МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ | 8–9 классы

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА И НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОБРОНРАВОВ

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 8–9 классов

Занятие 9

Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов

Дата проведения: 9 ноября 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений обучающихся о творчестве А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова как значимой части отечественной культуры, отражающей жизнь, труд, достижения и переживания людей разных поколений; раскрытие значения искусства как формы служения Отечеству, способной объединять людей, поддерживать в трудные моменты, вдохновлять на созидательный труд и сохранять память о событиях истории страны; осмысление вклада людей разных профессий в общее дело и значения уважительного, внимательного отношения к человеку труда; раскрытие роли трудолюбия, профессионального мастерства, любви к своему делу и взаимопонимания в создании произведений, значимых для общества; формирование готовности развивать собственные способности и применять их на пользу другим людям, интереса к культурному наследию своей страны и его сохранению.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

Основные смыслы

- Служить Отечеству можно через искусство. Песни А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова выражают любовь к стране и уважение к её людям, вдохновляют на труд и помогают чувствовать сопричастность общему делу.
- Жизнь и труд людей — источник творчества. Встречи со строителями, геологами, космонавтами становились основой песен, раскрывающих ценность разных профессий и вклад каждого человека в достижения страны.

- Музыка и слово способны поддерживать и объединять. Песни помогают людям переживать трудности, разделять радость побед и сохранять память о близких и важных событиях, связывая поколения.
- Настоящее мастерство — результат таланта и постоянного труда. Любовь к своему делу, настойчивость и требовательность к результату позволяют создавать произведения, которые остаются значимыми для людей на протяжении десятилетий.
- Общее дело строится на доверии и взаимной поддержке. Творческий союз Пахмутовой и Добронравова показывает, как взаимопонимание, уважение к таланту друг друга и общий замысел помогают создавать то, что становится достоянием страны.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеоролика, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа.



Слово педагогу

Дорогой коллега!

Людей, живущих в одной стране, объединяют не только общая история и память, но и культура. Сегодняшнее занятие будет посвящено знакомству с биографией и творчеством композитора Александры Николаевны Пахмутовой и поэта Николая Николаевича Добронравова. Их творческий союз подарил нашей стране более 400 песен, которые стали нашим культурным достоянием. Проходят времена, меняется жизнь людей, но песни Пахмутовой и Добронравова не могут не трогать сердца слушателей. В своих произведениях им удалось коснуться абсолютно разных областей жизни советских людей. Вдохновение Александра Николаевна и Николай Николаевич черпали в своих многочисленных поездках по нашей большой стране. Именно живое общение с людьми разных профессий помогло им создать песни, которые не забываются и не теряют своей актуальности и сейчас.

Фильм об А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравове познакомит обучающихся с кадрами из их жизни, путешествий, с концертов и позволит создать тёплое и светлое впечатление о тех людях, которые своим творчеством связали поколения и подарили им всю свою воплощённую в музыке нежность и стремление к добру.

Мотивационно-целевой этап (5–7 минут)[1]

! Учитель: Здравствуйте! На прошлом занятии вам было дано домашнее задание: самостоятельно провести занятие о национальных героях России — Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском для своей семьи. Расскажите, как у вас получилось?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Сегодня наш разговор будет посвящён тому, что нас сближает и объединяет не меньше, чем общая история или общее дело. Это музыка, а в частности — песня. Она невидимой нитью связывает незнакомых людей на концертах и стадионах, в самых разных местах и обстоятельствах: только зазвучит мелодия — и люди, которые никогда не встречались ранее, начинают петь вместе, обмениваясь эмоциями, будто знают друг друга всю жизнь. Песня погружает нас в воспоминания, в ней откликаются наши самые личные эмоции и переживания.

Вопросы для обсуждения:

- Что именно происходит с людьми в момент, когда они вместе поют знакомую песню? Испытывали ли вы такие эмоции и когда?
- Почему одна и та же мелодия может растрогать одного до слёз, а другого оставить равнодушным?

Ответы обучающихся.

*** Учитель:** У каждого человека есть любимые песни. Они могут напоминать о каком-то пережитом событии или об определённом человеке. Есть песни, которые хочется слушать или петь в одиночку, а есть те, которые радостно петь вместе с другими — в поездке, на дне рождения, школьном празднике. Есть ли у вас такие песни[2]? Как такое возможно, что песня, написанная совершенно незнакомым человеком, где-то далеко, может быть много лет назад, становится *твоей?* Став личной, она может быть одновременно общей для миллионов. В чём же феномен песни, на ваш взгляд?

Ответы обучающихся.

[1] Методический комментарий: знаком «!» в сценарии обозначены обязательные компоненты занятия, знаком «*» обозначены вариативные компоненты занятия.

