

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Рекомендации к просмотру и прочтению

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ПАХМУТОВА И НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОБРОНРАВОВ

приоритет духовного над материальным

созидательный труд

1 курс СПО

«МИР АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ» (2019, РЕЖ. ПЛАТОН СНЕГИН)



https://smotrim.ru/brand/64415?ysclid=mvyldwye9f329959163

Видео

Документальный фильм, посвященный жизненному и творческому пути легендарного композитора Александры Николаевны Пахмутовой. Картина содержит архивные кадры, редкие музыкальные фрагменты и искренние интервью с коллегами и друзьями Александры Николаевны. В фильме звучат знаковые песни, ставшие символом целой эпохи, а воспоминания современников (от Родиона Щедрина до Тамары Синявской) позволят увидеть Пахмутову не только как мастера, в чьих мелодиях каждая нота говорит о надежде, вере и любви, но и как удивительно скромного, жизнелюбивого человека.

Вопросы для рассуждения

- Показывая место, где стоял ее старый дом, Пахмутова говорит: «Время прошло, дома уже нет. А память есть». Как вы понимаете значение этой мысли? О чем важно хранить память?
- Пахмутова вспоминает учебу в музыкальной школе в военное время. Как вы думаете, какие ценности и жизненные идеалы обрела Александра Николаевна в годы учебы? Почему так сложилось, на ваш взгляд?
- Какие архивные материалы (кадры, записи, документы) в фильме произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?

«ПО ТУ СТОРОНУ» (1958, РЕЖ. ФЕДОР ФИЛИППОВ, МУЗЫКА АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ)



https://rutube.ru/video/a88648f1b0028af237d3b4bf676196e3/?ysclid=mvyor2z7o7962487754

Фильм

Военная драма по одноименному роману Виктора Кина. Действие разворачивается в 1921 году на Дальнем Востоке, где бушует Гражданская война. Двое комсомольцев, Матвеев и Безайс, получают опасное задание: перейти линию фронта под Хабаровском, чтобы передать партизанам деньги и шифровку. Александра Пахмутова выступила композитором картины: она написала музыкальное сопровождение, включая несколько симфонических фрагментов, а также песни на стихи Льва Ошанина — самой известной из них стала «Песня о тревожной молодости».

Вопросы для рассуждения

- В чем, на ваш взгляд, главная драма Матвеева? Аргументируйте, опираясь на эпизоды картины.
- «Песня о тревожной молодости» стала главным музыкальным символом картины. Как именно она звучит в фильме (в каких сценах, с какой интонацией) и как меняет восприятие героев? Приведите пример конкретного момента.
- Музыка Пахмутовой в фильме не только иллюстрирует события, но и задает эмоциональный тон показанной эпохе. Какие музыкальные приемы (ритм, мелодия, тембр) создают ощущение «времени больших дел»? Попробуйте описать это простыми словами.

«ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ» (1968, РЕЖ. ТАТЬЯНА ЛИОЗНОВА, МУЗЫКА АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ)



https://www.kinopoisk.ru/film/42308/

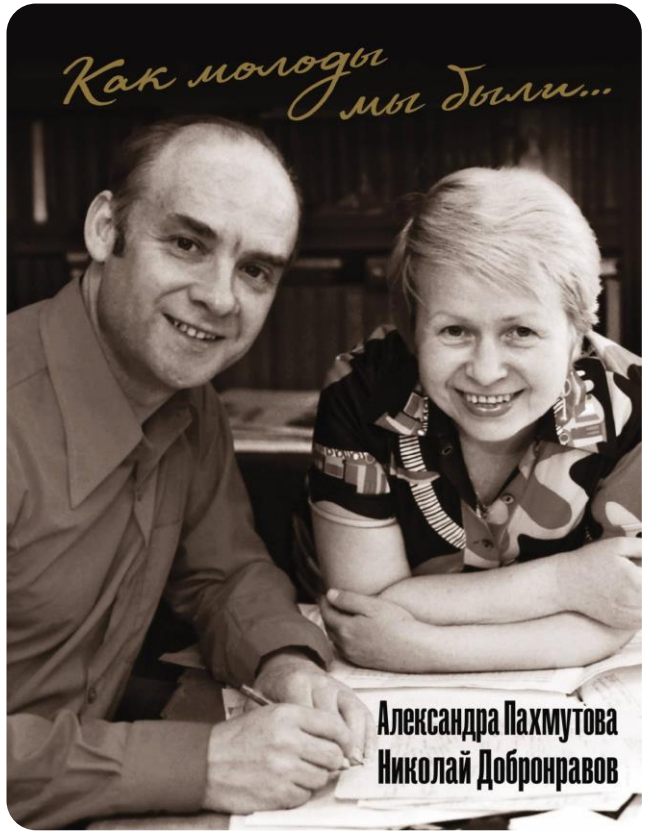
Фильм

Лирическая мелодрама о случайной встрече, которая заставляет по-новому взглянуть на привычную жизнь. Замужняя женщина Нюра приезжает из деревни в Москву, чтобы продать домашнюю ветчину, и попадает в такси к водителю Саше. Между двумя очень разными людьми возникает неуловимая и необъяснимая связь, полная невысказанных слов и искреннего участия. Особую атмосферу создает песня «Нежность» Александры Пахмутовой, которая впоследствии становится поистине народной.

