МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ



Адаптационные материалы | 1–2 классы

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

АДАПТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к занятию

«Народные промыслы России»

для обучающихся 1–2 классов с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии

Варианты адаптации для обучающихся с ЗПР, ТНР и РАС

Содержательная основа

Материалы подготовлены по представленному проекту адаптации к занятию для 1–2 классов. Сохранены тема, последовательность основных заданий и указанные привязки к слайдам; изменены форма инструкции, способы выполнения и предъявления результата.

Принцип использования

Адаптационные задания не выдаются автоматически всем обучающимся с ОВЗ. Педагог выбирает только способы поддержки, соответствующие индивидуальным образовательным потребностям конкретного ребёнка. Использовать все материалы подряд не требуется.

1. Назначение и общие принципы

Адаптационные материалы предназначены для включения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии в общее занятие без исключения их из единого содержательного поля класса.

Основная тема и ключевые смыслы занятия сохраняются, а доступность обеспечивается за счёт изменения способа предъявления информации, объёма инструкции, темпа работы и формы ответа.

На занятии «Народные промыслы России» ребёнок остаётся участником общей логики: замечает связь природных образов и узоров мастеров; узнаёт гжель, хохлому и жостовскую роспись; соотносит предмет народного промысла с его использованием в быту; украшает комнату изделиями народных мастеров и пробует самостоятельно воспроизвести узор по образцу.

1.1. Общие принципы адаптации

- Сохраняется содержательная цель занятия. Упрощается способ выполнения задания, а не его смысл.
- Опора на конкретный предмет и наглядное действие: сначала ребёнок видит роспись, затем узнаёт её характерный признак.
- Минимум текста и отвлекающих деталей на рабочем листе; крупные узнаваемые изображения и свободное поле для действия.
- Пошаговые короткие инструкции: одно действие за раз; при необходимости педагог показывает один пример.
- Допускаются разные способы ответа: показать, выбрать, соединить изображения напрямую, разложить, вырезать, наклеить, дорисовать или раскрасить.
- Предусматриваются дополнительное время, паузы и индивидуальный темп выполнения без обязательного развёрнутого устного ответа.
- Для работы в течение одного 45-минутного занятия педагог выбирает обычно 2–4 адаптационных действия, а не весь комплект.
- При необходимости заранее обозначается порядок работы и предстоящая смена деятельности; индивидуальная визуальная опора печатается отдельно.

- Для вырезания используются карточки простой прямоугольной формы; при моторных трудностях детали может подготовить взрослый.
- В заданиях на соединение линии проводятся непосредственно от картинки к картинке. Точки старта и конца, а также готовые дорожки не добавляются.

1.2. Что именно может адаптироваться

Компонент	Что изменяем	Что сохраняем
Инструкция	Сокращаем, делим на небольшие шаги, дополняем показом и пиктограммами.	Смысл задания
Форма ответа	Показ, выбор, прямая линия, раскладывание, наклеивание, раскрашивание вместо развёрнутой речи.	Проверяемое действие и понимание
Сложность	Уменьшаем число объектов, предлагаем выбор из двух-трёх, даём образец.	Связь народного промысла с природой и жизнью
Темп	Дополнительное время, пауза, поэтапное предъявление.	Возможность завершить действие
Моторная нагрузка	Крупные формы, широкие контуры, помощь при вырезании, раскладывание вместо клея.	Предметно-практическое действие
Среда	Индивидуальный лист за партой, отдельная визуальная опора при необходимости.	Участие в общем занятии

2. Особенности адаптации по категориям ОВЗ (на примере ТНР, ЗПР и РАС)

2.1. Обучающиеся с ЗПР

- Использовать узнаваемые изображения: настоящие предметы и характерные цвета росписи важнее отвлечённых символов.
- Перед заданием проверить понимание инструкции; при необходимости показать одну пару или одно место для предмета.
- В задании «Найди пару» при затруднении предъявлять сначала две пары, затем третью.
- В «Уютном доме» предложить сначала два предмета, после успеха добавить остальные.
- Крупные детали для вырезания и раскрашивания, спокойный темп, дополнительное время и поддержка взрослого.
- Возвращаться к конкретным опорным признакам: красные ягоды, синие узоры, цветы на подносе.

2.2. Обучающиеся с ТНР

- Не считать отсутствие развёрнутого устного ответа признаком непонимания: ребёнок вправе показать, соединить или наклеить.
- Использовать короткие опорные пары: «рябина – ягоды», «зима – синий», «лето – цветы», «вещь – место».

