



историческая память и преемственность поколений

единство народов России

ПЕСНИ О ВОЙНЕ

КО ДНЮ ПОБЕДЫ





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся по программам среднего профессионального образования

Занятие 31

Песни о войне. Ко Дню Победы

Дата проведения: 4 мая 2026 года.

Цели занятия: развитие интереса обучающихся к историческому наследию России и истории Отечества; формирование осознания всемирно-исторического значения Победы над фашизмом и нацизмом, понимания значимости сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, героических подвигах и самопожертвовании наших предков, чувства гордости за свою Родину и уважения к судьбе ее народа; раскрыть значение песни во время Великой Отечественной войны.

Формируемые ценности: историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Основные смыслы

- День Победы — это не просто историческая дата, а живое свидетельство того, что добро, справедливость, любовь к Родине способны преодолеть любые испытания. Это праздник, который объединяет всю страну, напоминая о самом главном: о ценности мира, о важности единства, о силе человеческого духа. И пока мы будем достойны памяти наших предков, пока будем бережно хранить их наследие — Победа будет жить.
- Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу очень важным инструментом стала песня. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием,



не позволившим сломить дух советского народа. В самом начале войны советскими композиторами были созданы сотни новых песен, многие из которых сразу «ушли на фронт».

- Песни были свидетелями многих великих событий. Они отражали события фронта и тыла, согревали душу, призывали к подвигу, передавали патриотизм, солдатскую дружбу и любовь, оставаясь для человека необходимыми как воздух и сохраняя живыми его чувства.
- Песни формируют чувство сопричастности к истории народа и обеспечивают сохранение памяти о Великой Отечественной войне будущими поколениями.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение практического задания.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- практическое задание;
- презентация.

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеороликов, беседа, выполнение практического задания.

Заключительный этап: беседа.



Мотивационно-целевой этап

Педагог: В начале нашего занятия хочу вам сообщить, что 4 мая стартует голосование в номинациях II Всероссийской премии «Разговоры о важном» (презентация к занятию, слайд 2). У вас есть замечательная возможность поддержать любимых ведущих видеоанонсов, выбрать лучшее занятие от партнеров, лучший фильм «Первые. Разговоры о важном» и лучшее интервью. Давайте вместе отсканируем QR-код из презентации и отдадим наши голоса за понравившихся номинантов.

Педагог: День Победы объединяет людей независимо от возраста, национальности или профессии. К Победе шли как на фронте, так и в тылу.

Победа завоевана не только силой оружия, но и несокрушимым духом народа. А песни военных лет стали голосом этого духа, его молитвой и гимном.

Педагог организует **просмотр видеоролика-анонса с Софией Петровой.**

Вопросы для обсуждения:

- Какие военные песни самые любимые в вашей семье? Есть ли семейные традиции их исполнения?
- Почему в преддверии Дня Победы во многих образовательных организациях проходят фестивали военных песен? Почему важно, чтобы военные песни знали и исполняли дети?
- Вспомните свой опыт исполнения военных песен: какие эмоции вызывало у вас участие в концертах, приуроченных ко Дню Победы?

Ответы обучающихся.



Основной этап

Педагог: Песни Победы — это не просто красивая музыка, они исполнены искренности и потому объединили миллионы людей по всей стране (*презентация к занятию, слайд 3*). Авторы писали их не для истории, они делились своей душой, и эта честность подарила военным песням особую судьбу (*презентация к занятию, слайд 3*). «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» Так писал о военных песнях Александр Твардовский в своей поэме «Василий Теркин» (*презентация к занятию, слайд 4*).

Вопросы для обсуждения:

- Почему в тяжелых условиях Великой Отечественной войны людям были необходимы песни?
- Какие эмоции помогала прожить военная песня?
- Какое значение имело совместное исполнение песен?

Ответы обучающихся.

Педагог: Люди, прошедшие Великую Отечественную войну, находили утешение в творчестве: оно давало им силы жить и верить в Победу. Например, Нина Петровна Демешева, ветеран Великой Отечественной войны, в конце войны была зачислена в ансамбль песни и пляски 3-й гвардейской танковой армии и принимала участие в памятном концерте у стен Рейхстага сразу после взятия Берлина. Всю войну Нина Петровна работала на военно-санитарном поезде. В составе медико-санитарного батальона участвовала в освобождении Сталинграда и Курской битве. День Победы Нина Петровна встретила в освобожденной Праге. В этом году ей исполнилось 103 года. Давайте посмотрим видеоролик-интервью с Ниной Петровной Демешевой и узнаем больше о ее жизни и судьбе.



