МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ | СПО, 1 курс

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА И НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОБРОНРАВОВ

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 1 курса по программам

среднего профессионального образования

Занятие 10

Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов

Дата проведения: 9 ноября 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений обучающихся о творчестве А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова как значимой части отечественной культуры, отражающей жизнь, труд, достижения и переживания людей разных поколений; раскрытие значения искусства как формы служения Отечеству, способной объединять людей, поддерживать в трудные моменты, вдохновлять на созидательный труд и сохранять память о событиях истории страны; осмысление вклада людей разных профессий в общее дело и значения уважительного, внимательного отношения к человеку труда; раскрытие роли трудолюбия, профессионального мастерства, любви к своему делу и взаимопонимания в создании произведений, значимых для общества; формирование готовности развивать собственные способности и применять их на пользу другим людям, интереса к культурному наследию своей страны и его сохранению.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

Основные смыслы

- Служить Отечеству можно через искусство. Песни А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова выражают любовь к стране и уважение к её людям, вдохновляют на труд и помогают чувствовать сопричастность общему делу.
- Жизнь и труд людей — источник творчества. Встречи со строителями, геологами, космонавтами становились основой

песен, раскрывающих ценность разных профессий и вклад каждого человека в достижения страны.

- Музыка и слово способны поддерживать и объединять. Песни помогают людям переживать трудности, разделять радость побед и сохранять память о близких и важных событиях, связывая поколения.
- Настоящее мастерство — результат таланта и постоянного труда. Любовь к своему делу, настойчивость и требовательность к результату позволяют создавать произведения, которые остаются значимыми для людей на протяжении десятилетий.
- Общее дело строится на доверии и взаимной поддержке. Творческий союз Александры Пахмутовой и Николая Добронравова показывает, как взаимопонимание, уважение к таланту друг друга и общий замысел помогают создавать то, что становится достоянием страны.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа.

Основной этап: просмотр видеоролика, беседа, интерактивное и практическое задания.

Заключительный этап: рефлексия.



Слово педагогу

Дорогой коллега!

Воспоминания о прошлом живут не только в памяти, но и в предметах, изображениях, звуках. Часто даже начало музыкальной фразы может словно вернуть нас в то событие, с которым эта музыка связана, напомнить нам о том, что мы чувствовали и что переживали в тот момент. Но есть мелодии и тексты, которые помогут нам попасть в те времена и эпохи, когда нас ещё даже не было: что же это даёт нам? Музыка может стать проводником в историю страны, познакомить с темами, которые были важны для людей, живших десятилетия назад, передать их чувства и эмоции и заставить нас задуматься над тем, что является вечным, а что — преходящим.

Сегодня на занятии обучающиеся познакомятся с творчеством Александры Николаевны Пахмутовой и Николая Николаевича Добронравова, узнают, как создавались их песни, ставшие символами целой эпохи.

Интерактивное и практическое задания позволят вдумчиво проанализировать тексты и мелодии наиболее известных песен, определить своё отношение к темам, которые в них затрагиваются.

Фильм об А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравове познакомит обучающихся с кадрами из поездок и с концертов этого творческого союза, соединившего своими песнями разные поколения и подарившего нам настоящие музыкальные шедевры.

Мотивационно-целевой этап (5 минут)[1]

! Педагог: Здравствуйте! На прошлом занятии вы получили домашнее задание: провести для своей семьи занятие о национальных героях России — Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском. Расскажите, как оно прошло?

Ответы обучающихся.

! Педагог: Спасибо за ваши рассказы. Говоря о прошлом, мы стараемся понять людей: что помогало им держаться вместе, ради чего они брались за общее дело. О времени напоминают книги, семейные рассказы, музыка. Порой несколько знакомых тактов возвращают нас к человеку или событию точнее, чем долгие объяснения. Сегодня мы обсудим, как песня может хранить воспоминания о прошлом, объединять миллионы людей сегодня и помогать уверенно смотреть в будущее.

! Педагог: Вспомните песню, к которой вам хочется возвращаться. Иногда мы слушаем её ради воспоминаний, иногда — потому, что она помогает понять собственные чувства. Бывает и так: песня знакома давно, а услышать её по-настоящему удаётся лишь спустя годы. *(презентация к занятию, слайд 2)*.

