



историческая память и преемственность поколений

единство народов России

ПЕСНИ О ВОЙНЕ

КО ДНЮ ПОБЕДЫ





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 8–9 классов

Занятие 31

Песни о войне. Ко Дню Победы

Дата проведения: 4 мая 2026 года.

Цели занятия: развитие интереса обучающихся к историческому наследию России и истории Отечества; формирование осознания всемирно-исторического значения Победы над фашизмом и нацизмом, понимания значимости сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, героических подвигах и самопожертвовании наших предков, чувства гордости за свою Родину и уважения к судьбе ее народа; раскрытие значения песни во время Великой Отечественной войны.

Формируемые ценности: историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Основные смыслы

- День Победы — это не просто историческая дата, а живое свидетельство того, что добро, справедливость, любовь к Родине способны преодолеть любые испытания. Это праздник, который объединяет всю страну, напоминая о самом главном: о ценности мира, о важности единства, о силе человеческого духа. И пока мы будем достойны памяти наших предков, пока будем бережно хранить их наследие — Победа будет жить.
- Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу очень важным инструментом стала песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. В самом



начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт».

- Песни были свидетелями многих великих событий. Они отражали события фронта и тыла, согревали душу, призывали к подвигу, передавали патриотизм, солдатскую дружбу и любовь, оставаясь для человека необходимыми как воздух и сохраняя живыми его чувства.
- Песни формируют чувство сопричастности к истории народа и обеспечивают сохранение памяти о Великой Отечественной войне будущими поколениями.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного задания.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеороликов, беседа, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа, выполнение практического задания.



Мотивационно-целевой этап

Учитель: В начале нашего занятия хочу вам сообщить, что 4 мая стартует голосование в номинациях II Всероссийской премии «Разговоры о важном» (презентация к занятию, слайд 2). У вас есть замечательная возможность поддержать любимых ведущих видеоанонсов, выбрать лучшее занятие от партнеров, лучший фильм «Первые. Разговоры о важном» и лучшее интервью. Давайте вместе отсканируем QR-код из презентации и отдадим наши голоса за понравившихся номинантов.

Каждый год в эти майские дни мы говорим: «Никто не забыт, ничто не забыто» (презентация к занятию, слайд 3). Но что это значит для поколения, которое смотрит на те события спустя десятилетия? В преддверии всенародного праздника — Дня Победы — мы говорим сегодня о сокровенном. Что нас объединяет в этот день? Почему праздник горячо любим всеми поколениями и не оставляет равнодушным никого?

Ответы обучающихся.

Учитель: Этот день объединяет всех нас сложными и глубокими чувствами: это и радость Великой Победы, и скорбь по миллионам погибших, это гордость за подвиг нашего народа и благодарность тем, кто подарил нам жизнь. Нет в России такой семьи, где не был бы памятен свой герой.

В этом празднике есть парадоксальное единство: с одной стороны — торжество и ликование, с другой — тишина и слезы. Именно эта двойственность — «радость со слезами на глазах» — делает 9 Мая праздником, непохожим на любой другой. Он не терпит фальшивой бравады, но и не погружает в безысходность. Он требует осмысления.



Вопрос для обсуждения:

- Вам знакома фраза: «Радость со слезами на глазах»? Откуда она?¹

Ответы обучающихся.

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «День Победы»²**.

Учитель: Война разрушает нормальную жизнь человека. Какая внутренняя опора помогает ему выжить, что поддерживает дух и не позволяет сломаться?

Вопросы для обсуждения:

- Почему в самых трагических обстоятельствах остается место для чувств, творчества?
- Почему песня приобрела особое значение в период войны? Как песни помогали людям не терять силы духа?

Ответы обучающихся.

Учитель организует **просмотр видеоролика-анонса с Софией Петровой**.

¹ «День Победы» — песня композитора Давида Тухманова на слова поэта — участника Великой Отечественной войны Владимира Харитонов, написанная в 1975 году. После исполнения на концерте, посвященном Дню милиции, Львом Лещенко в ноябре 1975 года песню стала петь вся страна. Композитор Владимир Шаинский отмечал: «Песня как бы повернула время вспять. И хотя написана была через три десятилетия после войны, кажется, что именно с ней мы победили».

² Методический комментарий: в рамках данного занятия учителю рекомендуется организовать прослушивание фрагментов военных песен, упомянутых в сценарии, в качестве музыкального сопровождения и для большего погружения в тему. Учитель может на свое усмотрение выбрать вариант исполнения песни и длину фрагмента.



