

Адаптационные материалы | 1–2 классы

ОТ МЕЧТЫ К ОТКРЫТИЯМ. К 315-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА

служение Отечеству и ответственность за его судьбу

созидательный труд

АДАПТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к занятию

«От мечты к открытиям. К 315-летию со дня рождения М. В. Ломоносова»

для обучающихся 1–2 классов с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии

Варианты адаптации для обучающихся с ЗПР, ТНР и РАС

Содержательная основа

Материалы соотнесены с основным сценарием занятия для 1–2 классов: сохранены его тема, ключевые смыслы и последовательность этапов, а изменены форма инструкции, способ выполнения и форма предъявления результата.

Принцип использования

Адаптационные задания не выдаются автоматически всем обучающимся с ОВЗ. Педагог выбирает только те способы поддержки, которые соответствуют индивидуальным образовательным потребностям конкретного ребенка. Не требуется выполнять все материалы подряд.

1. Назначение и общие принципы

Адаптационные материалы предназначены для включения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии в общее занятие без исключения их из единого содержательного поля класса.

Основная тема и ключевые смыслы сохраняются, а доступность обеспечивается за счет изменения способа предъявления информации, объема инструкции, темпа работы и формы ответа.

В занятии «От мечты к открытиям. К 315-летию со дня рождения М. В. Ломоносова» ребенок должен оставаться участником общей логики: услышать историю мальчика, который ушел учиться далеко от дома; увидеть, что для учебы нужны одни вещи, а для игры — другие; узнать, чем занимался ученый: мозаика, наблюдение за планетой; отличить правду от вымысла; в конце соотнести тему с собой – чему он хочет научиться и с чего можно начать.

1.1. Общие принципы адаптации

- Опора на наглядно-действенное мышление: понятие осваивается через конкретное действие, а не через объяснение.
- Минимум текста и отвлекающих деталей на листе.
- Пошаговые инструкции: одно задание – одно действие или короткая последовательность действий.
- Допускаются разные способы ответа: показать, поднять карточку, соединить линией, вырезать, приклеить, раскрасить, коротко ответить.
- Предусматривается дополнительное время и возможность выполнить задание индивидуально, без требования работать в общем темпе класса.
- Вместо большого количества отдельных листов педагог выбирает 2–4 наиболее подходящих адаптационных действия в течение занятия.

- Для обучающихся с РАС заранее обозначается последовательность этапов, а на листах с линиями ставятся зеленые точки старта: ребенок видит, откуда начинать.
- Все детали для вырезания даются крупными и простой формы: у обучающихся затруднена зрительно-моторная координация. Карточки-опоры и детали портрета разрезает педагог до начала занятия.
- Рабочее поле листа не перегружается служебными элементами: панели визуальной поддержки вынесены на отдельный лист (Приложение 1) и используются по решению педагога.

1.2. Что именно может адаптироваться

Компонент	Что изменяем	Что сохраняем
Инструкция	Сокращаем, делим на пронумерованные шаги, сопровождаем пиктограммами и показом	Смысл задания
Форма ответа	Показ, поднятая карточка, соединение линией, вырезание и наклеивание, раскрашивание вместо развернутой речи	Проверяемое действие и понимание
Сложность	Сокращаем число фактов и объектов, даем готовые варианты выбора вместо письма, помощь взрослого	Содержательную связь с темой
Темп	Дополнительное время, пауза, работа по шагам, переход в раскрашивание при утомлении	Возможность завершить задание
Моторная нагрузка	Крупные детали простой формы, крупные сегменты для раскрашивания, разрезание взрослым	Предметно-практическое действие
Среда	Работа за партой, индивидуальный материал, карточки-опоры на парте	Участие в общем занятии

2. Особенности адаптации по категориям ОВЗ (на примере ТНР, ЗПР и РАС)

2.1. Обучающиеся с ЗПР

- Опираться на наглядность: во время рассказа педагога ребенок работает с карточками-опорами, а не только слушает.
- Давать короткую инструкцию и проверять ее понимание перед началом работы.
- Сокращать объем: три факта вместо пяти, четыре-пять крупных сегментов мозаики, четыре детали портрета.
- Разбивать задание на последовательные шаги и показывать один пример выполнения.
- Использовать крупные узнаваемые изображения и помощь взрослого.
- Давать дополнительное время и не требовать синхронного темпа со всем классом.

