



гуманизм

приоритет духовного над материальным

КАК СОЗДАЮТ МУЛЬТИФИЛЬМЫ?



СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 3-4 классов

Занятие 18

Как создают мультфильмы? Мультипликация и анимация

Дата проведения: 12 января.

Цели занятия: расширение представлений обучающихся об отечественной мультипликации как части национального культурного наследия; развитие интереса к мультипликационным фильмам российского производства; формирование понимания социального и духовного смысла творчества; мотивация к развитию творческих способностей и самореализации в творчестве.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, гуманизм.

Основные смыслы

- Российская мультипликация занимает особое место в культуре нашей страны и мира благодаря самобытности, глубине сюжетов и уникальным художественным решениям.
- Современные мультипликаторы развивают традиции отечественной анимации в новых фильмах, которые пользуются популярностью как внутри страны, так и за ее пределами.
- Каждый фильм — это результат труда большой команды талантливых и квалифицированных профессионалов.
- Критерии качества мультипликационного фильма определяются тем, насколько он помогает ребенку познавать мир, способствует развитию нравственности, интеллекта, эмоциональной сферы и чувства прекрасного.

Партнер: Киностудия «Союзмультифильм».

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа.
Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические материалы;
- практическое задание;
- интерактивное задание;
- дополнительные материалы;
- презентация;
- видеоматериалы.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеороликов, беседа, выполнение практического и интерактивного заданий.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап

Учитель организует **просмотр видеоролика-анонса с Даниилом Муравьевым.**

Учитель демонстрирует фрагменты музыкальных произведений.

Вопросы для обсуждения:

- Знакомы ли вам эти песни? О чем они?

- Какие российские мультфильмы вы любите смотреть?
- Какие мультфильмы в детстве смотрели ваши родители? А какие — бабушки и дедушки?
- Какие мультфильмы вы смотрели недавно? Чем они вам запомнились?

Ответы обучающихся.

Учитель организует **работу с кроссвордом из рабочего листа**. Обучающиеся отвечают на вопросы и вписывают правильные ответы в рабочий лист.

Учитель: Давайте вспомним имена и фамилии персонажей известных мультфильмов и места, связанные с ними. Правильные ответы запишите на рабочих листах.

Вопросы:

1. Как зовут ученого смешарика? (*Лосяш*)
2. Где жил Карлсон? (*крыша*)
3. Как звали мальчика, которого воспитывали волки? (*Маугли*)
4. Какое имя было у ослика из мультфильма «Винни-Пух»? (*Иа*)
5. Какая фамилия была у почтальона из мультфильма «Трое из Простоквашино»? (*Печкин*)
6. Где работает крокодил Гена? (*зоопарк*)
7. Кто главный герой мультфильма «Бременские музыканты»? (*Трубадур*)

Основной этап

Учитель организует **просмотр и обсуждение видеоролика-интервью с генеральным продюсером киностудии «Союзмультфильм» Юлией Осетинской.**

Учитель: Первые мультфильмы появились в нашей стране еще сто лет назад. Балетмейстер Мариинского театра Александр Ширяев фотографировал каждое движение кукол из папье-маше, а затем объединил все кадры в единый мультфильм. Представляете, для мультфильма «Пьеро — художники» он сделал более 5 тысяч кадров! Но в тех мультфильмах героев еще никто не озвучивал. Как можно понять сюжет мультфильма, если в нем нет звука? Аргументируйте свой ответ.

Ответы обучающихся.

Учитель: Когда мы смотрим мультфильмы, то кажется, словно персонажи двигаются естественно и в реальном времени. Но за каждым движением стоит большой труд художника-мультипликатора: чтобы создать 5 секунд движения персонажа, необходимо отрисовать 60-120 кадров! Как вы думаете, почему художник-мультипликатор должен быть очень внимательным и наблюдательным? Что ему нужно учесть при разработке движений персонажа?

Ответы обучающихся.

Учитель: Давайте познакомимся с миром профессионалов-волшебников, благодаря которым рождаются всеми любимые истории и герои.

Учитель организует **просмотр и обсуждение видеоролика «Как создаются мультфильмы».**

Вопросы для обсуждения:

- С чего начинается каждый мультфильм?
- Как у героев мультфильмов появляются интересные и веселые голоса?
- Кто оживляет нарисованного персонажа? Чем комиксы похожи на раскадровку мультфильма?

Ответы обучающихся.

Учитель: Рождение героя мультфильма — длительный творческий процесс, большое значение в котором имеют разные детали персонажа. Задумывались ли вы, почему главного героя из деревни Простоквашино зовут Дядя Федор? Это потому, что он серьезный и самостоятельный, хотя выглядит еще как ребенок. Или давайте вспомним Винни-Пуха — мишку-философа, который говорит совсем не детским голосом. А еще многих известных героев мужского пола часто озвучивают не мужчины, а женщины. Именно голосом знаменитой актрисы Клары Румяновой говорят Чебурашка, Заяц, друг Карлсона Малыш и многие другие персонажи.