Вопросы для обсуждения:

- Как песня становится для человека личной, если написал её совершенно другой человек?
- Почему для одного человека определённая песня очень важна, а другого совсем не трогает?
- Может ли у тысяч людей быть одна и та же «личная» песня? Как вы думаете, почему такое возможно?

Ответы обучающихся.

! Педагог: Мы начали с песен, которые дороги каждому из нас, а теперь мы обратимся к авторам, чьи произведения стали частью жизни нескольких поколений. Это композитор Александра Николаевна Пахмутова и поэт Николай Николаевич Добронравов. Вместе они прожили и трудились 67 лет. Менялась страна, приходили новые слушатели, а их песни продолжали звучать. Попробуем понять, что делает такую долгую жизнь песни возможной.

[1] Методический комментарий: знаком «!» в сценарии обозначены обязательные компоненты занятия, знаком «*» обозначены вариативные компоненты занятия.

Основной этап (35 минут)

! **Педагог:** *(Презентация к занятию, слайд 3)* Пахмутова и Добронравов познакомились во время работы на радио. В течение их совместного творчества Александра Николаевна создала свыше четырёхсот песен, многие из них были на стихи Николая Николаевича. За этими произведениями стояли встречи с людьми. Авторы ездили на большие стройки, бывали в тайге, разговаривали с теми, кто работал вдали от дома. В судьбе строителя, инженера или геолога их занимали и труд, и надежды, и привязанность к близким. Так у песни появлялся живой герой. И в этих историях слушатели могли узнать себя, свои чувства, мысли, настроение.

! *Педагог организует* ***просмотр видеоролика «Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов»[2].***

! **Педагог:** Песня, которую легко запомнить и приятно слушать или петь, совсем не обязательно легко даётся автору. Как вам кажется, что помогало Александре Пахмутовой и Николаю Добронравову создавать песни, покорявшие сердца стольких людей?

Вопросы для обсуждения:

- Почему одного вдохновения может быть мало?
- Что ещё нужно автору, создателю музыкального произведения, чтобы написать песню, которая найдёт отклик у разных людей?
- Какие качества нужны двум авторам, чтобы спор о слове или мелодии помог общему делу?

Ответы обучающихся.

! **Педагог:** За несколькими минутами звучания могут стоять годы учёбы и долгие поиски. Нужно услышать интонацию, найти точное слово, отказаться от удачной на первый взгляд строки, если она не передаёт главного *(презентация к занятию, слайд 4)*.

Вопросы для обсуждения:

- Почему для песни о человеке труда недостаточно просто знать немного о его профессии и основных занятиях?

[2] Видеоролик «Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов» предоставлен Фондом гуманитарных проектов (ФГП).

- Как вы думаете, почему Пахмутова и Добронравов не просто вдохновлялись историями людей, но и ездили по всей стране, чтобы лично познакомиться с теми, о ком они писали?

Ответы обучающихся.

! **Педагог:** Уважение к труду начинается с внимания к самому человеку, к его судьбе, переживаниям, мечтам и целям. Названия профессии мало, чтобы рассказать о чьей-то жизни, потому что нужно понять, что поддерживает человека в трудный день, почему он остаётся верен своему делу. Александра Николаевна и Николай Николаевич искали ответы в разговорах и встречах.

! *Педагог организует выполнение* ***интерактивного задания «Музыкальная викторина».***

! **Педагог:** *(Презентация к занятию, слайд 5)* Иногда судьбу песни бывает трудно предугадать. Например, песня «Нежность» родилась из впечатлений, связанных с лётчиками и космонавтами, а затем прозвучала в фильме Татьяны Лиозновой «Три тополя на Плющихе». В истории короткой встречи двух людей она помогла выразить чувство, о котором трудно сказать прямо. Уже знакомые слушателям слова и мелодия приобрели новый оттенок.

В песне «Надежда» слышится поддержка вдали от дома, а в песне «Как молоды мы были» — память о прожитом, но, чтобы почувствовать эти песни, вовсе не обязательно повторить чужую судьбу.