2.2. Обучающиеся с ТНР

- Не считать невозможность развернутого устного ответа признаком непонимания содержания.

- Заменять вербальный ответ визуальным: поднятая карточка, показ пальцем, линия карандашом.
- Использовать опорные слова и пары понятий: «правда – вымысел», «для учебы – для игры», «мечта – первый шаг».
- Предлагать короткие речевые шаблоны: «Это голова», «Это рука», «Это книга», «Я хочу научиться…», «Я спрошу у мамы».
- После ответа выбором при возможности предложить коротко назвать выбранный вариант, но не делать устную формулировку обязательной.
- Проговаривать вместе с ребенком то, что он делает сейчас: это поддерживает и речь, и внимание.

2.3. Обучающиеся с РАС

- Давать предсказуемую структуру: карточки-опоры лежат на парте, последовательность показа заранее известна.
- Предупреждать о смене деятельности и о завершении видеофрагмента или задания.
- Давать одну инструкцию за один раз и использовать постоянные формулировки.
- Не требовать зрительного контакта, обязательного устного ответа или участия в общем темпе.
- Обозначать начало действия зеленой точкой старта, а место ответа – четкой рамкой или кружком.
- При признаках перегрузки сократить число стимулов и предложить раскрашивание как спокойное действие, не выводя ребенка из темы занятия.

3. Адаптация по этапам занятия

Этап сценария	Содержательный акцент	Рекомендуемая адаптация
Мотивационный и начало основного, слайды 2–4 до интервью	Рассказ педагога о детстве Ломоносова: море и лодка, книги, мозаика, наблюдение за планетой	Карточки — визуальные опоры «Что я вижу?» (Приложение 2) лежат на парте: ребенок поднимает нужную карточку, когда педагог называет предмет. При желании карточки используются на протяжении всего занятия
Основной	Путь Ломоносова: уход на учебу, занятия наукой, создание мозаик из цветного стекла, наблюдение за Венерой, отделение достоверных фактов от вымысла	Рабочий лист № 1 «Что взял Миша?» (Приложение 3): выполняется во время просмотра интервью. Дополнительное задание «Собери портрет ученого» (Приложение 7): во время беседы о наблюдении за Венерой. Рабочий лист № 2 «Мозаика Ломоносова» (Приложение 4): к слайду 7, рассказ о создании цветного стекла и мозаик. Рабочий лист № 3 «Правда или вымысел?» (Приложение 5): печатная замена интерактива «Путь Ломоносова», объем сокращен до трех фактов
Заключительный	Беседа о личных мечтах и о том, с чего начинается путь к цели	Рабочий лист № 4 «Мой первый шаг» (Приложение 6). Письмо и абстрактный выбор заменены выбором из готовых картинок: вырезать и наклеить

Важно для 45-минутного занятия

Не следует использовать все листы, перечисленные ниже, на одном занятии. Они представляют банк адаптационных инструментов. Конкретный набор подбирается педагогом индивидуально и обычно включает 2–4 задания.

4. Адаптационные задания и рабочие листы

Панели визуальной поддержки вынесены из рабочих листов на отдельный лист – Приложение 1 к адаптационным материалам к занятию «От мечты к открытиям. К 315-летию со дня рождения М. В. Ломоносова» для обучающихся 1–2 классов с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии. Элемент № 1.

Если панель «Как делаю» и панель «Как можно ответить» печатать на каждом рабочем листе, они занимают много места и создают визуальный шум, особенно когда в задании есть мелкие детали. Отдельно напечатанная панель крупнее: ее кладут над рабочим листом, прямо перед глазами ребенка, он видит каждый шаг и не загораживает панель руками. Педагог сам решает, нужна ли визуальная панель конкретному ребенку, и распечатывает только нужную.

На самом рабочем листе остается основная текстовая инструкция, а рядом с ней, в той же рамке, – пиктограммы способов действия.