Вопросы для обсуждения:

- Какие мультфильмы, созданные по мотивам книг, вы знаете?
- Как голос персонажа помогает раскрыть его характер?

Ответы обучающихся.

Учитель организует **выполнение практического задания «Мульткоманда».**

Обучающиеся делятся на 4 команды, распределяют между собой роли режиссера, звукорежиссера и актеров. Функции каждого специалиста указаны в таблице (приложение).

Учитель включает фрагменты из мультипликационного фильма «Зима в Простоквашино». Затем в командах тренируются произносить реплики героев. После работы в командах учитель включает фрагменты без звука, обучающиеся по очереди озвучивают мультфильм.

Учитель: В мультфильмах затрагиваются такие важные ценности нашей жизни, как дружба, любовь, преодоление трудностей, принятие себя и других. Эти идеи понятны и близки каждому человеку независимо от возраста.

Вопросы для обсуждения:

- Какие правила поведения, принятые в обществе, отражаются в мультфильмах?
- Как мультфильмы помогают отличать хорошие поступки от плохих?
- Могут ли отрицательные персонажи стать положительными в ходе развития сюжета? Приведите примеры.
- Какие качества демонстрируют положительные герои, когда поступают правильно?

Ответы обучающихся.

Учитель организует **выполнение интерактивного задания «Любимые герои».**

Заключительный этап

Учитель: Сегодня вы узнали, как создаются мультфильмы и как много времени необходимо на создание персонажей. Слаженная работа большой команды профессионалов дарит нам интересную историю, запоминающиеся песни и персонажей, которые навсегда с нами с самого детства.

Вопросы для обсуждения:

- Какие мультфильмы вам нравятся больше?
- Какие мультфильмы вы бы посоветовали младшим братьям (сестрам) или друзьям? Почему?
- С кем вы любите смотреть мультфильмы?
- На какого героя мультфильма вы бы хотели быть похожим? Почему?

Ответы обучающихся.

Постразговор

Что почитать

- Иванова Ю. «Мультфильмы. Секреты анимации»
- Кузьмина Е. «Волшебная история мультфильма»

Что посмотреть

- Мультипликационный сериал «Умка», 2022
- Мультипликационный сериал «Простоквашино», 2018
- Мультипликационный фильм «Финник», 2022
- Мультипликационный фильм «Руслан и Людмила. Больше, чем сказка», 2023

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Комикс «Мои любимые герои мультфильмов»: обучающиеся создают серию комиксов про любимых персонажей мультфильмов.
- «Новый голос для старого друга: обучающиеся пробуют озвучить фрагмент из известных мультфильмов, используя разные материалы и предметы.
- Викторина «Как хорошо вы знаете мультфильмы?»: обучающиеся отвечают на вопросы по известным мультфильмам.
- Мастер-класс «Делаем мультфильм вместе!»: обучающиеся изготавливают персонажей мультфильма из пластилина или рисуют на бумаге, затем фотографируют персонажей в движении и с помощью учителя или родителей делают небольшой видеоролик.

Приложение

Практическое задание «Мульткоманда»

Обучающиеся делятся на 4-5 команд, распределяют между собой роли 1 режиссера, 1 звукорежиссера и нескольких актеров и фрагмент мультифильма. Функции каждого специалиста указаны в таблице.

Учитель демонстрирует фрагменты из мультифильма «Зима в Простоквашино». Затем актеры в командах тренируются произносить реплики героев. Учитель демонстрирует фрагменты, но без звука, и каждая группа озвучивает свой отрывок.

Режиссер

- Ты следишь за процессом, распределяешь роли и отвечаешь за полученный результат

**Звукорежиссер**

- Ты отвечаешь за звук в мультифильме. Можно смять лист бумаги (скрип снега), скрипеть ручкой

Актер

- Продумай характер своего персонажа, сделай его манеру говорить запоминающейся и выразительной

Сценарий

Фрагмент № 1

Матроскин	Ну, вот что ездовые собаки бывают... это я... слышал. А вот чтобы... ездовые коты — это перебор
Почтальон Печкин	А ездовые почтальоны вам встречались?
Папа Дяди Федора	Ничего, ничего. У нас зимой дороги такие и погода такая, что уже ездовые академики встречаются. Сам видел!
Дядя Федор	Эй, стойте! Машина из ямы выбралась. Дальше я уже своим ходом могу!

Фрагмент № 2

Матроскин	А дальше чего писать?
Почтальон Печкин	Обычно про погоду пишут.
Матроскин	Погода... погода у нас хорошая
Шарик	Хе-хе, ничего себе «хорошая»! Метель два дня воет. Всю охоту замело.
Почтальон Печкин	А вы помолчите, товарищ пес. Будете ответ писать — про свою погоду напишете.