- Сначала разрешать выбор без речи; при возможности предложить назвать предмет одним словом.
- Предлагать речевые образцы: «Это гжель», «Я вижу ягоды», «Платок – на голову», «Игрушка – на полку».
- Рядом с иллюстрацией размещать короткую печатную подпись, не превращая рабочий лист в текстовое упражнение.
- Избегать одновременного требования объяснять выбор, говорить полным предложением и выполнять мелкое графическое действие.

2.3. Обучающиеся с РАС

- Обозначать последовательность действий отдельной панелью: «смотрю – выбираю – соединяю» или «смотрю – вырезаю – приклеиваю».
- Предупреждать о смене этапа и окончании работы; не требовать зрительного контакта и обязательного устного объяснения.
- Рабочий лист должен иметь предсказуемую структуру и одно явно обозначенное действие, без избыточных символов.
- Для аппликации использовать определённые поля наклеивания и одинаковый размер карточек и соответствующих окон.
- Не добавлять возле предметов зелёные точки, конечные точки, стрелки-дорожки или другие маркеры начала линии.
- При признаках перегрузки сократить количество изображений, заменить наклеивание раскладыванием либо предложить спокойное раскрашивание.

3. Адаптация по этапам занятия

Этап сценария	Содержательный акцент	Рекомендуемая адаптация
Основной этап, слайды 4–6	Природа вдохновляет мастеров: рябина, зимний узор, летние цветы. Узнавание особенностей хохломы, гжели, жостовской росписи.	Рабочий лист № 1 «Найди пару» (Приложения 3–5): вариант А – соединение трёх пар напрямую; вариант Б – подбор и наклеивание карточек.
Основной этап, слайды 9–12 и после слайда 12	Изделия народных промыслов живут рядом с нами, украшают быт и имеют практическое назначение.	Рабочий лист № 2 «Найди место» (Приложение 6): соотнесение вещи и места. Рабочий лист № 3 «Уютный дом» (Приложения 7–8): печатная замена интерактива «Уютный дом: традиции рядом с нами».
Творческая работа в конце занятия	Мастер использует характерный узор; ребёнок пробует воспроизвести его по готовому образцу.	Рабочий лист № 4 «Укрась дымковскую игрушку» (Приложение 9), № 5 «Гжельский чайник» (Приложение 10), № 6 «Хохломская ложка» (Приложение 11): выбрать один доступный способ работы.

Важно для 45-минутного занятия

Не следует выполнять весь комплект на одном занятии. Это банк адаптационных инструментов. Педагог выбирает 2–4 действия, соответствующие индивидуальным потребностям ребёнка и этапам общего занятия.

4. Адаптационные задания и рабочие листы

Панели визуальной поддержки вынесены на отдельные листы (Приложения 1–2). При необходимости педагог кладёт их над рабочим листом. На самих листах остаются только краткая инструкция и поле для основного действия.

Для всех заданий используются единые обозначения действий из ранее согласованных материалов. Их не нужно перерисовывать в новом стиле: повторяющийся зрительный образ помогает ребёнку понять порядок работы.

Разметка приложений предназначена для дизайнера: жёлтым выделены описания будущих изображений и технические уточнения. Эти надписи заменяются изображениями и не печатаются в детском итоговом варианте.

Основной этап · природа и народные узоры

4.1. Рабочий лист № 1 «Найди пару» (Приложения 3–5)

Связь со сценарием: основной этап, слайды 4–6, беседа о том, как природные мотивы вдохновляют мастеров.

Способ адаптации: вместо свободного объяснения связи природы и искусства ребёнок выбирает готовую пару из трёх узнаваемых образов. Предусмотрены два равноценных способа: соединить или наклеить.

Цель: учить соотносить природный образ с характерным узором народного промысла, развивать зрительное восприятие и умение выделять признаки.

Вариант А – инструкция педагога: «Посмотри слева: рябина, морозное окно, летние цветы. Посмотри справа: красивые предметы с узорами. Найди похожие узоры. Проведи линию от каждой картинки природы к подходящему предмету».

Вариант Б – инструкция педагога: «Посмотри на картинки природы. На другом листе – предметы мастеров. Вырежи карточки. Положи рядом с каждой картинкой подходящий предмет. Потом приклей».