Педагог организует просмотр видеоролика-интервью с участником Великой Отечественной войны Ниной Демешевой.

Педагог: Песни Победы писались не чернилами, а сердцем. Даже спустя 81 год после окончания Великой Отечественной войны эти песни не потеряли своей значимости. Для нас это культурная и историческая память, живой голос всех тех, кто сражался за Родину. Пока мы поем эти песни, память о подвиге народа живет.

Советские солдаты прошли много дорог, что не могло не отразиться в песнях. Какие песни с упоминанием военных дорог и пути солдата вы знаете? («Эх, дороги», «Дорога на Берлин», «Песенка фронтового шофера», «Солдаты, в путь», «Баллада о солдате» и др.)

Ответы обучающихся.

Педагог: Интересна история написания песни «Дорога на Берлин» — так называется песня, которую исполняли Леонид Утесов, Марк Бернес, Иосиф Кобзон (*педагог включает фрагмент песни «Дорога на Берлин»*). Авторы, поэт Евгений Долматовский и композитор Марк Фрадкин, закончили свою песню на Минской улице и предстоящей дороге солдат на Минск. Но советские войска шли вперед и освобождали новые города, и Леонид Утесов стал самостоятельно добавлять в песню названия освобожденных городов: Орел, Брянск, Минск, Брест, Люблин, Варшава и Берлин. Обновления в тексте песни соответствовали последним сводкам Советского информбюро.

Педагог организует прослушивание фрагмента песни «Дорога на Берлин»¹.

¹ Методический комментарий: в рамках данного занятия педагогу рекомендуется организовать прослушивание фрагментов военных песен, упомянутых в сценарии,



Вопросы для обсуждения:

- Поясните на примере песни «Дорога на Берлин», как музыка может стать «живой картиной» исторических событий.
- Почему для Леонида Утесова было важно добавить названия освобожденных городов?
- Как были связаны между собой искусство и реалии военного времени? (Педагог может предложить обучающимся вспомнить информацию из занятий «Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей», «Музейное дело. 170 лет Третьяковской галерее»)

Ответы обучающихся.

Педагог: У каждой военной песни своя история. Одни были созданы еще до войны, например всенародно любимая «Катюша» (презентация к занятию, слайд 5). Поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер написали ее в 1938 году. Но особое звучание и популярность песня приобрела именно в военные годы.

Педагог организует **прослушивание фрагмента песни «Катюша»**.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, в чем секрет популярности песни «Катюша»: в ее запоминающейся мелодии или в сюжете?
- Почему образ девушки можно назвать собирательным? Как вам кажется, какими чертами она наделена?

в качестве музыкального сопровождения и для большего погружения в тему. Педагог может на свое усмотрение выбрать вариант исполнения песни и длину фрагмента.



- В чем проявляется связь этой песни с русскими народными песнями? Какие образы вы можете назвать фольклорными?
- Песню «Катюша» переводили на другие языки, ее пели солдаты итальянской, французской и других армий. Почему она так близка людям разных национальностей и поколений?

Ответы обучающихся.

Педагог: Некоторые песни рождались из строк личных писем. Именно так появилась песня «В землянке» (*презентация к занятию, слайд 6*). Поэт Алексей Сурков работал военным журналистом и осенью 1941 года выполнял редакционное задание в одной из дивизий, защищавших подмосковную Истру. Попав в окружение немцев, под минометным огнем Сурков смог вернуться в батальон. Журналист написал пронзительное и лиричное стихотворение, вложил его в солдатский треугольник и отправил своей жене в Чистополь, куда была эвакуирована его семья. Музыка к словам написал композитор Константин Листов, и песня ушла на фронт, где в землянках согревала души солдат.

*Педагог организует **прослушивание фрагмента песни «В землянке».***

Вопросы для обсуждения:

- Какую роль играет личная история автора военной песни? Почему такие произведения стали близки каждому жителю страны?
- Как вы думаете, почему для солдат были одинаково важны и военные марши, и лиричные песни или вальсы? В каких обстоятельствах были актуальны разные жанры музыкальных произведений?