Вопросы для обсуждения:

- Что помогает человеку «почувствовать» песню, даже если он не имеет похожего жизненного опыта? *(Слушателю помогают воображение, мелодия, выразительные средства самого искусства и т. д.)*
- Почему песня о разлуке может быть близка человеку, который никогда не покидал родного города?
- Может ли песня о молодости быть важна даже совсем юному человеку? Что он может услышать в ней иначе, чем человек старшего поколения?
- Замечали ли вы, что восприятие песни может поменяться после того, как мы слушаем её после какого-то значимого для нас события? Можем ли мы сказать, что именно связь с нашим личным

опытом, переживаниями делает эту песню для нас «своей»?

Ответы обучающихся.

! Педагог: *(презентация к занятию, слайд 6)* В 1980 году на закрытии Олимпийских игр в Москве огромный Олимпийский Мишка поднялся в небо на воздушных шарах. Звучала песня «До свидания, Москва». Ещё недавно зрители следили за рекордами и победами, а теперь прощались с праздником. У каждого оставались свои впечатления от Олимпиады. Песня дала этому множеству личных воспоминаний общее звучание.

Вопросы для обсуждения:

- Почему в конце большого спортивного праздника могла оказаться нужна именно песня прощания?
- Обязательно ли людям чувствовать одно и то же, чтобы песня их объединила?
- Что нужно знать о событии, чтобы услышать в связанной с ним песне больше, чем просто знакомую мелодию?

Ответы обучающихся.

! Педагог: Услышав старую песню, мы нередко вспоминаем, чей голос звучал рядом, где мы были, чего тогда ждали, о чём мечтали. Так в памяти сохраняется гораздо больше, чем музыка и слова. Проходят годы, и у той же песни появляются новые слушатели. Они приносят в неё свои воспоминания, а иногда узнают через неё тех, кого уже не могут расспросить.

Вопрос для обсуждения:

- Что вы могли бы узнать о близком человеке, послушав важную для него песню?

Ответы обучающихся.

! Педагог: Сегодня на занятии мы уже узнавали песни по звучанию. А удастся ли узнать их по тому, как о них расскажет другой слушатель? Напишите рецензию из трёх-четырёх предложений. Какое впечатление оставляет песня? Что в музыке и словах помогает его создать? Подкрепите свою оценку одной заметной деталью. Название и строки из песни не используйте. Затем прочитайте рецензию классу: другие команды попробуют узнать песню и объяснить свою догадку.

! *Педагог организует выполнение* ***практического задания «Музыкальная рецензия».*** *Обучающиеся делятся на три команды. Каждая получает карточку с названием одной из песен: «Надежда», «Как молоды мы были», «Нежность» (презентация к занятию, слайд 7).*

На что вы в первую очередь обращали внимание в песне, когда стали искать слова для рецензии?

Ответы обучающихся.

! **Педагог:** Сегодня вы познакомились с историей творческого союза А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова, а также с некоторыми их наиболее популярными песнями. И по традиции у вас домашнее задание: провести дома разговор о важном о героях сегодняшнего занятия, а в следующий раз обязательно расскажите, как у вас это получилось[3].

Заключительный этап (5 минут)

! *Педагог организует* ***просмотр видеофрагмента передачи «БесогонТВ».***

! **Педагог:** Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов писали о людях своего времени. Мы слышим их песни и сегодня, потому что за событиями прошлого узнаём понятные нам чувства. Важно уметь вслушаться в них и заметить чужой опыт, даже если он не похож на наш. Когда песню слушают, исполняют и передают дальше, продолжается и разговор между поколениями.

Вопросы для рефлексии (презентация к занятию, слайд 8):

- Как бы вы теперь ответили на вопрос: «Как песня становится общей для многих людей, оставаясь для каждого личной?»
- В чём может состоять служение своей стране и людям для человека, который пишет музыку или стихи?

Ответы обучающихся.

[3] Материалы для проведения обучающимися занятия родителям можно взять на официальном сайте проекта в вашей возрастной категории в разделе «Материалы для проведения постразговора» (файл: Дети — Родителям. «Разговоры о важном» в семье).