Описание задания: три соответствия: осенняя рябина – хохломская ложка или сахарница с красными ягодами; зимний морозный узор – бело-синяя гжельская чашка; летний цветочный букет – жостовский поднос с цветами. Вариант А – два столбца; вариант Б – три строки с окнами и отдельные карточки.

Ключ для педагога: рябина – хохлома; мороз – гжель; летние цветы – жостовская роспись.

Важно: ребёнок соединяет непосредственно изображения. Без точек начала или конца. При вырезании карточки прямоугольные; взрослый может их подготовить заранее.

4.2. Рабочий лист № 2 «Найди место» (Приложение 6)

Связь со сценарием: основной этап, слайды 9–12, рассказ о народных промыслах в современной жизни.

Способ адаптации: замена открытого обсуждения практического применения предмета конкретным действием «вещь – место», четыре пары крупных изображений.

Цель: учить соотносить предмет с его функциональным назначением и местом использования; развивать зрительно-моторную координацию.

Инструкция педагога: «Слева – вещи, которые сделали мастера. Справа – места, куда их можно поставить или надеть. Соедини каждую вещь с подходящим местом. Где платок? Где чайник? Где брелок? Где шкатулка?»

Описание задания: слева – павловопосадский платок, гжельский чайник, кубачинский серебряный брелок, палехская шкатулка. Справа в перемешанном порядке – обеденный стол, голова девочки, детский рюкзак, комод или туалетный столик.

Ключ для педагога: платок – голова; чайник – стол; брелок – рюкзак; шкатулка – комод или туалетный столик.

Важно: соединение прямыми свободными линиями непосредственно между изображениями, без зелёных стартовых точек и заранее нарисованных дорожек.

4.3. Рабочий лист № 3 «Уютный дом» (Приложения 7–8)

Связь со сценарием: основной этап, после слайда 12. Индивидуальная печатная замена интерактивного задания «Уютный дом: традиции рядом с нами».

Способ адаптации: сокращение числа предметов с восьми до четырёх; замена фронтального интерактива на раскладывание, вырезание и наклеивание.

Цель: учить определять место изделия в пространстве комнаты, закреплять знакомство с народными художественными промыслами.

Инструкция педагога: «Посмотри на комнату. Здесь пока не хватает красивых вещей. На другом листе есть ваза, доска, игрушка-петушок и полотенце. Вырежи их. Найди подходящее место для каждого предмета и приклей».

Описание задания: на листе-основе — одна комната с крупным столом, полкой, стенными крючками и стулом. Для каждой карточки обозначено место наклеивания. Отдельный лист – четыре карточки: гжельская ваза, хохломская разделочная доска, дымковский петушок, полотенце с чувашской вышивкой.

Ключ для педагога: ваза – стол; доска – крючок на стене; петушок – полка; полотенце – спинка стула.

Важно: подписи промыслов соотносятся с изображениями. Чувашская вышивка не называется гжелью, хохломой или жостовской росписью. При трудностях с клеем достаточно разложить карточки на правильные места.

Творческая работа · узор по образцу

4.4. Рабочий лист № 4 «Укрась дымковскую игрушку» (Приложение 9)

Связь со сценарием: творческая работа в конце занятия: педагог предлагает придумать свой узор.

Способ адаптации: творческое задание опирается на видимый образец: ребёнок повторяет простые элементы на незакрашенной половине игрушки.

Цель: закреплять понятие «узор», развивать наблюдательность и доступные графомоторные действия.

Инструкция педагога: «Это дымковская барыня. Посмотри: одна половина уже украшена. На второй половине узора пока нет. Нарисуй такие же большие кружочки и полоски. Можно раскрасить их такими же цветами».

Описание задания: одна крупная дымковская барыня почти во весь лист. Левая половина с цветным простым узором, правая – контурная, с разделением на кокошник, бусы, рукава, передник и юбку. Элементы крупные: круги, точки, полоски.

Важно: не нужно копировать мелкие завитки и сложные детали. Педагог может предложить повторить только один-два элемента, если это доступнее ребёнку.

4.5. Рабочий лист № 5 «Гжельский чайник» (Приложение 10)

Связь со сценарием: творческая работа в конце занятия; доступная альтернатива заданию «придумай узор сам».

Способ адаптации: раскрашивание крупного рисунка по маленькому цветному образцу вместо самостоятельного сочинения орнамента.

Цель: узнавать характерное сочетание белого и синего в гжельской росписи, развивать точность движений.

Инструкция педагога: «Посмотри на чайник. На гжельском чайнике белый фон и синие узоры. Возьми синий карандаш. Раскрась большой цветок и листья на чайнике, как на образце».