Вопросы для рассуждения

- Какой внутренний конфликт проживает Нюра за один день в Москве? Какие чувства вызывает у вас персонаж Нюры?
- Как в фильме показана Москва 1960-х? Приведите примеры деталей (интерьеры, улицы, реплики прохожих), которые формируют образ столицы тех лет.
- Песня «Нежность» звучит в фильме и как вокальная композиция, и как инструментальная тема. Как меняется ее настроение в разных сценах (например, когда Нюра поет в машине и когда мелодия звучит фоном)? Что это добавляет к пониманию героини?

«КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ: САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПЕСНИ С КОММЕНТАРИЯМИ, НОТАМИ И ФОТОГРАФИЯМИ», А. Н. ПАХМУТОВА, Н. Н. ДОБРОНРАВОВ



https://books.yandex.ru/reader/g8Lwa9Nm?resource=book

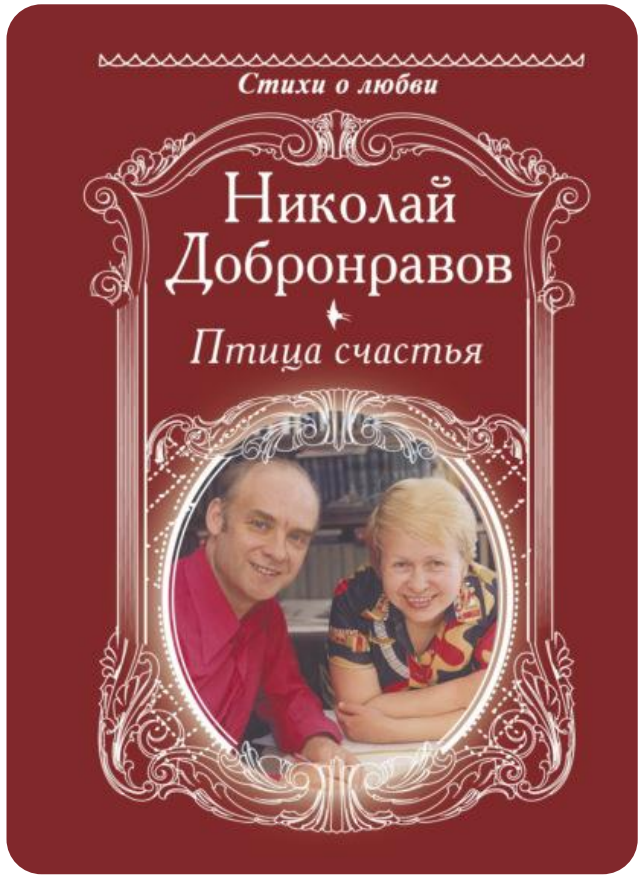
Книга

Вопросы по цитате из книги: «Песни рождались в палатках, на палубах теплоходов, в тундре, в горах, в разговорах с людьми, которые честно, красиво, умело делают свое дело и живут с гордо поднятой головой, потому что знают цену себе и своему труду. И при этом не кичатся, не становятся в позу, не требуют к себе особого отношения. Вот про таких людей мы писали, с них брали пример. Это — космонавты, олимпийцы, передовики производства, ученые, первооткрыватели. Нас воспитывали созидателями, обязанными оставить после не раздутое имя, а что-то настоящее, что служит обществу, стране, людям» (А. Пахмутова).

Вопросы для рассуждения

- Выберите одну песню дуэта (например, «Знаете, каким он парнем был», «Главное, ребята, сердцем не стареть!» или «Команда молодости нашей») и найдите в книге фрагмент, рассказывающий про ее создание. Какие черты «настоящего человека» в ней воспеваются? Приведите строчки, показывающие, как эти черты передаются в песне.
- Пахмутова подчеркивает, что важно «оставить после не раздутое имя, а что-то настоящее, что служит обществу». Найдите в воспоминаниях рассказ о встрече авторов с каким-нибудь человеком (космонавтом, строителем, геологом и т. д.) и сопоставьте его с образом героя в песне. Что в поступках этого человека привлекло внимание авторов и стало основой для песни?
- Цитата показывает, что источником вдохновения для Пахмутовой и Добронравова были обычные места и трудовые будни людей-тружеников. Выберите одну песню и ответьте на вопрос: «как в музыке и словах «звучат» эти пространства и с помощью образов передаются условия жизни (например, широта и простор в «Беловежской пуще», рабочий ритм в песнях про стройки)? Приведите пример из текста песни и фрагмент из воспоминаний авторов, которые объясняют, почему именно эта атмосфера была так важна — показать, что настоящий герой — это человек труда, а не «звезда».