Ответы обучающихся.

Педагог: Самая известная патриотическая песня, ставшая гимном защиты Отечества, — «Священная война». Как вы можете объяснить ее название?

Ответы обучающихся.

Педагог организует прослушивание фрагмента песни «Священная война».

Педагог: История создания этой песни уникальна (*презентация к занятию, слайд 7*). Слова песни написал Василий Лебедев-Кумач в первые дни войны. Уже 24 июня 1941 года текст опубликовали в газетах «Известия» и «Красная звезда», а композитор Александр Александров всего за два дня создал музыку. Ноты для музыкантов и певцов он написал мелом на доске, так как не было времени для их печати. И уже 26 июня эшелон с солдатами отправился с Белорусского вокзала на фронт именно под эту песню. А с 15 октября 1941 года, когда враги стояли под Москвой, «Священную войну» передавали по радио каждое утро в 6:00, сразу после боя курантов (*педагог организует прослушивание отрывка песни «Священная война»*).

Вопросы для обсуждения:

- Почему «Священная война» считается одной из самых мощных и эмоциональных песен о Великой отечественной войне? Какую роль сыграла история ее создания?
- Какие строки из песни вам кажутся самыми эмоциональными?
- Можно ли считать «Священную войну» символом сплоченности нашего народа?



Ответы обучающихся.

Педагог: Военные песни объединяли не только города, но и сердца людей. Весь спектр эмоций человека, на долю которого выпали военные тяготы, отражен в песнях. Это и боль разлуки с домом, и плач матери, и решимость солдата, идущего в бой. Это и светлая надежда, и нежная любовь, и безграничная вера в Победу (*презентация к занятию, слайд 8*).

Педагог организует выполнение **практического задания «Палитра чувств военных песен»**. Обучающиеся делятся на группы и получают лист с подлинным письмом солдата (*приложение 1*). Обучающиеся читают письмо и определяют его эмоциональный фон (страх, любовь, отвага, дружба, вера в Победу и др.). Задача — подобрать военную песню (*приложение 2*), настроение и эмоции которой будут созвучны этому письму. На обсуждение дается 5 минут, после чего команды делятся своими идеями.

Педагог: Сегодня военные песни — это нравственный ориентир для современного поколения. Военная песня — это, прежде всего, свидетель событий и средство сохранения памяти. «Хотят ли русские войны?» — с этими стихами Евгения Евтушенко вы познакомились еще в школе на уроках литературы (*презентация к занятию, слайд 9*). Во время командировок в западные страны и США молодому поэту часто задавали именно такой вопрос: «Хотят ли русские войны?» Ответом стала песня, первым исполнителем которой был Марк Бернес, а музыку сочинил композитор Эдуард Колмановский. Это был 1961 год, а ровно через год в Москве проходил Международный конгресс за всеобщее разоружение, и делегатам в качестве сувениров дарили грампластинки с записью этой песни на английском, французском, немецком и испанском языках.



Педагог организует **прослушивание фрагмента песни «Хотят ли русские войны?»**.

Вопросы для обсуждения:

- В чем заключается эмоциональная сила военных песен?
- Как песни помогают сохранять связь между поколениями?
- Как современное исполнение и аранжировки влияют на восприятие военных песен? Какой вариант вам ближе — оригинальное исполнение или современное?

Ответы обучающихся.

Педагог: Победа стала самой эмоциональной темой военных песен. В них слились воедино радость и скорбь, счастье долгожданного мира и боль от масштаба разрушений. Песня «День Победы» появилась в 1975 году, через 30 лет после окончания Великой Отечественной войны (*презентация к занятию, слайд 10*). Ее написали поэт Владимир Харитонов и композитор Давид Тухманов. И вот уже 41 год именно эта песня является настоящим гимном Победы.

Педагог организует **прослушивание фрагмента песни «День Победы»**.

Вопросы для обсуждения:

- Почему песня «День Победы» до сих пор вызывает слезы на глазах, несмотря на то, что ветеранов Великой Отечественной войны с каждым годом становится все меньше?



- Какая метафора больше подходит к песне «День Победы» — реквием по погибшим или гимн жизни? Обоснуйте свой ответ.
- В чем заключается феномен передачи эмоциональной памяти через музыку?