[2] Методический комментарий: обучающиеся могут не называть песни вслух и не обязаны объяснять свой выбор. Задача — актуализировать эмоциональный опыт. Если кто-то захочет поделиться — можно выслушать, но не побуждать к ответу специально.

! **Учитель:** Сегодня мы познакомимся с людьми, чьи песни стали личными и горячо любимыми для миллионов людей. Это композитор Александра Николаевна Пахмутова и поэт Николай Николаевич Добронравов. Их творческий и семейный союз длился 67 лет. Они написали более 400 песен, ставших достоянием и гордостью нашей страны. Они нашли отклик у людей разных поколений и профессий *(презентация к занятию, слайд 2).*

Давайте посмотрим, как это происходило, и попробуем понять: как авторам удаётся написать такие песни, в которых тысячи разных людей слышат что-то своё, что откликается в сердце и трогает душу?

Вопрос для обсуждения:

- В какие моменты песня становится для людей чем-то большим, чем просто музыка, играющая фоном[3]?

Ответы обучающихся.

Основной этап (35 минут)

! **Учитель:** Сегодня мы не случайно посвящаем наше занятие разговору о музыке — 9 ноября Александре Николаевне Пахмутовой исполнилось 97 лет[4]!

! *Учитель организует* ***просмотр видеоролика «Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов»[5].***

! Вопросы для обсуждения:

- Какая формула счастья Александры Пахмутовой и Николая Добронравова прозвучала в фильме? *(Талант, трудолюбие и любимая работа.)*
- Что помогало авторам создавать песни, в которых слушатели узнавали себя? *(Встречи, общение с представителями разных профессий: строителями, геологами, нефтяниками, космонавтами.)*

[3] Этот вопрос станет сквозным на протяжении всего занятия, к нему можно вернуться и вновь его задать после просмотра фильма.

[4] Методический комментарий для учителя: Николая Николаевича не стало в 2023 году (в возрасте 94 лет).

[5] Видеоролик «Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов» предоставлен Фондом гуманитарных проектов (ФГП).

- Почему обстоятельства меняют восприятие знакомой песни? Как произведение становится связано с памятью о человеке? *(Обучающиеся могут привести пример из фильма: о Гагарине и песне «Нежность».)*

- Что должно быть в песне, чтобы она стала частью традиции, а не просто прозвучала когда-то на мероприятии? *(Это могут быть слова, ритм, мелодия, манера исполнения. В примере с песней «Трус не играет в хоккей» особенно выделяются слова. Владислав Третьяк говорил, что эта песня «вела в бой, бросала вызов»[6].)*

- В чём секрет популярности песен А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова? Почему их песни получили такой отклик?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Песни авторов начинались не с нот и слов, а со встреч: внимание к людям — часть творческого труда союза. Они встречались, слушали, много путешествовали, наблюдали, осмысляли пережитое и находили для него художественную форму. Александра Николаевна и Николай Николаевич сумели донести до слушателя атмосферу тех лет. Ведь они были современниками эпохальных событий: комсомольских строек[7], начала космической эры, Олимпиады-80. В песнях воспевался трудовой энтузиазм, героические профессии и спортивные подвиги *(презентация к занятию, слайды 3–6).* Вместе они объездили всю страну. Побывали в тайге и на Северном Ледовитом океане. И отовсюду привозили написанные песни.

Они смогли передать любовь и нежность простых людей, желание быть счастливыми. Всё это и дало песням такую огромную популярность! Как отметил Владимир Владимирович Путин на юбилее композитора: «Своими талантливыми и тёплыми руками вы прямо в душу человека забираетесь».

---

[6] «Песня Николая Добронравова “Трус не играет в хоккей” стала настоящим гимном советских и российских хоккеистов», — отмечал знаменитый вратарь ЦСКА и сборной СССР Владислав Третьяк. «Этот гимн давал нам силы, он нас двигал на победы, и победы были большие, потому что там слова необыкновенные». Спорт — отдельная тема в творчестве Николая Николаевича. Он был большим поклонником и болельщиком спортивных игр, «песни он писал чаще про хоккей с неподдельной искренностью и любовью, как будто сам каждый день выходил на лёд».

[7] Самыми важными и масштабными всесоюзными комсомольскими стройками в истории СССР стали крупнейшие объекты инфраструктуры, энергетики и тяжёлой промышленности, возведённые с привлечением сотен тысяч молодых добровольцев. Братская ГЭС, Усть-Илимская ГЭС, Байкало-Амурская магистраль (БАМ) и освоение Сибири — ключевые стройки, которые Александра Пахмутова и Николай Добронравов увековечили в своём творчестве.