Единый набор пиктограмм и сквозных изображений представлен в Приложении 8. Элемент № 8. Новых пиктограмм в этом комплекте нет: все обозначения перешли из прошлых комплектов без изменений. Одни и те же символы от занятия к занятию обеспечивают предсказуемость, что особенно важно для обучающихся с РАС.

Мотивационный этап и начало основного

4.1. Карточки — визуальные опоры «Что я вижу?» (Приложение 2)

Связь со сценарием: мотивационный этап и основной этап, слайды 2–4 до интервью. При желании карточки можно использовать на протяжении всего занятия.

Способ адаптации: для обучающихся с РАС важна предсказуемость, для обучающихся с ЗПР – опора на наглядность. Карточки помогают удерживать внимание во время рассказа педагога.

Цель: удерживать зрительное внимание и учить соотносить слово и образ, не требуя обязательного развернутого устного ответа. Ребенок может назвать предмет словами, если это доступно, или поднять нужную карточку. Наряду с устным ответом предлагается поднимать карточку в ответ на слово педагога.

Инструкция педагога: «Сейчас я буду рассказывать, а вы смотрите на карточки. Когда я скажу “море” или “лодка”, нужно показать карточку с лодкой. Когда скажу “книга” – показать книгу. Когда скажу “картины из цветного стекла” – показать мозаику. Когда скажу “планета” или “телескоп” – показать планету».

Описание задания: у ребенка на столе набор из четырех карточек: лодка, книга, мозаика, планета. Педагог рассказывает историю, делает паузу, и ребенок поднимает нужную карточку.

Важно: карточки разрезает педагог до начала занятия.

Основной этап

4.2. Рабочий лист № 1. «Что взял Миша?» (Приложение 3)

Связь со сценарием: во время просмотра интервью.

Способ адаптации: выбор из готовых предметов вместо рассуждения, крупные узнаваемые изображения, предметы расположены полукругом со стороны мешка, зеленые точки старта для линий. Помощь взрослого.

Цель: помочь ребенку понять, что для учебы нужны одни вещи, а для игры — другие, не требуя обязательного развернутого устного ответа. Ребенок может назвать предметы словами,

если это доступно, или показать, провести линию, раскрасить. Наряду с устным ответом предлагается соединить с мешком только те предметы, которые нужны для учебы, и раскрасить их.

Инструкция педагога: «Ломоносов отправился далеко, в Москву, чтобы учиться. Помоги ему собрать вещи с собой. Посмотри на лист. Слева – Миша. Справа – разные предметы. Положи Мише в мешок только то, что нужно для учебы. Игрушки надо оставить дома. Раскрась то, что Миша возьмет с собой».

Ключ для педагога: для учебы нужны книга, перо с чернильницей и тетрадь – их ребенок соединяет с мешком и раскрашивает. Глиняная свистулька, деревянный кораблик из коры и тряпичная кукла остаются без линии.

4.3. Рабочий лист № 2. «Мозаика Ломоносова» (Приложение 4)

Связь со сценарием: слайд 7, рассказ о создании цветного стекла и мозаик. Адаптация рабочего листа № 1 сценария «Мозаика открытий».

Способ адаптации: крупные фрагменты и понятные детали, чтобы раскрашивание было доступно и при слабой моторике.

Цель: развивать графомоторные навыки и закреплять понятие «мозаика» – картина из кусочков, не требуя обязательного развернутого устного ответа. Ребенок может назвать, что получилось, если это доступно, или просто раскрасить. Наряду с устным ответом предлагается раскрасить каждый сегмент своим цветом, чтобы получилась цельная картина.

Инструкция педагога: «Ломоносов создавал картины из кусочков цветного стекла, они назывались „мозаика“. Посмотри на лист. Это тоже мозаика – картина из маленьких кусочков. Раскрась каждый кусочек своим цветом, чтобы получилась яркая картина».

Описание задания: в центре листа крупный контур кораблика, разделенный на четыре-пять крупных сегментов. Ребенку нужно только раскрасить сегменты разными цветами.

Когда предлагать: это задание хорошо работает и как спокойное действие при утомлении: его можно дать на любом этапе основного этапа, не выводя ребенка из темы занятия.