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Педагог: Военные песни — это музыкальная летопись одновременно трагических и героических событий нашей Родины. Каждая нота и каждое слово хранят дыхание эпохи. Эти песни и сегодня объединяют города, души людей и целые поколения. Это наша национальная ценность, которая создает единое пространство памяти.

Вопросы для рефлексии:

- Какие песни обязательно будут звучать в вашей будущей семье, о чем расскажете своим детям? Почему важно сохранить эту музыкальную нить памяти?
- Фраза «Никто не забыт, ничто не забыто» стала крылатой. Что можете сделать лично вы для сохранения исторической памяти?

Ответы обучающихся.

Педагог организует просмотр видеофрагмента передачи «БесогонТВ».



Постразговор

Что почитать

- Богомолов В. «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»)
- Васильев Б. «В списках не значился»
- Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке»
- Берггольц О. «Говорит Ленинград. Стихи и воспоминания о войне»

Что посмотреть

- Художественно-документальный фильм «Июньская полынь», 2025
- Документальный сериал «Неизвестная война», 1978–1979
- Художественный фильм «Группа крови», 2025
- Художественный фильм «Праведник», 2023
- Художественный фильм «Летят журавли», 1957
- «ПОБЕДИТЕЛИ» — цикл интервью популярных артистов и телеведущих с ветеранами Великой Отечественной войны: https://vkvideo.ru/@pobediteli_1945

Проектная деятельность

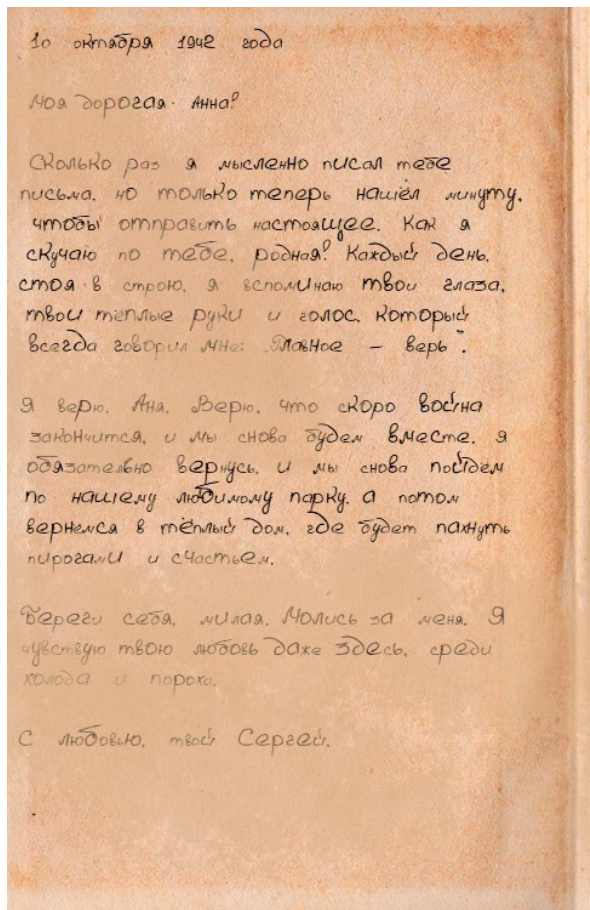
- «Письма с фронта». Обучающиеся могут озвучить предложенные в сценарии письма с музыкальным сопровождением. Презентовать свой проект можно в формате радиолинейки, концерта или в социальной сети колледжа.
- Всероссийский музыкально-патриотический проект «Голоса За Героев» на платформе «Звучи» (проект «Движения Первых») в 2025 году. Итогом проекта стала



