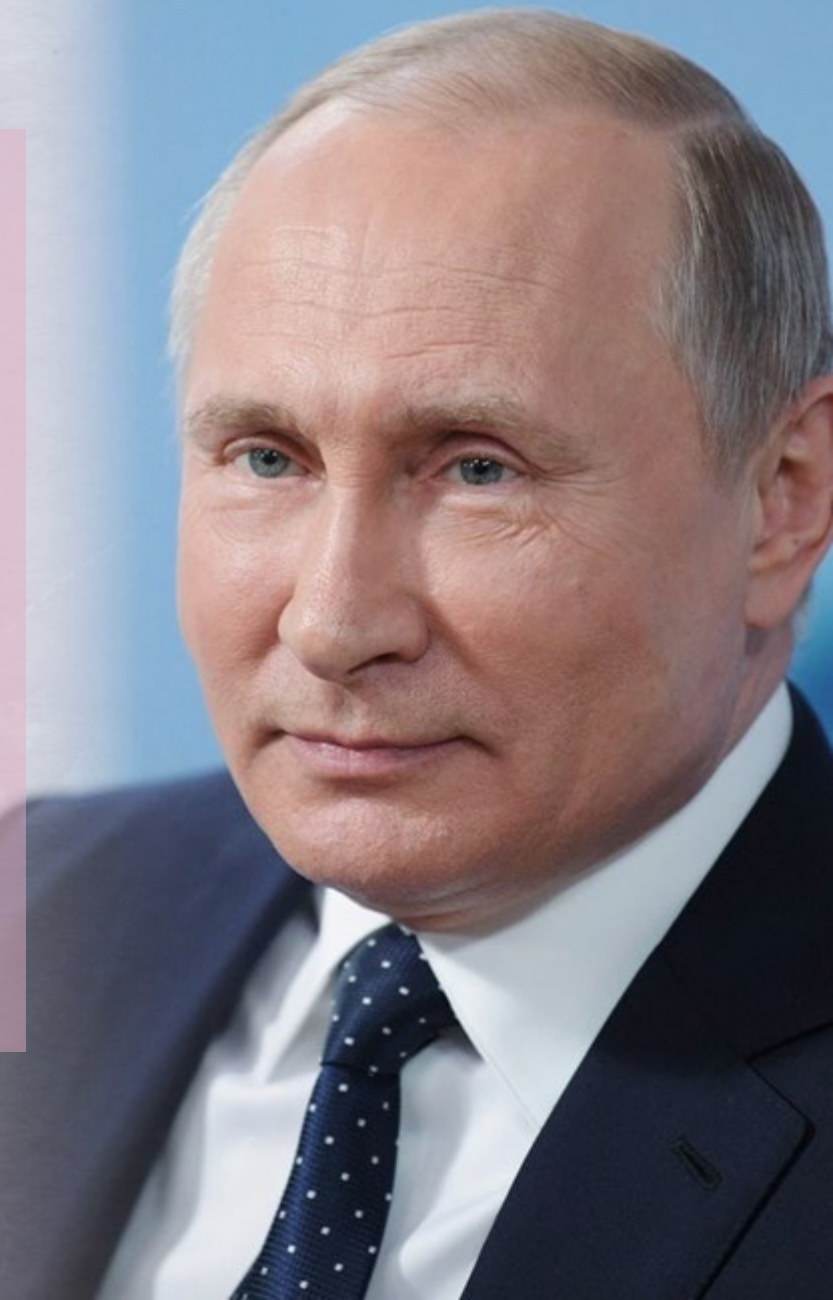


**Приоритет духовного
над материальным**



Этот праздник отмечается во многих государствах, но **для России он всегда наполнен особым теплом и смыслом**, самыми добрыми, светлыми, искренними чувствами, потому что возвышенное, уважительное отношение к женщине, к материнству для нас – **безусловная ценность, передающаяся из поколения в поколение.**

В. В. Путин



ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ФЕДЧЕНКО

1845—1921 гг.

Российский ботаник,
член-корреспондент
Петербургской академии наук



Фото, конец XIX в.



МАЙЯ МИХАЙЛОВНА ПЛИСЕЦКАЯ

1925—2015 гг.

Советская и российская
балерина, балетмейстер,
хореограф, прима-
балерина Большого
театра СССР

Источник фото: <https://www.culture.ru/>

ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА

1864—1918 гг.

Великая княгиня
царствующего дома
Романовых.
Основательница
Марфо-Мариинской обители
в Москве



Источник: Госархив РФ

ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА

«В начале января 1904 года был бал в генерал-губернаторском доме. Елизавета Феодоровна принимала гостей, стоя с Великим Князем в конце зала. Она была дивно хороша в бледно-розовом платье с диадемой и ожерельем из крупных рубинов. Великий Князь знал толк в драгоценных камнях и любил дарить их своей жене. Мы все с восхищением смотрели на Елизавету Феодоровну и восторгались ее изумительным цветом лица, белизной кожи и изящным туалетом, рисунок которого она собственноручно набрасывала для портнихи.... На следующем балу она была еще красивее; на ней был белый туалет с рассыпанными по платью бриллиантовыми звездами и с такими же бриллиантовыми звездами на волосах. Она походила на сказочную царевну»

Н. Балужева-Арсеньева



«Я так и вижу ее такой Высокой, строгой, со светлыми, глубокими и наивными глазами, с нежным ртом, мягкими чертами лица, прямым и тонким носом, с гармоническими и чистыми очертаниями фигуры, с чарующим ритмом походки и движений. В ее разговоре угадывался прелестный женский ум – естественный, серьезный и полный скрытой доброты. Ее лицо, обрамленное длинным покрывалом из белой шерстяной материи, поражает своей одухотворенностью. Тонкость черт, бледность кожи, глубокая и далекая жизнь глаз, слабый звук голоса, отблеск какого-то сияния на ее лбу - все обнаруживает в ней существо, которое имеет постоянную связь с неизреченным и божественным»

М. Палеолог