Вопросы для обсуждения:

- Почему эти песни стали общенародным достоянием?
- Каков общий лейтмотив военных песен? (*Борьба с врагом, подлинное служение Родине, мужество, стойкость, надежда*)
- Есть ли у вас любимые военные песни? Где вы их впервые услышали? Какие чувства они у вас вызывают?

Ответы обучающихся.

Основной этап

Учитель: Воспоминания о войне живут в каждом доме. Бережно хранятся семейные реликвии — черно-белые фотографии военных лет, письма, медали и ордена. Это память, к которой можно прикоснуться. Но есть и другая память — музыкальная. Творчество, наполненное дыханием эпохи и неподдельной искренностью, живет в песнях о войне. Такой способ рассказать о героизме и стойкости наших защитников попадает в самое сердце. Как думаете почему?

Ответы обучающихся.

Учитель: Давайте узнаем, почему эти мелодии продолжают звучать в сердцах людей даже спустя много десятилетий после войны.

Учитель организует просмотр 2D-ролика «Песни о войне».



Вопросы для обсуждения:

- Какие функции выполняла песня? (*Поднимала настроение, боевой дух, укрепляла стойкость, давала веру, что впереди ждет лучшее будущее*)
- Может ли песня быть и оружием, и лекарством? Объясните почему.

Ответы обучающихся.

Учитель: Песни на фронтовых рубежах обладали большой силой (*презентация к занятию, слайд 4*). Они способны были в момент ожесточенного огня противника поднять бойца с земли и повести его в атаку. Для этого композиторы и поэты работали под обстрелами и в эвакуации, их музыка звучала на фронтах и по радио. В самом начале войны были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт». А там песне находилось уже место повсюду: в землянках, на марше, на привалах, в поездах и машинах, санпунктах и госпиталях³.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, можно ли отследить хронологию войны по песням?
- Почему артисты и музыканты приезжали на фронт, не боясь опасности?
- В чем, по-вашему, заключается роль искусства, творчества в жизни человека? Почему тяжелые испытания не забирают силы и вдохновение, а часто, наоборот, способствуют созданию настоящих шедевров?

Ответы обучающихся.

³ Несмотря на то что бойцам приходилось постоянно носить вещмешок за плечами, некоторые как зеницу ока берегли патефон, пластинки и музыкальные инструменты. На привалах они заводили патефон, который исправно работал, а пластинки слушали, пока не «сотрется».



Учитель: В конце Великой Отечественной войны состоялся памятный концерт у стен Рейхстага, сразу после взятия Берлина. В нем принимала участие Нина Петровна Демешева, ветеран Великой Отечественной войны. Всю войну она работала на военно-санитарном поезде. В составе медико-санитарного батальона участвовала в освобождении Сталинграда и Курской битве. А в конце войны была зачислена в ансамбль песни и пляски 3-й гвардейской танковой армии. День Победы Нина Петровна встретила в освобожденной Праге. В этом году ей исполнилось 103 года. Давайте посмотрим видеоролик-интервью с Ниной Петровной Демешевой и узнаем больше о ее жизни.

*Учитель организует **просмотр видеоролика-интервью с участником Великой Отечественной войны Ниной Демешевой.***

Учитель: В песнях военных лет находят свое отражение основные этапы Великой Отечественной войны. Уже с первых ее дней появляется потребность в походных маршевых, строевых песнях. Для них характерна устремленность вперед и вера в Победу. Взгляните на тексты первых песен и их названия (*презентация к занятию, слайд 5*). Какие выразительные средства, символы использовали поэты, какое настроение передают эти строки?

*Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Священная война».***

Ответы обучающихся.

Учитель: В песенном фонде Великой Отечественной войны значительное место занимает лирика. В боевые годы в творческих организациях нередко обсуждался вопрос о том, нужна ли вообще фронтовику лирическая песня. Как вы думаете?



Ответы обучающихся.

Учитель: Наряду с песнями о боях и о готовности на любые жертвы во имя Родины, рождается другая песня — о разлуке с близкими, воспоминаниях о родном доме, о семье и дружбе. Лирическая песня была нужна народу, она согревала сердца (презентация к занятию, слайд 6).

Учитель организует **прослушивание фрагментов песен «Вечер на рейде», «В лесу прифронтовом».**

Вопросы для обсуждения:

- Почему в самые трагические моменты писались песни о любви, нежности? (*Тоска по дому, любимым, песни становились желанным отдыхом после трудных боев*)
- Как теплые человеческие чувства помогали выживать в нечеловеческих условиях?

Ответы обучающихся.

Учитель: Пронзительные стихи рождались там, где встречались лицом к лицу со страшной опасностью. В ноябре 1941 года поэт Алексей Сурков, ставший военным корреспондентом, написал жене письмо со стихотворными строчками, сложившимися после тяжелого боя под Истрой. Выбравшиеся из окружения по минному полю штабисты и корреспонденты разместились в землянке: «Ты сейчас далеко-далеко, / Между нами снега и снега. / До тебя мне дойти нелегко, / А до смерти — четыре шага»⁴.