запись альбома для бойцов специальной военной операции с участием детей, военнослужащих и ветеранов боевых действий, а также популярных артистов — музыкального сборника «Голоса За Героев»:

https://vk.com/music/playlist/-213706821_7_17fadb538a328e1025

Приложение 1

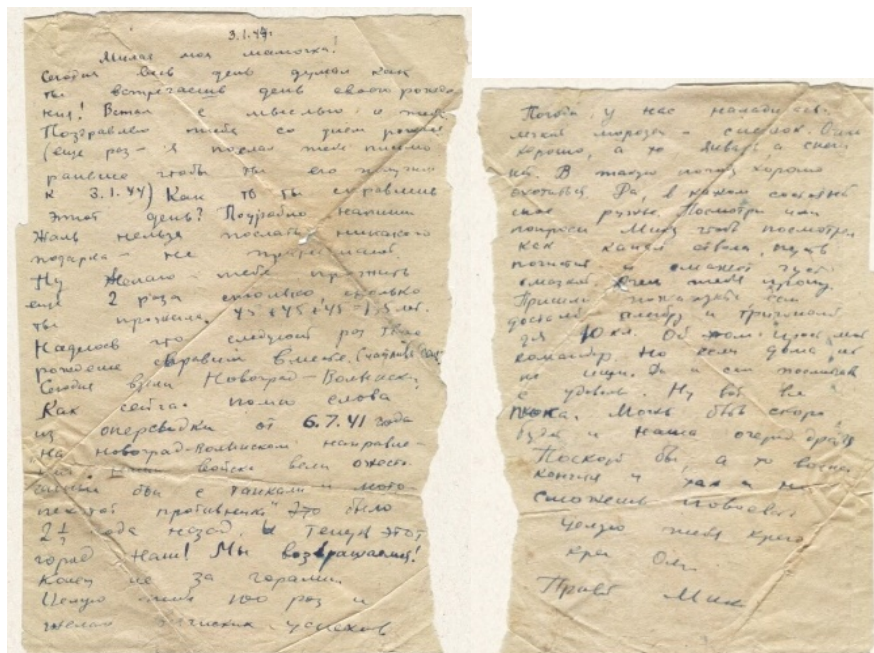
Письма с фронта²

Текст письма 1

Моя дорогая Анна! Сколько раз я мысленно писал тебе письма, но только теперь нашел минуту, чтобы отправить настоящее. Как я скучаю по тебе, родная! Каждый день, стоя в строю, я вспоминаю твои глаза, твои теплые руки и голос, который всегда говорил мне: «Главное — верь!» Я верю, Аня! Верю, что скоро война закончится, и мы снова будем вместе. Я обязательно вернусь, и мы снова пойдем по нашему любимому парку, а потом вернемся в теплый дом, где будет пахнуть пирогами и счастьем. Береги себя, милая. Молись за меня. Я чувствую твою любовь даже здесь, среди холода и пороха. С любовью, твой Сергей.

² Текст писем взят с сайта: <https://may9.ru/our-victory/letters/>

Текст письма 2



3/1-44 г.

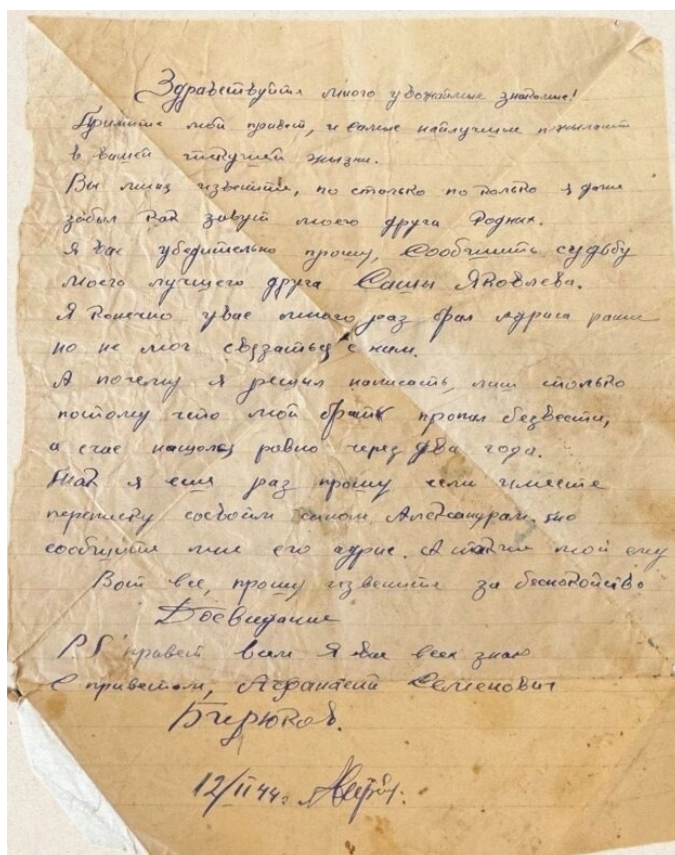
Милая моя мамочка!

