



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

ПЕСНИ О ВОЙНЕ

КО ДНЮ ПОБЕДЫ



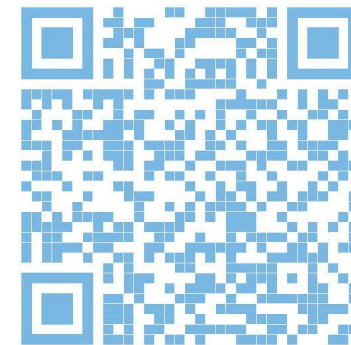
историческая память и преемственность поколений

единство народов России

8–9 классы

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ

ГОЛОСУЙ ЗА ЛУЧШИХ ВО II ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРЕМИИ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»



Сканируй qr-код и голосуй!

✦ ДО 22 МАЯ ИДЕТ ГОЛОСОВАНИЕ
В НОМИНАЦИЯХ:

ЛУЧШИЙ ВЕДУЩИЙ
ВИДЕОАНОНСОВ



ЛУЧШЕЕ ИНТЕРВЬЮ
ГОДА



ЛУЧШЕЕ ЗАНЯТИЕ
ОТ ПАРТНЕРОВ



ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ
«ПЕРВЫЕ. РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ»



Проект создают люди: авторы фильмов,
ведущие и партнеры. Кто из них лучший?
Решаешь ты!



«НИКТО НЕ ЗАБЫТ,
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»





- Как вы думаете, можно ли отследить хронологию войны по песням?
- Почему артисты и музыканты приезжали на фронт, не боясь опасности?
- В чем, по-вашему, заключается роль искусства, творчества в жизни человека? Почему тяжелые испытания не забирают силы и вдохновение, а часто, наоборот, способствуют созданию настоящих шедевров?

НАЧАЛО ВОЙНЫ: МАРШЕВЫЕ, ПАТРИОТИЧЕСКИЕ, АГИТАЦИОННЫЕ ПЕСНИ

Названия песен этого периода: «За честь, за славу советского народа», «Мы фашистов разобьем», «Пойдут враги на дно», «За комсомол, за Родину, вперед!», «Бей врага в пух и прах», «В бой, сыны народа»

ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ
Слова М. Исаковского, музыка М.
Блантера

До свиданья, города и хаты,
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые смелые ребята,
На заре уходим мы в поход.

На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите,
Мы придем с победою назад.

Мы развеем вражеские тучи,
Разметим преграды на пути,
И врагу от смерти неминучей,
От своей могилы не уйти.

Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ.
До свиданья, города и хаты, —
На заре уходим мы в поход.



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА
Слова В. Лебедева-Кумача,
музыка А. Александрова

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

ПЕСНЯ СМЕЛЫХ
Слова А. Суркова,
музыка В. Белого

Стелются черные тучи,
Молнии в небе снуют.
В облаке пыли летучей
Трубы тревогу поют.
С бандой фашистов сразиться
Смелых Отчизна зовет.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет.

Ринулись ввысь самолеты,
Двинулся танковый строй.
С песней пехотные роты
Вышли за Родину в бой.
Песня — крылатая птица —
Смелых скликает в поход.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет.

Славой бессмертной покроем
В битвах свои имена.
Только отважным героям
Радость победы дана.
Смелый к победе стремится,
Смелым дорога вперед.
Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ ВОЙНЫ

Вечер на рейде
Слова А. Чуркина,
музыка В. Соловьева-Седого

Споемте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Споем веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.

Припев:
Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.
А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя,
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья.

Припев.
На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна,
И слышен далекий баян.



В лесу прифронтовом
Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера

С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы —
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом;
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал — дорога к ней
Ведет через войну...