Вопросы для обсуждения:

- Что делает песню живой?
- Когда и как песня начинает воздействовать на человека? *(Например, когда заставляет задуматься, размышлять, сопереживать.)*
- Почему далеко не каждая песня становится всенародной?

Ответы обучающихся.

! **Учитель:** У песни есть авторский замысел. Автор вкладывает в неё что-то конкретное: образ, чувство, историю. Но слушатель встречается с песней не в момент её создания, а в собственных обстоятельствах — в своё время, в своём месте, со своим опытом. И тогда слова, мелодия и личный опыт слушателя складываются во что-то третье — то, чего автор, возможно, не предполагал *(презентация к занятию, слайд 7)*[8].

* **Учитель:** Например, песня — посвящение лётчикам и космонавтам «Нежность»[9] была иначе «расслышана» кинорежиссёром Татьяной Лиозновой, которая и пригласила Александру Николаевну к сотрудничеству над фильмом «Три тополя на Плющихе». В сюжете — мимолетная встреча двух людей, почувствовавших взаимное притяжение, но так и не оставшихся вместе. Для них это было светлое, но нереализованное, чувство, которое осталось тёплым воспоминанием. Отсюда так трогательно и печально звучала песня «Нежность» из уст главной героини.

Вопросы для обсуждения:

- Всенародная любовь «Нежности» пришлась на момент выхода фильма, что было позже выхода самой песни и её исполнения публике. Что же изменилось: сама песня или обстоятельства, в которых её услышали?

[8] Методический комментарий: в рамках данного занятия учителю рекомендуется дополнительно организовать прослушивание фрагментов песен, упомянутых в сценарии, в качестве музыкального сопровождения и для большего погружения в тему. Учитель может на своё усмотрение выбрать вариант исполнения песни и длину фрагмента.

[9] Методический комментарий: всё началось с одной строки, поразившей А. Н. Пахмутову: «Опустела без тебя земля». Текст Н. Н. Добронравов написал вместе с Сергеем Гребенниковым — без рифмы, но с поэтической метафорой ожидания: «нежность» связывает тех, кто в небе, и тех, кто ждёт на земле. Песня вошла в цикл «Обнимая небо» (1965), посвящённый лётчикам и космонавтам. Авторов вдохновили рассказы космонавтов и встречи с их жёнами. Эту песню любил Гагарин, а улетевший в свой последний полёт космонавт Владимир Комаров (он разбился) именно через Юрия Алексеевича передаст благодарность авторам за эту песню. Позже погибнет и Гагарин. Этот реквием станет для многих личным, но найдут в нём и другие грани: как история любви, разлуки, ожидания, преданности.

- Что происходит, когда человек слышит в песне то, чего автор не переживал: он мысленно «дописывает» песню или находит в ней что-то, что автор вложил неосознанно?
- Почему для понимания песни иногда необязательно знать всю историю её создания, а иногда — крайне необходимо? Приведите примеры.

Ответы обучающихся.

! **Учитель:** Обычно песня связана с событиями жизни гораздо более непосредственно и тесно, чем произведение любого другого музыкального жанра. «Песня — жанр особенный, она связана с жизнью и влияет на жизнь, объединяет людей»[10].

Песня становится личной, когда она связана с собственным опытом. Но она умеет и другое: когда песню слушают вместе, рядом с другими, возникает ощущение, что ты не один.

Представьте: полный стадион людей, закрытие Олимпиады[11], событие мирового масштаба! Это многокрасочный, волнующий праздник спорта, красоты, силы, молодости. Мыслим ли он без музыки? Каким инструментом она должна стать на таком мероприятии? Есть ли у вас примеры таких событий?

Ответы обучающихся.

Учитель: Музыка должна была стать голосом самого события, оставить неизгладимый след на её участников и зрителей. Неожиданно лирическая песня «До свиданья, Москва» на зрителей произвела оглушительное впечатление. Её пел весь огромный стадион в Лужниках, глядя, как поднимается в небо на воздушных шарах символ дружбы — огромный неуклюжий и обаятельный Мишка, а телезрители плакали у своих экранов, поддавшись всеобщему душевному порыву *(презентация к занятию, слайд 8).*

Ни до, ни после в мире не было столь трогательного прощания с Олимпиадой. Была песня, которая не могла не понравиться.

[10] Цит. по книге «Как молоды мы были: Самые известные песни с комментариями, нотами и фотографиями»/ Николай Добронравов, Александра Пахмутова.

[11] Это были XXII Летние олимпийские игры 1980 года в Москве.