4.4. Рабочий лист № 3. «Правда или вымысел?» (Приложение 5)

Связь со сценарием: интерактив «Путь Ломоносова», пять фактов о жизни.

Способ адаптации: замена цифрового интерактива на печатный, сокращение объема до трех фактов, использование символов «правда» – галочка и «вымысел» – крестик.

Цель: закрепить знания о фактах биографии Ломоносова и учить делать выбор, не требуя обязательного развернутого устного ответа. Ребенок может сказать «правда» или «вымысел», если это доступно, или показать и соединить линией. Наряду с устным ответом предлагается соединить каждую картинку с зеленой галочкой или красным крестиком.

Инструкция педагога: «Давай вспомним, что ты узнал на занятии. Тебе нужно посмотреть на картинку и ответить: это правда или вымысел. Соедини картинку с зеленой галочкой, если правда, или с красным крестиком, если вымысел».

Факты и ответы (ключ для педагога): факт 1 – мальчик с удочкой в лодке, помогал отцу: правда. Факт 2 – Ломоносов смотрит в телескоп, наблюдал за Венерой: правда. Факт 3 – Ломоносов клеит мозаику из бумаги: вымысел, мозаика была из цветного стекла.

4.5. Дополнительное задание. «Собери портрет ученого» (Приложение 7)

Связь со сценарием: основной этап, во время беседы о том, как Ломоносов наблюдал за Венерой.

Способ адаптации: четкие границы деталей, минимум фрагментов – четыре, крупные детали, помощь взрослого, подсказка в виде бледного серого контура на листе-основе. Для ТНР – проговаривание частей портрета: «Это голова», «Это рука», «Это книга».

Цель: развивать зрительно-моторную координацию и пространственное мышление, не требуя обязательного развернутого устного ответа. Ребенок может назвать части портрета, если

это доступно, или просто разложить и наклеить детали. Наряду с устным ответом предлагается собрать портрет по бледному серому контуру.

Инструкция педагога: «Посмотри на лист-основу. Возьми детали и наклей их правильно на серые контуры, чтобы получился портрет. Кто это? Конечно, Михаил Ломоносов».

Важно: лист с деталями разрезает педагог до начала занятия: фрагменты портрета имеют сложную форму, и вырезать их ребенок не должен.

Заключительный этап

4.6. Рабочий лист № 4. «Мой первый шаг» (Приложение 6)

Связь со сценарием: заключительный этап, беседа о личных мечтах. Адаптация рабочего листа № 2 сценария «Мой первый шаг».

Способ адаптации: оригинал требовал письма и абстрактного выбора без вариантов. Для ОВЗ это заменяется выбором из готовых визуальных вариантов – вырезать и наклеить.

Цель: учить делать выбор и закреплять понятие «первый шаг к мечте», не требуя обязательного развернутого устного ответа. Ребенок может назвать свой выбор словами, если это доступно, или показать, вырезать и наклеить. Наряду с устным ответом предлагается вклеить в облачко то, чему он хочет научиться, и то, с чего начнет.

Инструкция педагога: «У каждого есть мечта. Посмотри на картинки: чему можно научиться? Плавать, читать, рисовать, играть на дудочке. Выбери, чему ты хочешь научиться. Наклей в облако. А теперь посмотри на другие картинки: как сделать первый шаг? Спросить у мамы, попросить учителя. Вырежи подходящую картинку и наклей в рамочку».

Описание задания: на основном листе два места для наклеивания: «1. Я хочу научиться…» и «2. Мой первый шаг…». На отдельном листе — картинки-символы для вырезания. Ребенок выбирает одну картинку для первого облачка и одну для второго.

Важно: верного ответа здесь нет: выбор личный, принимается любой вариант. Задача – чтобы ребенок соотнес тему занятия с собой.

5. Рекомендуемые комбинации заданий

Чтобы не перегружать 45-минутное занятие, педагог выбирает небольшой набор адаптаций. Важно, чтобы ребенок не выполнял отдельную «вторую программу», а проходил тот же смысловой маршрут, что и класс.