«ПТИЦА СЧАСТЬЯ» НИКОЛАЙ ДОБРОНРАВОВ



https://www.litres.ru/book/nikolay-nikolaevich-dobronravov/ptica-schastya-49217278/

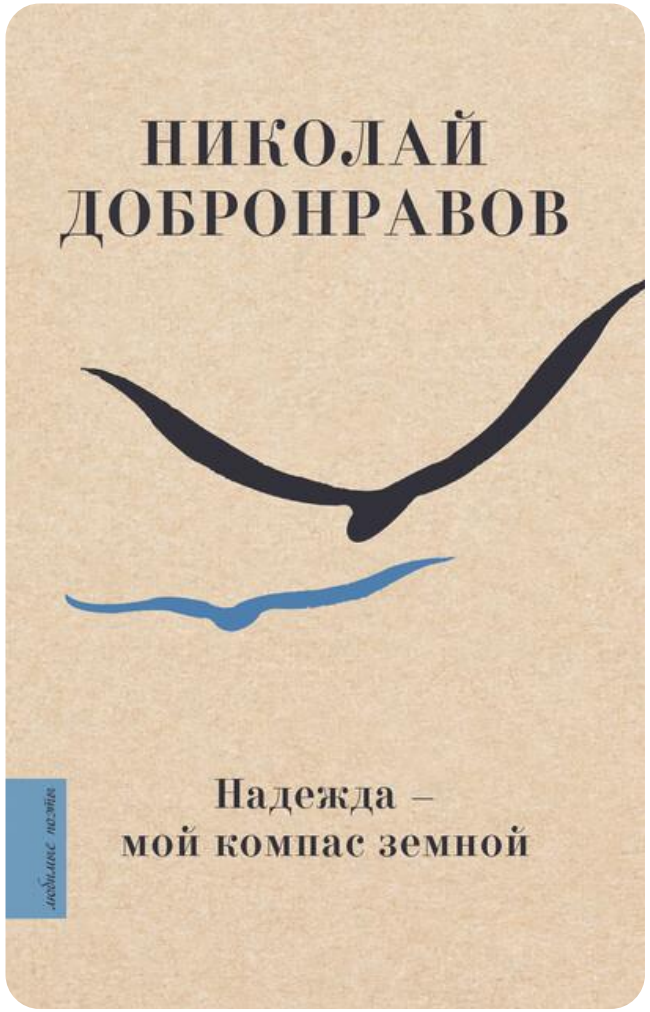
Книга

Стихи Николая Добронравова обрели огромную популярность — их знают и поют далеко за пределами нашей страны. Слава к этим песням пришла во многом благодаря выдающимся исполнителям: Муслиму Магомаеву, Майе Кристалинской, Анне Герман, Валентине Толкуновой, Иосифу Кобзону, Льву Лещенко. Не менее важную роль в судьбе произведений сыграла музыка Александры Пахмутовой. В этой книге собраны стихотворения, которые особенно полюбились читателям. В них звучат вечные темы — любовь, дружба, размышления о жизни.

Вопросы для рассуждения

- Как в текстах Николая Добронравова соединяются личное и общественное: например, история одной семьи и история страны? Есть ли у вас любимый пример такого соединения?
- Какие ценности транслируют стихи Николая Добронравова? Что из этого кажется вам самым важным сегодня?
- Почему союз Добронравова и Пахмутовой — поэта и композитора — стал таким плодотворным? На ваш взгляд, что каждый из них «привносил» в песню?

«НАДЕЖДА – МОЙ КОМПАС ЗЕМНОЙ», Н. Н. ДОБРОНРАВОВ



https://books.yandex.ru/books/PcMaL9Z1

Сборник стихотворений

Сборник стихотворений Николая Добронравова, чьи строки стали текстами культовых песен. В книге собрана лирика, отражающая важные вехи истории страны и близкая нескольким поколениям читателей.

Вопросы для рассуждения

- Выберите понравившиеся вам стихи на разные темы (например, про надежду, спорт, космос или труд). Какую главную мысль передает каждое из них? Как эти темы показывают, что поэзия Добронравова отражает ценности целой эпохи (стойкость, дружбу, служение делу, гражданственность и патриотизм)?
- Найдите в сборнике стихотворение, которое позже стало известной песней (например, «Надежда», «Птица счастья» или «Беловежская пуща»). Как вы думаете, чем текст как стихотворение отличается по настроению от песни? Почему эти песни стали так любимы несколькими поколениями людей в нашей стране, какие чувства и мысли они выражают?
- В стихах Добронравова постоянно звучит слово «мы»: «мы верим», «мы идем», «мы строим». Как поэт показывает связь человека с обществом и страной? Близки ли такие чувства сегодняшним подросткам — или кажутся далекими?