Вопросы для обсуждения:

- Почему для завершения спортивного события выбрана нежная, прощальная песня? На какие образы опирался замысел? *(Завершение, улетающий вдаль мишка, светлая грусть с верой в лучшее.)*
- Что изменилось бы, если бы в этой сцене звучал бодрый марш?
- Что объединяет людей в этот момент?
- Как это работает? И почему музыка обладает такой властью над границей между «я» и «мы»?

Ответы обучающихся.

* **Учитель:** Общее музыкальное переживание позволяет почувствовать связь с другими людьми — при этом не растворяясь в них. Вы остаётесь собой. Ваши чувства — ваши. Но на несколько минут вы — это часть чего-то большего.

Срабатывают механизмы социальной связи: люди синхронизируются в движениях, в восприятии музыки, в эмоциях, а это усиливает положительные чувства по отношению к тем, кто рядом. А далее происходит «эмоциональное заражение». Вы «подхватываете» чувство, которое испытывают другие: музыка создаёт общий эмоциональный фон, и вы в него попадаете.

Вопросы для обсуждения:

- Вспомните концерт, школьное мероприятие или вашу поездку с классом. Испытывали ли вы чувства единения, подкреплённые музыкой? Что дают песни коллективу людей?
- Вы когда-нибудь чувствовали единение с незнакомыми людьми? Где это было?
- Как музыка может поддерживать эмоциональную связь не только с близким окружением или компанией незнакомых людей, но со всей страной?

Ответы обучающихся.

! *Учитель организует проведение* ***интерактивного задания «Музыкальная пауза».***

! Учитель: Песня — уникальна тем, что это «двойной ключ»: в ней есть и мелодия, и текст. Гармония двух этих важных сторон даёт огромную эмоциональную силу и прочную «зацепку» в памяти. Как тонко подбиралась музыка Александры Николаевны, так искренне и точно рассказывал словами о жизни, своей стране, людях и их чувствах поэт Николай Николаевич *(презентация к занятию, слайд 9).* Вот так песня становилась частью чего-то: события, общего прошлого семьи, народа, разных поколений, целой страны.

Это происходит не всегда и не со всеми песнями. Какие-то песни популярны в моменте, каким-то нужно время, чтобы завоевать любовь слушателя, а какие-то могут стать любимыми вновь, спустя многие годы.

Вопросы для обсуждения:

- Какие вы знаете песни, ставшие культурным кодом нашей страны?
- Какую роль играли песни военных лет в жизни советских людей?
- Может ли стать важной для человека песня, выпущенная задолго до его рождения?
- Что можно узнать о близком человеке, спросив о значимой для него музыке?
- Какая сегодняшняя песня, возможно, будет напоминать вам о школьных годах? Почему?

Ответы обучающихся.

** Учитель организует проведение **практического задания «Ключи песни к сердцу исполнителя»,** в ходе которого обучающиеся в парах или небольших группах выбирают любую песню и анализируют её, отвечая на вопрос: «Что делает эту песню популярной и любимой?» Учитель может с помощью наводящих вопросов направить на следующие «ключи»: текст, мелодия, жанр, контекст, исполнитель.*

! Учитель: Сегодня вы узнали много нового о героях нашего занятия. И теперь по традиции домашнее задание: вам нужно провести разговор о важном в семье о союзе композитора Александры Пахмутовой и поэта Николая Добронравова, создавших столько

удивительных песен, а на следующем занятии обязательно рассказать о том, как это у вас получилось[12].

Заключительный этап (5 минут)

! **Учитель:** Творческий союз Александры Пахмутовой и Николая Добронравова обладал редкой способностью тонко и точно улавливать дыхание времени и передавать и через музыку, и через текст. Их феномен — в любви, в глубоком уважении друг друга, трудолюбии *(презентация к занятиям, слайд 10).*

Мы увидели, как они писали о советских людях, воспевали величие разных профессий. И сегодня их помнят и любят миллионы людей. Ведь в них сохранены важные человеческие эмоции: счастье, радость достижений, привязанность к близким, ожидание, переживание утраты. Мир человеческих чувств неисчерпаем. А сколько у каждого чувства оттенков, нюансов, столько, наверное, и мелодий. Люди продолжают жизнь этих произведений, когда слушают, а песни продолжают свой путь к сердцам людей.

Вопросы для рефлексии:

- Знают ли в вашей семье песни Пахмутовой и Добронравова: может, вы слышали их от родителей, бабушек или дедушек?
- Как вы думаете, почему нужно слушать не только песни современных исполнителей, но и песни, написанные десятилетия назад? Что они могут рассказать о людях того времени, их идеалах и стремлениях?

Ответы обучающихся.

[12] Материалы для проведения обучающимися занятия родителям можно взять на официальном сайте проекта в вашей возрастной категории в разделе «Материалы для проведения постразговора» (файл: Дети — Родителям. «Разговоры о важном» в семье).