МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ К СЦЕНАРИЮ ЗАНЯТИЯ | 10–11 КЛАССЫ

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА И НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОБРОНРАВОВ

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ К СЦЕНАРИЮ ЗАНЯТИЯ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов



Источник: http://kremlin.ru/events/president/news/46917

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Бекетовка и Сталинград

Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в Бекетовке — посёлке на высоком берегу Волги, который позже вошёл в черту Сталинграда[1]. Музыка появилась в её жизни так рано, что сама она едва ли могла назвать день первой встречи с ней: источники расходятся, называя возраст первых сочинений — от трёх с половиной до пяти лет, но все сходятся в главном: маленькая Саша не только играла услышанное, но и придумывала собственные пьесы.

Детство закончилось вместе с мирной жизнью. Когда в 1942 году линия фронта подошла к Волге, семью эвакуировали в Караганду, и там девочка продолжала заниматься музыкой, несмотря на все тяготы военного времени. Родной город стал ареной Сталинградской битвы, и вернуться в него удалось лишь после победы на Волге в 1943 году. Вместо привычных улиц её встретили руины, и это впечатление осталось с ней на всю жизнь — позднее оно отзовётся в песнях о Волгограде и о тех, кто его защищал.

[1] Сегодня Бекетовка — часть Красноармейского района Волгограда (город, носивший с 1925 по 1961 год имя Сталинград).

Москва и Центральная музыкальная школа

Осенью того же 1943 года, когда война ещё продолжалась, юную сталинградку отправили в Москву: её талант заметили, и она стала ученицей Центральной музыкальной школы при Московской консерватории — учебного заведения, куда съезжались одарённые музыканты со всей страны. Это был резкий поворот судьбы: из разрушенного фронтового города — в столицу, где в классах звучали сонаты и этюды, а среди педагогов и однокашников росла будущая музыкальная элита страны.

В школе формировался характер, который потом так ценили её коллеги: упорство в работе, требовательность к себе и умение довести начатое до конца. Именно в эти годы Пахмутова окончательно поняла, что её призвание — не только исполнять, но прежде всего сочинять.

Консерватория и серьёзная музыка

После школы она поступила в Московскую консерваторию, где училась композиции у Виссариона Яковлевича Шебалина — одного из крупнейших советских композиторов, друга Дмитрия Шостаковича и многолетнего руководителя консерватории. Школа Шебалина дала ей прочную академическую основу: Пахмутова писала для симфонического оркестра, а в 1955 году создала Концерт для трубы с оркестром — произведение, которое звучит на концертных сценах и сегодня.

Многие знают композитора только как автора песен, но за ними стоит настоящая композиторская выучка. Возможно, именно поэтому её мелодии так легко запоминаются и при этом не кажутся простыми: за каждой угадывается крепкая гармония и продуманная форма. После консерватории она окончила аспирантуру, а в 1958 году прославилась «Песней о тревожной молодости» на стихи Льва Ошанина — песней, которая стала визитной карточкой целого поколения.

Встреча на радио

Николай Николаевич Добронравов родился 22 ноября 1928 года в Ленинграде — ровно на год и тринадцать дней раньше Пахмутовой, день рождения у них в одном месяце. Он получил педагогическое образование и пришёл в поэзию через радио и детские передачи. Именно на радио в 1956 году и произошла их встреча, с которой начался один из самых долгих и продуктивных творческих союзов в отечественной культуре.

Вскоре творческий союз стал и семейным: в 1956 году они поженились и прожили вместе около шестидесяти семи лет — до самого ухода Добронравова. Детей у них не было, а главным «общим делом» стали песни. Сама Пахмутова рассказывала, что работают они по-разному: иногда сначала приходит мелодия, и под неё подбираются слова, иногда стихи рождаются раньше и «просят» музыку.

Дорога как источник песен

Для авторов, которые писали о труде и людях труда, оставаться в московской квартире было невозможно. Они много ездили по стране — на стройки Сибири и Дальнего Востока, к геологам, к строителям гидростанций и магистралей, на заводы и стадионы. Встречи с рабочими, лётчиками, спортсменами становились не просто впечатлениями, а настоящим материалом: люди рассказывали о себе, а авторы превращали эти истории в песни.

Такой метод работы объясняет, почему их песни звучат правдиво. Строители и геологи узнавали в них себя, и песни разлетались по стране не по указанию сверху, а потому, что в них была узнаваемая жизнь — со своим трудом, усталостью и надеждой.

Небо и космос

Особое место в творчестве авторов занимает космос. Пахмутова и Добронравов дружили с Юрием Гагариным и другими космонавтами, бывали в Звёздном городке и хорошо знали этих людей не по газетным портретам. В 1966 году появилась «Нежность» — одна из самых лиричных песен о космосе, первой исполнительницей которой стала Майя Кристалинская; после выхода фильма «Три тополя на Плющихе» песня стала широко известна.

После гибели Гагарина в 1968 году авторы посвятили ему цикл песен «Созвездие Гагарина», в который вошла и песня «Знаете, каким он парнем был». Она написана не как парадный портрет героя, а как рассказ о живом, близком человеке, с которым хотелось быть рядом. Этим живым, дружеским тоном «гагаринский цикл» отличается от многих произведений на ту же тему.

Хоккей и стадионы

Спорт был для Пахмутовой и Добронравова ещё одной сферой, где рождались песни. Они ходили на матчи, дружили с хоккеистами и футболистами, видели игру изнутри. Так появилась песня «Трус не играет в хоккей» (1968), которую первым исполнил Вадим Мулерман: она быстро вышла за пределы телеэкранов и стала почти пословицей, звучавшей на трибунах во время матчей сборной СССР.