Описание задания: А4, книжная ориентация. В центре – крупный чайник с одним большим цветком и несколькими листьями. Контуры толстые, завитки и мелкие штрихи отсутствуют. Вверху справа – небольшой цветной образец этого же чайника.

Важно: если у ребёнка снижена моторная выносливость, достаточно раскрасить только цветок.

4.6. Рабочий лист № 6 «Хохломская ложка» (Приложение 11)

Связь со сценарием: творческая работа в конце занятия; доступная альтернатива самостоятельному придумыванию узора.

Способ адаптации: небольшое число узнаваемых мотивов и готовый цветной образец позволяют действовать по порядку.

Цель: закреплять узнавание хохломы по красным ягодам, золотистым листьям и тёмному фону; развивать графомоторные навыки.

Инструкция педагога: «Это хохломская ложка. Посмотри на образец. Раскрась ягоды красным, листья – жёлтым или золотистым. Если получится, аккуратно закрась фон вокруг узора чёрным».

Описание задания: одна крупная ложка или разделочная доска с тремя-четырьмя ягодами и тремя-четырьмя листьями; толстые границы; маленький цветной пример вверху справа.

Важно: закрашивание тёмного фона не является обязательным, если ребёнок утомляется. Основной результат – распознавание характерных цветов и мотивов.

5. Рекомендуемые комбинации заданий

Материалы предназначены для выбора, а не последовательного выполнения целого пакета. Один ребёнок может сделать одно задание на подбор пар и одно на раскрашивание, другой – выбрать две аппликации. Важнее сохранять связь с занятием класса.

Особая образовательная потребность	Оптимальная поддержка
ЗПР	**Дать готовый образец, сократить число объектов, сопровождать действие короткой инструкцией.**
ТНР	**Позволить выбрать и показать без длинного объяснения, использовать краткие речевые модели.**
РАС	**Отдельная визуальная последовательность, предсказуемая структура листа, отсутствие лишних маркеров.**

6. Алгоритм работы педагога

1. До занятия изучить основной сценарий и определить точки, где ребёнку понадобится визуальная или практическая опора.
2. Подготовить два-четыре задания, не выдавать весь комплект сразу.
3. Распечатать панели из Приложений 1–2 только при необходимости; держать их отдельно от основного листа.
4. Заранее проверить соответствие народных росписей образцам из презентации и принятые подписи.
5. Предъявить одну короткую инструкцию и при необходимости показать один пример.
6. Для соединения предлагать линию непосредственно от изображения к изображению; не добавлять стартовые или конечные точки.
7. При трудностях с моторикой предложить крупные карточки или подготовить детали до начала занятия.
8. При затруднении сначала уменьшить число объектов или изменить форму ответа, не изменяя смысл задания.
9. При сенсорном дискомфорте заменить наклеивание раскладыванием, при утомлении предложить спокойное раскрашивание.
10. В конце дать ребёнку возможность показать результат, назвать один предмет или указать на понравившееся изображение.

Критерий успешной адаптации

Ребёнок остаётся в общей теме занятия, может проявить понимание доступным ему способом и завершить посильное действие. Все задания выполнять не требуется.

7. Памятка педагога

- Сохраняйте смысл общего занятия о народных промыслах России.
- Используйте знакомые ребёнку действия: показать, найти пару, соединить, разложить, наклеить, раскрасить.
- Выбирайте подходящие задания и не перегружайте ребёнка количеством объектов.
- Уточняйте связь изображения с промыслом: гжель – бело-синий узор, хохлома – ягоды и листья, жостовская роспись — цветы на подносе.
- Не добавляйте точки начала или конца соединительных линий и не рисуйте готовую дорожку между ответами.
- Увеличивайте графические объекты и поля наклеивания, а не количество декоративных деталей.
- Готовые панели, карточки и детали выдавайте по потребности; сохраняйте возможность работы без обязательной речи.

ПАНЕЛЬ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ

КАК МОЖНО ОТВЕТИТЬ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

Распечатайте панель, если ребёнку нужна опора. Вырежьте её по рамке и положите над рабочим листом. Ребёнок может выбрать любой из восьми способов ответа.