Особая образовательная потребность	Оптимальный набор поддержки
ЗПР Уменьшить объем, давать образец, дробить инструкцию, опираться на наглядность и конкретные действия	**Карточки-опоры «Что я вижу?» (Приложение 2)** Наглядная опора во время рассказа педагога, слово сразу соединяется с образом. **Рабочий лист № 1 «Что взял Миша?» (Приложение 3)** Крупные узнаваемые предметы, понятное бытовое основание для выбора: для учебы или для игры. **Рабочий лист № 3 «Правда или вымысел?» (Приложение 5)** Три факта вместо пяти, выбор из двух символов. **Дополнительное задание «Собери портрет ученого» (Приложение 7)** Четыре крупные детали, подсказка серым контуром
ТНР Речевые шаблоны, визуальный ответ вместо вербального, поощрение любой речевой активности	**Карточки-опоры «Что я вижу?» (Приложение 2)** Участие в общей беседе без развернутого ответа: ребенок поднимает карточку вместе с классом. **Дополнительное задание «Собери портрет ученого» (Приложение 7)** Проговаривание частей портрета: «Это голова», «Это рука», «Это книга». **Рабочий лист № 3 «Правда или вымысел?» (Приложение 5)** Опорная пара слов «правда – вымысел», ответ линией. **Рабочий лист № 4 «Мой первый шаг» (Приложение 6)** Речевой шаблон «Я хочу научиться…», «Я спрошу у мамы»
РАС Минимум речи, предсказуемая структура, четкие границы, дозирование, возможность невербального ответа	**Карточки-опоры «Что я вижу?» (Приложение 2)** Лежат на парте, заранее известный порядок показа делает рассказ педагога предсказуемым. **Рабочий лист № 2 «Мозаика Ломоносова» (Приложение 4)** Одно действие, крупные сегменты, спокойное завершение без речи. **Рабочий лист № 1 «Что взял Миша?» (Приложение 3)** Зеленые точки старта показывают, откуда вести линию; место ответа обозначено четко. **Что откладываем** Рабочий лист № 4 «Мой первый шаг» (Приложение 6) требует свободного выбора без верного ответа – дается как дополнительное, когда предыдущие выполнены

6. Алгоритм работы педагога

1. До начала занятия определить, какой способ ответа доступен ребенку: устно, показом, поднятой карточкой, соединением, наклеиванием, раскрашиванием.
2. До занятия разрезать карточки-опоры (Приложение 2) и детали портрета (Приложение 7).
3. Положить карточки-опоры на парту: они нужны на протяжении рассказа, а не на одном этапе.
4. Подготовить 2–4 адаптационных материала, а не весь комплект одновременно.

5. Решить, нужна ли ребенку визуальная панель, и распечатать нужную панель из Приложения 1; положить ее над рабочим листом.
6. Перед сложным заданием показать один пример выполнения.
7. При затруднении сначала уменьшить объем задания, затем упростить способ ответа; содержание менять только при необходимости.
8. При утомлении предложить раскрашивание мозаики: это снимает напряжение и не выводит ребенка из темы занятия.
9. В конце занятия дать ребенку простой способ зафиксировать результат: показать свой лист и назвать или показать, чему он хочет научиться.

Критерий успешной адаптации

Адаптация считается удачной, если ребенок может участвовать в общей теме занятия, выполнять посильные действия и демонстрировать понимание ключевого содержания доступным для него способом. Количество выполненных заданий само по себе не является показателем успешности.

7. Памятка педагога

- Сохраняйте единый смысл занятия.
- Разрешайте доступный способ ответа: показать, поднять карточку, соединить, вырезать, приклеить, раскрасить или ответить коротко.
- При затруднении сначала уменьшайте объем задания и давайте дополнительное время; содержание меняйте только при необходимости.
- Панели визуальной поддержки печатайте отдельно и только тогда, когда они действительно нужны ребенку: лишние пиктограммы на самом листе отвлекают от задания.

ПАНЕЛИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ

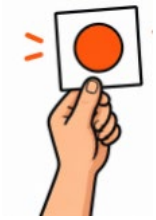
КАК МОЖНО ОТВЕТИТЬ

Панель кладут над рабочим листом, прямо перед глазами ребенка: он видит каждый шаг и не загораживает панель руками.
Педагог сам решает, нужна ли визуальная панель конкретному ребенку, и распечатывает только ту, которая относится к выбранному заданию. Панели особенно важны для обучающихся с РАС: они делают последовательность действий предсказуемой.