Сегодня весь день думал, как ты встречаешь день своего рождения! Встал с мыслью о тебе. поздравляю тебя со днем рождения (еще раз — я послал тебе письмо раньше, чтобы ты его получила к 3.1.44). Как-то ты справишься этот день? Подробно напиши. Жаль, нельзя послать никакого подарка — не принимают. Ну, желаю тебе прожить еще 2 раза столько, сколько ты прожила. $45+45+45=135$ лет. Надеюсь, что следующий раз твое рождение справим вместе. Счастливый день. Сегодня взяли Новоград-Волынский. Как сейчас помню слова из оперсводки от 6.7.41 года: «на Новоград-Волынском направлении наши войска вели ожесточенные бои с танками и мотопехотой противника». Это было 2 года назад? И теперь этот город наш! Мы возвращаемся! Конец не за горами. Целую тебя 100 раз и желаю всяческих успехов.

Погода у нас наладилась: легкий морозец и снежок. Очень хорошо, а то январь, а снега нет. В такую погоду хорошо охотиться. Да, в каком состоянии мое ружье? Посмотри или попроси Мику, чтобы посмотрел, как канал ствола, пусть почистит

и смажет густой смазкой. Очень тебя прошу. Пришли, пожалуйста, если достанешь, алгебру и тригонометрию для 10 кл. Об этом просит мой командир. Но если дома нет — не ищи. Да и сам посмотрел бы с удовольствием. Ну вот все пока. Может быть, скоро будет и наша очередь драться. Поскорей бы, а то война кончится, и так и не сможешь повоевать. Целую тебя крепко-крепко. Олег. Привет Мики.

Текст письма 3



12/II-44 г.

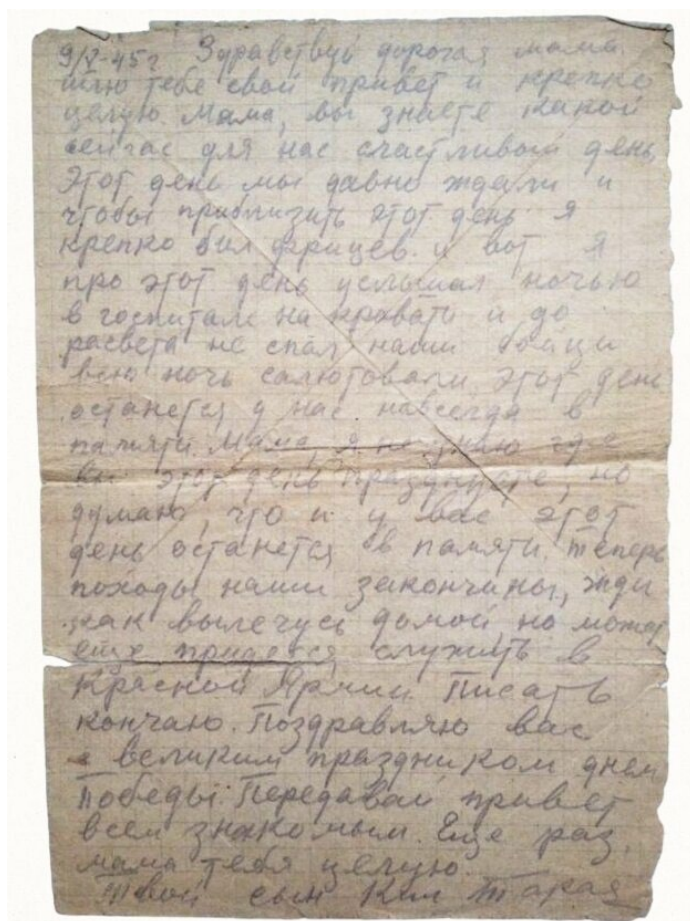
Здравствуйте, многоуважаемые знакомые!