⁴ Во время войны существовало правило: передвигаться по минному полю на расстоянии не менее четырех шагов друг от друга, чтобы в случае подрыва одного у других оставался шанс уцелеть.



Поэт не собирался делать их песней, это было личное послание. Но так вышло, что именно эти строки в феврале 1942 года предложили композитору Константину Листову для написания песни (*презентация к занятию, слайд 7*). Уже в марте 1942 она была напечатана в «Комсомольской правде», моментально став всенародной, невидимой нитью, соединявшей сердца тех, кто сражался на фронтах, и тех, кто их ждал дома.

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «В землянке»**.

Вопросы для обсуждения:

- Почему строчка «до тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага», признанная цензурой слишком пессимистичной, в народе ценилась больше всего? (*За свою искренность, правдивость*)
- И поэту, и композитору казалось, что песня не будет принята людьми из-за своей лиричности, ведь тогда стране нужны были призывные песни. Как вы думаете, почему песня, наоборот, стала очень популярной? (*Чувства, душа, ранимость присущи любому воину*)

Ответы обучающихся.

Учитель: Любовь облегчает бойцу тяготы фронтовой жизни, она дает ему силы в борьбе с врагом, вдохновляет на подвиг. По мере того как положение на фронте менялось в лучшую сторону, звучали все чаще жизнерадостные, задорные, а также юмористические песни о любви и жизни (*презентация к занятию, слайд 8*). Как юмор помогает в трудные времена?

Ответы обучающихся.



Учитель организует прослушивание фрагмента песни «Смуглянка».

Учитель: К героям песен привыкали, к ним обращались как к знакомым и родным, песни вызывали желание на них ответить — так появлялись песни-ответы, в них вносились новые события, имена, географические и другие обозначения. Учеными-фольклористами собрано около ста песен, продолжающих «Катюшу», авторами которой являлись Михаил Исаковский и Матвей Блантер⁵ (презентация к занятию, слайд 9).

Учитель организует прослушивание фрагмента песни «Катюша».

Учитель: Знаменитые реактивные минометы, наводившие ужас на врага, бойцы тоже ласково прозвали «катюшами»⁶. Вместе с нашими воинами песня вступила на освобожденные земли Европы. Ее запели в Болгарии и Венгрии, в Чехословакии и Польше. А для бойцов итальянского движения Сопротивления песня эта была еще и своеобразным паролем: если при встрече в горах незнакомый человек мог спеть русскую «Катюшу», значит, это советский человек, бежавший из какого-нибудь фашистского лагеря, значит, друг, союзник⁷.

Как вы думаете, чем обусловлена такая популярность и народность «Катюши»? (Во многом мелодичностью композиции, образом девушки)

Ответы обучающихся.

⁵ Вся информация о «Катюше» взята из статьи Владимира Бахтина «Песня нашей Победы» // Журнал «Искорка», № 5, 1970.

⁶ За день до начала Великой Отечественной войны на вооружение армии была принята боевая машина реактивной артиллерии БМ-13. В августе 1941 года она получила народное прозвище «катюша». По одной из версий — по наименованию одноименной песни, по другой — название было дано по индексу «К» (от завода «Коминтерн»).

⁷ Из статьи Владимира Бахтина «Песня нашей Победы» // Журнал «Искорка», № 5, 1970.



Учитель: Мы видим, как на судьбу песни влияют чувства поэта и композитора, как откликаются они в сердце народа, передавая важный посыл. Но не менее важной является ее подача. На судьбу песни влиял и ее исполнитель. За годы войны для фронтовиков было дано более 1 миллиона концертов. Творческие бригады для поднятия боевого духа, сформированные сразу же, прошли всю войну вместе с солдатами. Певцы, актеры, танцоры, музыканты — все служили народу, зачастую они шли буквально под пули врага (*презентация к занятию, слайд 10*).

Многие артисты признавались, что выступления во время войны стали самым ярким переживанием за всю их творческую жизнь, потому что они не сомневались в том, что нужны, и искренне хотели служить солдатам, которые служили Родине. Это подтверждало громадное количество писем, которые получали артисты (*презентация к занятию, слайд 11*).

Вопросы для обсуждения:

- Замечали ли вы, какое влияние оказывает на вас музыка?
- Способна ли музыка исцелять, помогать человеку?
Аргументируйте свой ответ.

Ответы обучающихся.