ДО ТЕБЯ МНЕ ДОЙТИ НЕЛЕГКО, А ДО СМЕРТИ—ЧЕТЫРЕ ШАГА



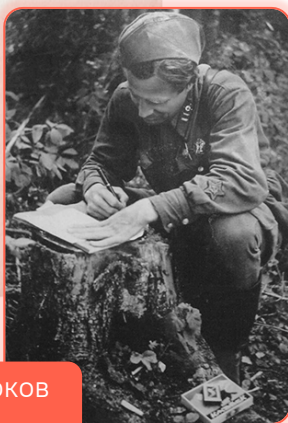
В землянке
Слова А. Суркова, музыка К. Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



Военный поэт Алексей Сурков
за работой

Памятный знак
установлен в 1998 году
к столетию поэта
на месте той самой
землянки в деревне
Кашино



Стихи захватили меня своей лирической силой, забрали искренностью, отозвались в сердце. Время было бесконечно тревожное: немцы под Москвой, я — один, семья моя в эвакуации. Думаю, не было тогда человека, у которого душа бы не болела. Песню я написал с ходу. А через несколько дней спел ее в редакции. Вроде бы песня понравилась.



Композитор Константин Листов
о «В землянке»



ЗАДОРНЫЕ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ



Лизавета
Слова Е. Долматовского,
музыка Н. Богословского

Ты ждешь, Лизавета,
От друга привета.
Ты не спишь до рассвета,
Все грустишь обо мне.
Одержим победу,
К тебе я приеду
На горячем боевом коне.

Приеду весной,
Ворота открою.
Я с тобой, ты со мною —
Неразлучны навек.
В тоске и тревоге
Не стой на пороге!
Я вернусь, когда растает снег.

Моя дорогая,
Я жду и мечтаю.
Улыбнись мне, встречая, —
Был я храбрым в бою.
Эх, как бы дожить бы
До свадьбы-женильбы
И обнять любимую свою!



Вася-Василёк
Слова С. Алымова, музыка А. Новикова

Что ты, Вася, приуныл,
Голову повесил,
Ясны очи замутил,
Хмуришься, невесел?
С прибауткой-шуткой в бой
Хаживал, дружок,
Что случилось вдруг с тобой,
Вася-Василечек?
Ой, милоч,
Ой, Вася-Василек! Эх!

Припев:
Не к лицу бойцу кручина,
Места горю не давай.
Если даже есть причина,
Никогда не унывай,
Места горю не давай,
Никогда не унывай,
Не унывай!

Бить врага — вопрос другой —
С шуткой веселее.
Нет письма от дорогой —
Думушки темнее.
Письмеца недель пяток
Почта не приносит.
Понимаешь ли, браток,
Сердце ласки просит...

Смуглянка
Слова Я. Шведова, музыка А. Новикова

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной —
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!

ГДЕ «КАТЮША» МИХАИЛА ИСАКОВСКОГО И МАТВЕЯ БЛАНТЕРА?



1
Расцветали яблони и груши,
К ним склонился синий горизонт,
А с завода двигалась «катюша»
По асфальту гладкому на фронт.
И к передней «катя» подходила,
Подвозя снаряды за собой,
И такую песню заводила,
Что фашисты поднимали вой...

2
Осыпались яблони и груши,
Зашумели ветры над рекой,
Проходила берегом Катюша
В сапогах, в пилотке боевой.
Проходила по лесам и селам,
Партизанской узкою тропой
С той же самой песенкой веселой,
Что когда-то пела над рекой.
И не раз фашистов сокрушала,
Защищая родину свою,
С автоматом девушка простая,
О которой в песенке поют...

3
Не цветут здесь яблони и груши,
Но леса чудесные растут.
Каждый кустик здесь бойцу послушен,
И враги границу не пройдут...