Примите мой привет и самые наилучшие пожелания в вашей текущей жизни. Вы меня извините, постольку, поскольку я даже забыл, как зовут у моего друга родных. Я вас убедительно прошу сообщить судьбу моего лучшего друга Саши Яковлева. Я, конечно,

уже много раз брал адреса Саши, но не мог связаться с ним. А почему я решил написать, лишь только потому, что мой братик пропал без вести, а сейчас нашелся ровно через два года. Так я еще раз прошу, если имеете переписку со своим сыном Александром, то сообщите мне его судьбу. А также мою ему. Вот все, прошу, извините за беспокойство. До свидания.

Р. С.: Привет вам. Я вас всех знаю. С приветом, Афанасий Семенович Бирюков.

Текст письма 4



9/V-45 г.

Здравствуй, дорогая мама.

Шлю тебе свой привет и крепко целую. Мама, вы знаете, какой сейчас для нас счастливый день. Этот день мы давно ждали, и чтобы приблизить этот день я крепко бил фрицев. И вот я про



этот день услышал ночью в госпитале на кровати. И до рассвета не спал. Наши бойцы всю ночь салютовали. Этот день останется у нас навсегда в памяти. Мама, я не знаю, где вы этот день празднуете, но думаю, что и у вас этот день останется в памяти. Теперь походы наши закончены. Жди, как вылечусь, домой, но, может, еще придется служить в Красной Армии. Писать кончаю. Поздравляю вас с великим праздником днем Победы. Передавай привет всем знакомым. Еще раз, мама, тебя целую. Твой сын Ким.



Приложение 2

Перечень военных песен

1. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь,
Друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи:
Здесь у нас в районе,
Песнями богатом,
Девушки уж больно хороши.

Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот.
Может, к нам сюда знакомого
солдата
Ветерок попутный занесет.

Мы тебе колхозом дом построим,
Чтобы было видно по всему:
Здесь живет семья российского
героя,
Грудью защищавшего страну.

Мы бы с ним припомним, как жили,
Как теряли трудным верстам счет,
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.

Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь,
Друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

2. «Катюша»

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,

Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.



Пусть он вспомнит девушку
простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

3. «Темная ночь»

Темная ночь, только пули свистят
по степи,
Только ветер гудит в проводах,
тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю,
не спишь
И у детской кровати тайком
ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих
ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас
губами!
Темная ночь разделяет, любимая,
нас,
И тревожная, черная степь
пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу
мою,
Эта вера от пули меня темной
ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен
в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня,
что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней
встречались не раз мы в степи.
Вот и теперь надо мною она
кружится.
Ты меня ждешь и у детской
кроватьки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего
не случится!

4. «Журавли»

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех
дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток
малый,
Быть может, это место для меня.
Настанет день, и с журавлиной
стаей



Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,

5. «Нам нужна одна победа»

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым.
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой
не постоим!

Припев:

Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш
Десантный батальон.

Лишь только бой угас,

А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех
дальних

Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Звучит другой приказ.

И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет, неумолим.

И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой
не постоим!

Припев.

От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот.
Такие, брат, дела...
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой
не постоим!



6. «На безымянной высоте»

Дымилась роца под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте...
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили;
И было видно словно днем.
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным арт-огнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Мне часто снятся те ребята,
Друзья моих военных дней.
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

7. «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.



Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,

Выпьют горькое вино
На помин души...

Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой.
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

8. «Синий платочек»

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.
Порой ночной мы распрощались
с тобой.
Нет больше ночек, где ты,
платочек,
Милый, желанный, родной.
Нет больше ночек, где ты,
платочек,
Синий, желанный, родной.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.
И мне не раз снились
в предутренний час
Кудри в платочке, синие ночки,
Искорки девичьих глаз.
Кудри в платочке, синие ночки,
Искорки девичьих глаз.
Помню, как в памятный вечер



Падал платочек твой с плеч.
 Как провожала и обещала
 Синий платочек сберечь.
 И пусть со мной нет сегодня
 любимой, родной.
 Знаю, с любовью ты к изголовью
 Прячешь платок голубой.

Сколько заветных платочков

Носим мы в сердце с собой.
 Радости встречи, девичьи плечи
 Помним в страде боевой.
 За них, родных, желанных,
 любимых таких,
 Строчит пулеметчик за синий
 платочек,
 Что был на плечах дорогих.

9. «Огонек»

На позиции девушка
 Провожала бойца,
 Темной ночью простилася
 На ступеньках крыльца.
 И пока за туманами
 Видеть мог паренек,
 На окошке на девичьем
 Все горел огонек.