Учитель: Закончилась Великая Отечественная война. Вместе с советскими войсками дошла до Берлина и русская песня. 2 мая 1945 года, спев на ступеньках поверженного Рейхстага знаменитые «Валенки», самую любимую бойцами песню из своего репертуара, известная певица Лидия Русланова расписалась на одной из его колонн (*презентация к занятию, слайд 12*).

Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Валенки»**.



Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, какие песни стали писать после войны?
- Почему спустя десятилетия военная тема находила отражение в музыке?
- Какие советские фильмы о войне вы знаете?⁸
- Какие песни звучат в этих фильмах⁹? Как они помогают создать особую атмосферу и заставляют зрителей полностью погрузиться в сюжет фильма?

Ответы обучающихся.

Учитель: После войны наступило время осмысления. Примером невероятного творческого союза, «победой таланта» можно назвать песню «Журавли»: стихи, написанные дагестанским поэтом Расулом Гамзатовым на аварском языке с невероятным образом белых птиц¹⁰, перевод на русский язык поэта Наума Гребнева, музыка, звучащая будто реквием, Яна Френкеля, прошедшего всю войну и знавшего все ее тяготы не понаслышке, и искреннее и глубокое исполнение Марка Бернеса. Будучи тяжело больным, Марк Наумович торопился сделать запись на пластинку, настолько тронуло его это произведение. Его голос, пронзительные слова и музыка затрагивают струны в сердце каждого слушателя (*презентация к занятию, слайд 13*).

*Учитель организует **прослушивание фрагмента песни «Журавли».***

⁸ Методический комментарий: например, можно упомянуть художественные фильмы: «В бой идут одни «старики»» (1973), «Офицеры» (1971), «Белорусский вокзал» (1970) и многие другие.

⁹ Песни: «Смуглянка», «За того парня», «От героев былых времен», «Нам нужна одна победа».

¹⁰ Образ белых журавлей поэт связывает с поездкой в Японию и трагическими событиями, которые коснулись как лично самого поэта (смерть матери), так и всего мира (миллионы погибших в ходе Великой Отечественной войны, от удара ядерной бомбы по мирным японским городам).

Подробнее: https://fondgamzatova.ru/zov_belih_juravley



Вопросы для обсуждения:

- Какие у вас вызывает чувства это произведение?
- Какая интонация в мелодии, чем она наполнена?

Ответы обучающихся.

Учитель организует выполнение **интерактивного задания «Угадай мелодию»**.

Заключительный этап

Учитель: Песни военных лет не знали границ — ни географических, ни национальных, ни эмоциональных. Они перешагнули через линию фронта. Они говорят на языке сердца, заставляя сердца людей биться в общий такт. Песни вызывают сильные эмоции, потому что их диапазон огромен — от призыва к бою с врагом до нежной любви к родным, ко всему тому, что мы называем Родиной.

Сегодня многие музыканты делают новые аранжировки, а популярные певцы включают их в свои концертные программы. В чем же, по-вашему, сила советских военных песен?

Ответы обучающихся.

Постразговор

Что почитать

- Окуджава Б. «Будь здоров, школяр»
- Цинберг Т. «Седьмая симфония»
- Ботева М. «Сад имени Т. С.»



- Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке»

Что посмотреть

- Художественно-документальный фильм «Июньская полынь», 2025
- Документальный сериал «Неизвестная война», 1978–1979
- Художественный фильм «В бой идут одни “старики”», 1973
- Художественный фильм «Летят журавли», 1957
- Художественный фильм «Группа крови», 2025
- Документальный музыкальный фильм «От героев былых времен. Песни Великой Победы»: <https://smotrim.ru/brand/59393>
- Документальный фильм «С журавлиной стайей. Судьба Мастера»: <https://smotrim.ru/brand/10562>
- Художественные фильмы о войне
- «ПОБЕДИТЕЛИ» — цикл интервью популярных артистов и телеведущих с ветеранами Великой Отечественной войны: https://vkvideo.ru/@pobediteli_1945

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- «Песня моего героя»: узнать, какие военные песни пели прадеды, записать воспоминания (или предположить, подобрав те, что нравятся самим обучающимся) подготовить презентацию с рассказом о героях семьи.
- Буктрейлер по книге о войне: создание короткого видеоролика-анонса по отечественным произведениям с использованием военных песен.
- Всероссийский музыкально-патриотический проект «Голоса За Героев» на платформе «Звучи» (проект



«Движения Первых») в 2025 году. Итогом проекта стала запись альбома для бойцов специальной военной операции с участием детей, военнослужащих и ветеранов боевых действий, а также популярных артистов — музыкального сборника «Голоса За Героев»:
https://vk.com/music/playlist/-213706821_7_17fadb538a328e1025