А. Универсальная панель «Как можно ответить» — ко всем рабочим листам



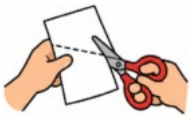
ПОКАЖИ



ПОДНИМИ КАРТОЧКУ



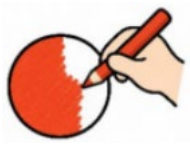
СОЕДИНИ



ВЫРЕЖИ



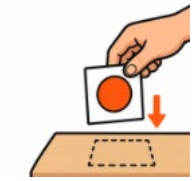
ПРИКЛЕЙ



РАСКРАСЬ



СКАЖИ



ПОЛОЖИ

ВЫРЕЖИ ПО КОНТУРУ

ПАНЕЛИ «КАК ДЕЛАЮ»

К ПРИЛОЖЕНИЮ 3 · ЧТО ВЗЯЛ МИША?



1. СМОТРИ
2. ДУМАЙ
3. СОЕДИНИ
4. РАСКРАСЬ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 4 · МОЗАИКА ЛОМОНОСОВА



1. СМОТРИ
2. РАСКРАСЬ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 5 · ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?



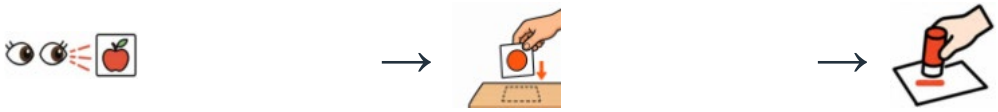
1. СМОТРИ
2. ДУМАЙ
3. СОЕДИНИ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 6 · МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ



1. СМОТРИ
2. ПОКАЖИ
3. ВЫРЕЖИ
4. ПРИКЛЕЙ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 7 · СОБЕРИ ПОРТРЕТ УЧЕНОГО



1. СМОТРИ
2. ПОЛОЖИ
3. ПРИКЛЕЙ

КАРТОЧКИ — ВИЗУАЛЬНЫЕ ОПОРЫ

ЧТО Я ВИЖУ?




1. СЛУШАЙ РАССКАЗ.
2. ПОДНИМИ НУЖНУЮ КАРТОЧКУ.



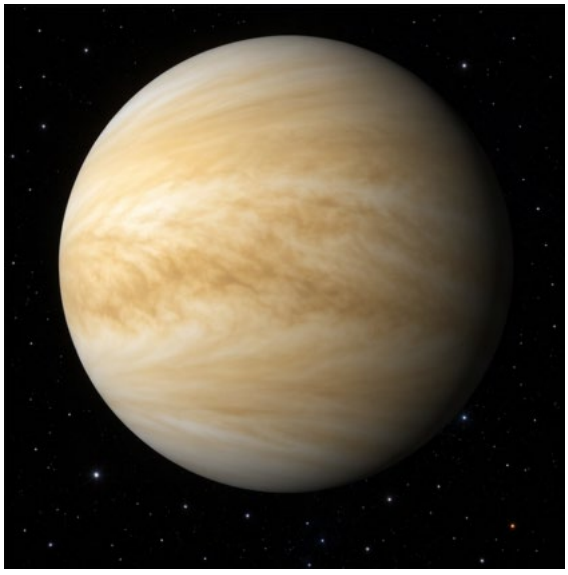
ЛОДКА



КНИГА



МОЗАИКА



ПЛАНЕТА

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1

ЧТО ВЗЯЛ МИША?



1. ПОСМОТРИ: МИША СОБИРАЕТСЯ УЧИТЬСЯ.
2. СОЕДИНИ С МЕШКОМ ТО, ЧТО НУЖНО ДЛЯ УЧЕБЫ. ИГРУШКИ ОСТАЮТСЯ ДОМА.
3. РАСКРАСЬ ТО, ЧТО МИША ВОЗЬМЕТ С СОБОЙ.