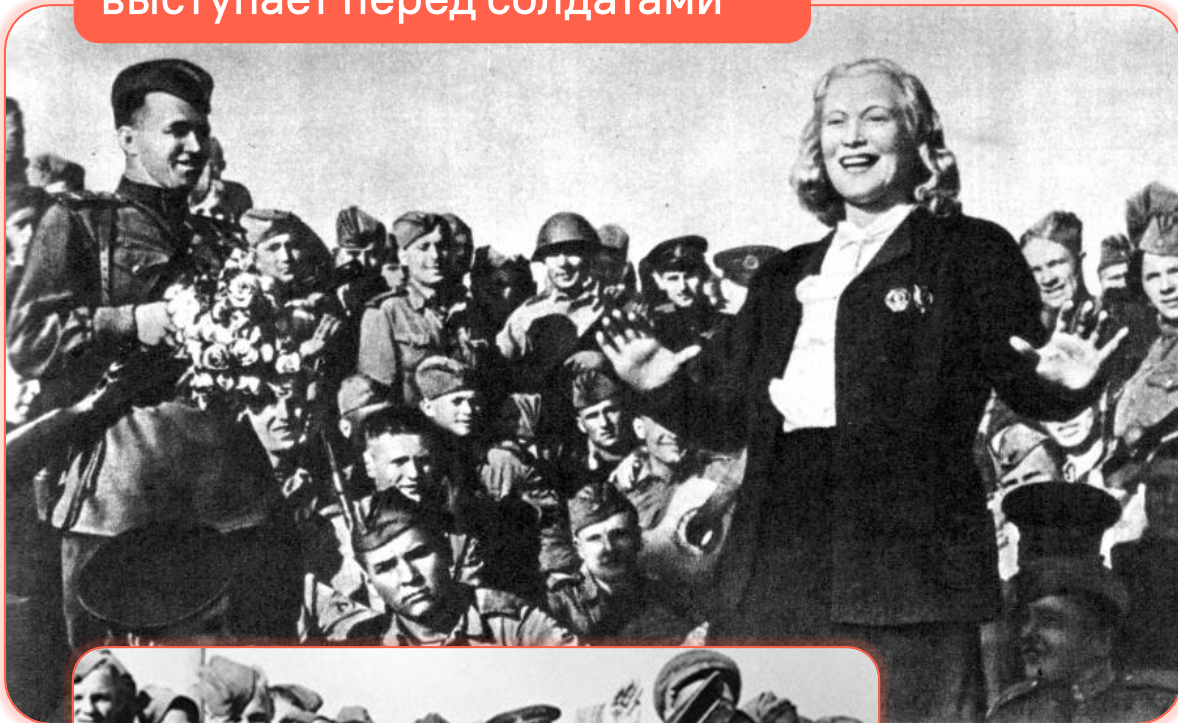
4
Отцвели и яблон,и и груши,
Проплыли туманы над рекой.
Не выходит на берег Катюша,
Не выходит на берег крутой.
Не выходит, песен не заводит,
Не встречает милый у ворот.
Он на фронте с немцами воюет,
Его знает весь советский фронт...

5
Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой,
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла...

6
Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом.
Были слышны песенки «Катюши»
Под Москвой, за Курском и Орлом.
Дух солдат советских поднимала,
Пела марш победный, боевой
И врагов в могилу зарывала
Под Великой Курскою дугой.
На фронтах она не унывала,
Песни пела громкие всегда.
И тогда «Катюша» замолчала,
Как победой кончилась война.

Актриса Любовь Орлова
выступает перед солдатами



Руководитель оркестра **Леонид Утесов**
(в центре снимка, в гимнастёрке
и без головного убора) среди музыкантов
во время концерта для бойцов
на Калининском фронте



ПИСЬМА О ПЕСНЯХ К ИХ ИСПОЛНИТЕЛЯМ



Народная
артистка СССР
**Клавдия
Ивановна
Шульженко**



*«29 августа 1942 года.
Уважаемая Клавдия Ивановна! Вы, может быть, меня еще помните — я сын Людмилы Васильевны Полтавцевой, Вашей хорошей харьковской знакомой. Зовут меня Ника. В этом году воюю уже третий месяц, после того как стал лейтенантом... Сообщу несколько слов о себе. Я уже не тот маленький робкий Ника, каким Вы меня знали, а здоровенный детина, да еще с усами. Нахожусь на Дону. Бьем немцев. Недалеко наш родной Харьков. Уверен, что скоро вступим в него победителями.*

Есть у нас здесь свой патефон. Мы его слушаем, когда не очень сильна канонада. Среди немногих пластинок есть Ваши: «Челита», «Встречи», «Андрюша» и «Записка». Заиграли мы их чуть не до дыр — очень они всем нам нравятся...