Парня встретила дружная
 Фронтальная семья,
 Всюду были товарищи,
 Всюду были друзья,
 Но знакомую улицу
 Позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая,
 Где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая
 Парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья
 Никогда не умрет.
 Все, что было загадано,
 Все исполнится в срок –
 Не погаснет без времени
 Золотой огонек.

И становится радостно
 На душе у бойца
 От такого хорошего,
 От ее письмеца.
 И врага ненавистного
 Крепче бьет паренек
 За советскую Родину,
 За родной огонек.

10. «Алеша»

Белеет ли в поле пороша,

Пороша, пороша,



Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша —
В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот — Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот — Алеша,
Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,

11. «Бери шинель, пошли домой»

А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты,

Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девочкам,
Девчатам, девочкам,
Цветов он не дарит девочкам,
Они ему дарят цветы.
Привычный, как солнце и ветер,
Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша —
В Болгарии русский солдат.

С войной покончили мы счеты,
С войной покончили мы счеты —
Бери шинель, пошли домой!



Война насгнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына —
Бери шинель, пошли домой!

К золе и к пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись —
Бери шинель, пошли домой!

А ты с закрытыми очами
Спишь под фанерною звездой.

12. «Последний бой»

Мы так давно, мы так давно
не отдыхали.

Нам было просто не до отдыха
с тобой.

Мы пол-Европы по-пластунски
пропахали,

И завтра, завтра наконец
последний бой.

Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой — он трудный
самый.

А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.

Вставай, вставай, однополчанин,
Вставай, вставай, однополчанин,
Вставай, вставай, однополчанин, —
Бери шинель, пошли домой!
Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним?
Бери шинель, пошли домой!

Мы все — войны шальные дети,
И генерал, и рядовой.

Опять весна на белом свете,
Опять весна на белом свете,
Опять весна на белом свете —
Бери шинель, пошли домой!

А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.

Четвертый год нам нет житья
от этих фрицев,

Четвертый год соленый пот и кровь
рекой,

А мне б в девчоночку в хорошую
влюбиться,

А мне б до Родины дотронуться
рукой.

Еще немного, еще чуть-чуть,



Последний бой — он трудный
самый.

А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.

А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.

Последний раз сойдемся завтра
в рукопашной,

Последний раз России сможем
послужить,

13. «За того парня»

Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю.
Что-то с памятью моей стало,
Все, что было не со мной, помню.

Бьют дождинки по щекам впалым;
Для вселенной двадцать лет —
мало.
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: «Я вернусь, мама...»

Припев:
А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы — и грохочет над
полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей
войны.

А за нее и помереть совсем
не страшно,
Хоть каждый все-таки надеется
дожить.

Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой — он трудный
самый.

А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.
А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.

Обещает быть весна долгой,
Ждет отборного зерна пашня.
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.

Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Все зовет меня его голос,
Все звучит во мне его песня.

А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы — и грохочет над
полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей
войны.



14. «Майский вальс»

Весна сорок пятого года —
Как ждал тебя синий Дунай.
Народам Европы свободу
Принес яркий, солнечный май.
На улицах Вены спасенной
Собрался народ стар и млад,
На старой, израненной в битвах
гармони
Вальс русский играл наш солдат.

Припев:

Помнит Вена, помнят Альпы
и Дунай
Тот цветущий и поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе
сквозь года
Помнит сердце, не забудет никогда.

Легко, вдохновенно и смело
Солдатский вальс этот звучал,
И Вена кружилась и пела,
Как будто сам Штраус играл!
А парень с улыбкой счастливой

Гармонь свою к сердцу прижал,
Как будто он волжские видел
разливы,
Как будто Россию обнял.

Припев.

Над Веной, седой и прекрасной,
Плыл вальс, полон грез и огня.
Звучал он то нежно, то страстно,
И всех опьяняла весна.
Весна сорок пятого года,
Как долго Дунай тебя ждал,
Вальс русский на площади Вены
свободной
Солдат на гармони играл.

Припев:

Помнит Вена, помнят Альпы
и Дунай
Тот цветущий и поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе
сквозь года
Помнит сердце, не забудет никогда.