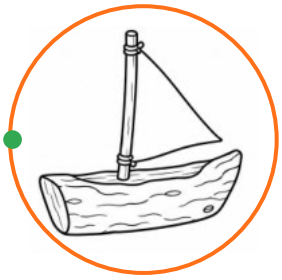


МИША













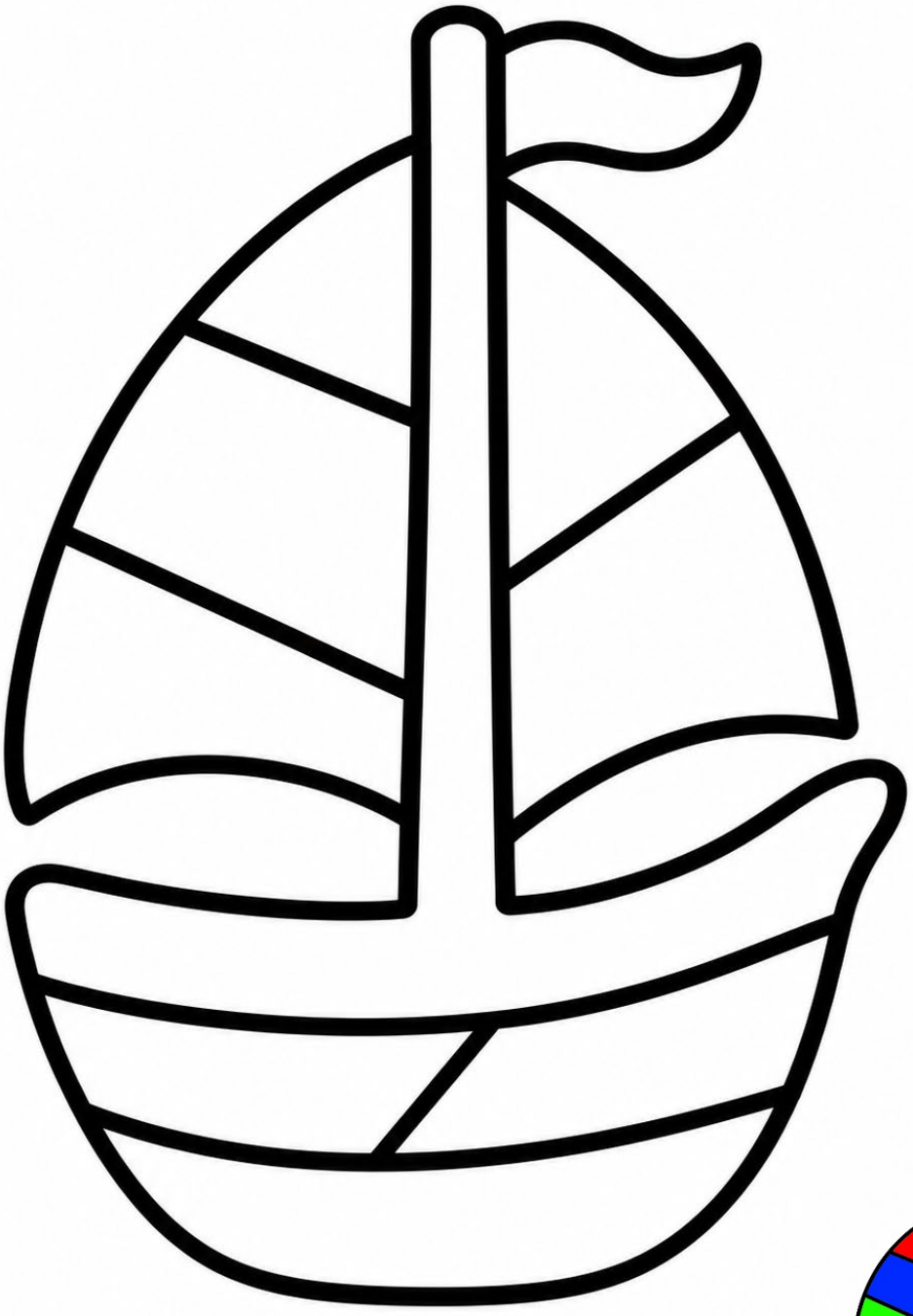
РАБОЧИЙ ЛИСТ № 2

МОЗАИКА ЛОМОНОСОВА





1. ПОСМОТРИ: ЭТО МОЗАИКА – КАРТИНА ИЗ КУСОЧКОВ.
2. РАСКРАСЬ КАЖДЫЙ КУСОЧЕК СВОИМ ЦВЕТОМ.