Действующая армия, ППС № 2023, в/ч 6-го истребительного артполка.

А вот еще одно письмо из военного госпиталя — короткое, но за каждой его фразой суровое дыхание войны. Написал его летчик Ростислав Родионов:

«Мой самолет подбили над вражеской территорией. Ранило в обе ноги. Думаю — все, не дотяну до линии фронта. Но радиомаяк передавал Ваши песни. Я слушал и летел на Ваш голос — посадил машину у своих. А вот ноги у меня отрезали...»

Можно ли было, получая такие письма, думать о трудностях, которые претерпевали мы, находящиеся за линией фронта! Можно ли было беречься, не отдавать себя целиком, без остатка творчеству, которое так нужно было людям на фронте!..



Артисты лечат нас не хуже врачей



Вы своей песней вернули нас к жизни!





Лидия Русланова выступает с концертом перед советскими воинами на ступенях Рейхстага 2 мая 1945 года.



«ЖУРАВЛИ»

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый—
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый—
Быть может, это место для меня!

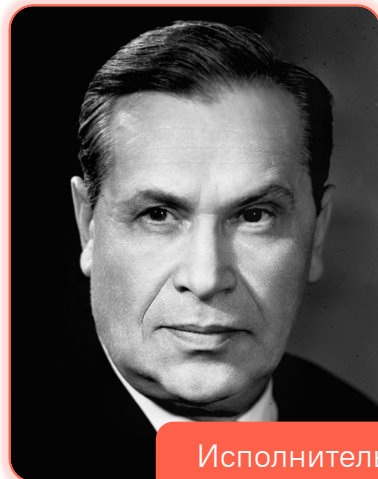
Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.



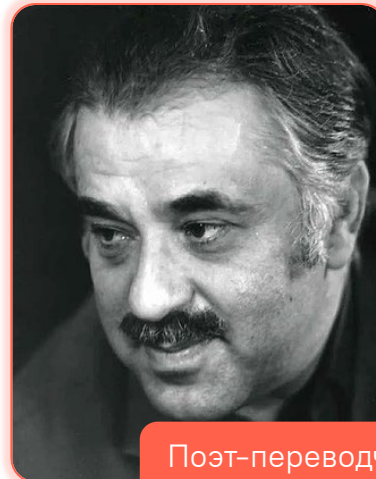
Поэт Расул
Гамзатов



Художник
Виктор Бахтин



Исполнитель
Марк Бернес



Поэт-переводчик
Наум Гребнев



Композитор
Ян Френкель



185 лет вместе
со страной

Серия интерактивных мультфильмов «Уроки мужества»

Четыре истории о юных героях, которые в годы Великой Отечественной войны совершили невозможное.

Механика:

- Пользователь выбирает героя, знакомится с его историей и оказывается внутри ключевых событий.
- В решающие моменты нужно принять решение.
- Если выбор неверный — даётся пояснение, как на самом деле поступил герой.

Герои:

- Аркадий Каманин (16 лет) — самый юный лётчик войны
- Лара Михеенко (14 лет) — партизанская разведчица
- Валя Котик (13 лет) — партизан, подорвавший вражеский кабель
- Лёня Голиков (15 лет) — разведчик, добывший секретные документы

*видеоряд сгенерирован при помощи нейросети Kandinsky



Запуск проекта
30 апреля 2026 года