Спортивные песни авторов (среди них — «Герои спорта») объединяет общая мысль: победа начинается с характера, а настоящая сила — в товариществе. Поэтому их исполняли не только на соревнованиях, но и в школьных спортзалах, пионерских лагерях и студенческих общежитиях.

Прощание с Олимпиадой-80

3 августа 1980 года на закрытии XXII летних Олимпийских игр в Москве стадион в Лужниках стал свидетелем сцены, которую помнят по сей день. Под песню «До свиданья, Москва» Пахмутовой и Добронравова олимпийский Мишка[2] —

[2] Образ олимпийского Мишки создал художник Виктор Чижиков.

талисман игр — поднялся над стадионом на воздушных шарах и улетел в небо. Исполняли песню Лев Лещенко и Татьяна Анциферова, трибуны подпевали, и многие не скрывали слёз.

Рассказывают, что в тот момент казалось, будто у Мишки по щеке скатилась слеза. По воспоминаниям Льва Лещенко, зрелище произвело столь сильное впечатление, что стадион замер. Как бы то ни было, песня стала символом Олимпиады-80 и до сих пор считается одной из самых узнаваемых мелодий этого события.

Песни, ставшие народными

Список песен Пахмутовой и Добронравова трудно перечислить: «Нежность», «Надежда», «Как молоды мы были», «Беловежская пуща» (её много лет исполняет ансамбль «Песняры»), «До свиданья, Москва», «Трус не играет в хоккей». Многие из них вошли в жизнь настолько, что люди даже не знали, кто их написал: песни стали частью семейных праздников, школьных вечеров и концертов.

Секрет этой популярности авторы объясняли просто: песня должна быть понятна без пояснений и при этом оставлять простор для чувства. Поэтому в разные десятилетия к ним обращались исполнители самых разных стилей — от эстрады до академической сцены.

Награды и звания

Заслуги Александры Николаевны отмечены высшими государственными наградами. Она народная артистка СССР (1984), Герой Социалистического Труда (1990) и Герой Труда Российской Федерации, лауреат Государственных премий СССР и России, кавалер многих орденов. Добронравов также стал лауреатом Государственных премий и был награждён орденами за вклад в отечественную культуру.

Однако сами авторы всегда подчёркивали, что главная награда для них — когда песню поют без микрофона, на улице или за столом, и никто не думает, что у неё есть авторы.

Имена и память

Имя Пахмутовой носит малая планета № 1889 — «Пахмутова» — ещё одно подтверждение того, что её музыка давно вышла за пределы привычных сцен. Волгоград, пережитая в детстве война и возвращение в город, который восстанавливали из руин, навсегда связали её биографию с родным краем.

В школах и музыкальных училищах страны проводятся концерты и уроки, посвящённые творчеству дуэта, а их песни входят в репертуар детских хоров и ансамблей.

Сегодня

Николай Николаевич Добронравов ушёл из жизни 16 сентября 2023 года на девяносто шестом году жизни. Александра Николаевна Пахмутова продолжает оставаться одним из самых уважаемых музыкантов страны: 9 ноября 2026 года, в день занятия, ей исполняется 97 лет. Песни, написанные ими вместе, продолжают звучать и объединять поколения — от тех, кто слышал их на стройках и стадионах, до тех, кто знает их по школьным концертам.

Интересные факты

- Первые мелодии Александра Пахмутова придумала в возрасте, когда другие дети только учатся читать: источники называют цифры от трёх с половиной до пяти лет.
- Бекетовка, где она родилась, находится на волжском берегу и сегодня входит в состав Волгограда.
- В Москву на учёбу она поехала в 1943 году, когда война ещё продолжалась.
- Её педагог Виссарион Шебалин был близким другом Дмитрия Шостаковича и руководил Московской консерваторией.
- Концерт для трубы с оркестром, написанный в 1955 году, — один из первых крупных успехов Пахмутовой как академического композитора.
- «Песня о тревожной молодости» (1958) написана с поэтом Львом Ошаниным — ещё до того, как Пахмутова и Добронравов начали работать как постоянный дуэт.
- Они познакомились на радио в 1956 году и в том же году поженились.
- Супруги прожили вместе около шестидесяти семи лет; детей у них не было.
- Дуэт ездил к строителям и геологам и «записывал» песни прямо из рассказов людей, с которыми встречался.
- Одной из первых исполнительниц «Нежности» стала Майя Кристалинская.
- Цикл «Созвездие Гагарина» создан после гибели Юрия Гагарина и посвящён памяти друга.
- Песню «Трус не играет в хоккей» первым исполнил Вадим Мулерман; со временем фраза из названия стала расхожей поговоркой.
- Мишка — талисман Олимпиады-80 — улетел в небо на воздушных шарах под песню «До свиданья, Москва».
- Говорят, что у улетающего Мишки заметили слезу; эту историю рассказывает, в частности, Лев Лещенко.
- «Беловежская пуща» Пахмутовой и Добронравова стала одной из визитных карточек ансамбля «Песняры».

- Малая планета Солнечной системы № 1889 носит имя Пахмутовой.
- Александра Пахмутова — народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда и Герой Труда Российской Федерации.
- Добронравов получил педагогическое образование и начинал в детской радиожурналистике.
- В день занятия, 9 ноября 2026 года, Александре Николаевне исполняется 97 лет.