ОБРАЗЕЦ

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 3

ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?



1. ПОСМОТРИ НА КАРТИНКУ. ЭТО ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?
2. СОЕДИНИ КАРТИНКУ С ЗЕЛЕНОЙ ГАЛОЧКОЙ ИЛИ С КРАСНЫМ КРЕСТИКОМ.

1



ПРАВДА

ВЫМЫСЕЛ

2



ПРАВДА

ВЫМЫСЕЛ

3



ПРАВДА

ВЫМЫСЕЛ

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 4

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ



1. ВЫБЕРИ, ЧЕМУ ТЫ ХОЧЕШЬ НАУЧИТЬСЯ. ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ В ОБЛАКО.
2. ВЫБЕРИ, КАК СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЙ ШАГ. ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ В ОБЛАКО.



1. Я ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ…



2. МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ…

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 4 · КАРТИНКИ

ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ

ЧЕМУ Я ХОЧУ НАУЧИТЬСЯ



ЧИТАТЬ



РИСОВАТЬ



ПЛАВАТЬ



ИГРАТЬ НА ДУДОЧКЕ

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ



СПРОШУ У УЧИТЕЛЯ



СКАЖУ МАМЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ · ЛИСТ-ОСНОВА

СОБЕРИ ПОРТРЕТ УЧЕНОГО



1. ПОСМОТРИ НА СЕРЫЕ КОНТУРЫ.
2. ПОЛОЖИ ДЕТАЛЬ НА СВОЕ МЕСТО.
3. ПРИКЛЕЙ.

РАЗРЕЗАЕТ ПЕДАГОГ ДО ЗАНЯТИЯ

ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА









ЕДИНЫЙ НАБОР ПИКТОГРАММ

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ



ПОКАЖИ · ВЫБЕРИ



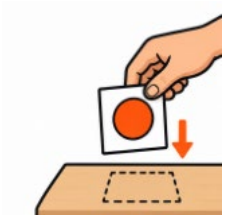
СОЕДИНИ



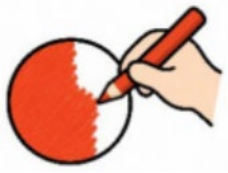
ПРИКЛЕЙ



СКАЖИ



ПОЛОЖИ



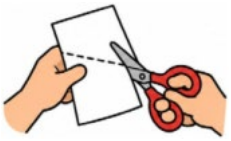
РАСКРАСЬ



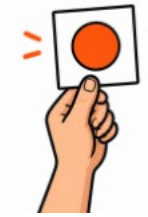
СМОТРИ



ДУМАЙ



ВЫРЕЖИ



ПОДНИМИ КАРТОЧКУ



СЛУШАЙ

СКВОЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОМПЛЕКТА

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ



МИША



ЛОМОНОСОВ-УЧЕНЫЙ



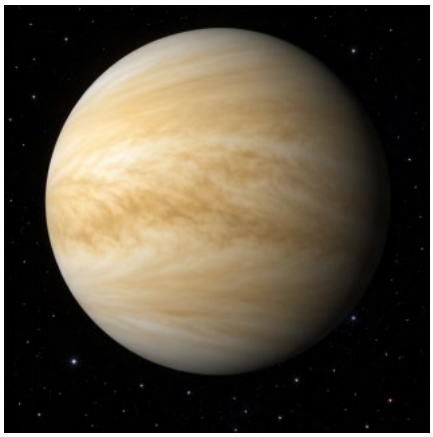
РЕБЕНОК-МЕЧТАТЕЛЬ



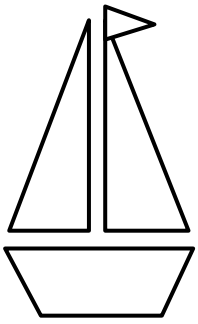
ЛОДКА



КНИГА



ПЛАНЕТА ВЕНЕРА



КОРАБЛИК