ВЫРЕЖИ ПО КОНТУРУ

ПАНЕЛИ «КАК ДЕЛАЮ»

К ПРИЛОЖЕНИЮ 3 · НАЙДИ ПАРУ



1. СМОТРЮ
2. ДУМАЮ
3. СОЕДИНЯЮ
4. ПОКАЗЫВАЮ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 4 · НАЙДИ ПАРУ



1. ВЫРЕЗАЮ
2. ПРИКЛЕИВАЮ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 6 · НАЙДИ МЕСТО



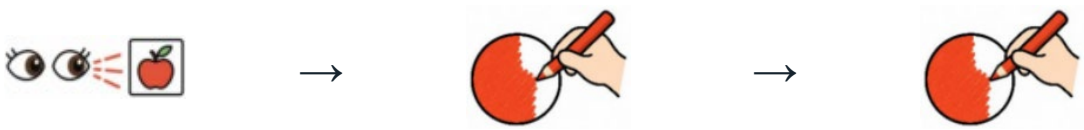
1. СМОТРЮ
2. ДУМАЮ
3. СОЕДИНЯЮ

К ПРИЛОЖЕНИЮ 7 · УЮТНЫЙ ДОМ



1. СМОТРЮ
2. ВЫБИРАЮ
3. ВЫРЕЗАЮ
4. ПРИКЛЕИВАЮ

К ПРИЛОЖЕНИЯМ 9–11 · УКРАСЬ И РАСКРАСЬ



1. СМОТРЮ
2. РИСУЮ УЗОР
3. РАСКРАШИВАЮ

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1А

НАЙДИ ПАРУ

1. ПОСМОТРИ НА КАРТИНКИ СЛЕВА И СПРАВА.
2. СОЕДИНИ КАРТИНКИ С ПОХОЖИМИ УЗОРАМИ.



ОСЕНЬ





ЗИМА





ЛЕТО



РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1Б · ОСНОВА

НАЙДИ ПАРУ



1. ПОСМОТРИ НА ПРИРОДУ.
2. ВЫБЕРИ КАРТОЧКУ С ПОХОЖИМ УЗОРОМ.
3. ПРИКЛЕЙ КАРТОЧКУ РЯДОМ.



ОСЕНЬ



ЗИМА



ЛЕТО

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1Б · ДЕТАЛИ

ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ

Два одинаковых комплекта к приложению 4.
Разрежьте лист между комплектами.

КОМПЛЕКТ 1







КОМПЛЕКТ 2







РАБОЧИЙ ЛИСТ № 2

НАЙДИ МЕСТО



1. ПОСМОТРИ НА ВЕЩИ СЛЕВА.
2. ПОСМОТРИ НА МЕСТА СПРАВА.
3. СОЕДИНИ ВЕЩЬ С ПОДХОДЯЩИМ МЕСТОМ.

















РАБОЧИЙ ЛИСТ № 3 · ОСНОВА

УЮТНЫЙ ДОМ



1. ПОСМОТРИ НА КОМНАТУ.
2. НАЙДИ МЕСТО ДЛЯ КАЖДОЙ ВЕЩИ.
3. ПРИКЛЕЙ ПРЕДМЕТ НА ЕГО МЕСТО.



РАБОЧИЙ ЛИСТ № 3 · ДЕТАЛИ

ВЫРЕЖИ И ПРИКЛЕЙ

Вырежи четыре карточки по прямым линиям.
Они понадобятся для «Уютного дома».



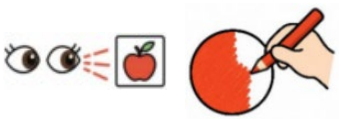






РАБОЧИЙ ЛИСТ № 4

УКРАСЬ ДЫМКОВСКУЮ ИГРУШКУ

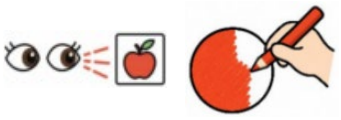


1. ПОСМОТРИ НА УЗОР НА ОДНОЙ ПОЛОВИНЕ.
2. НАРИСУЙ ПОХОЖИЙ УЗОР НА ВТОРОЙ.



РАБОЧИЙ ЛИСТ № 5

ГЖЕЛЬСКИЙ ЧАЙНИК



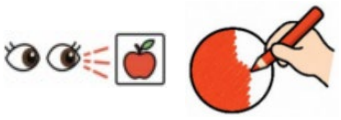
1. ПОСМОТРИ НА ОБРАЗЕЦ.
2. ВОЗЬМИ СИНИЙ КАРАНДАШ.
3. РАСКРАСЬ ЦВЕТОК И ЛИСТЬЯ НА ЧАЙНИКЕ.





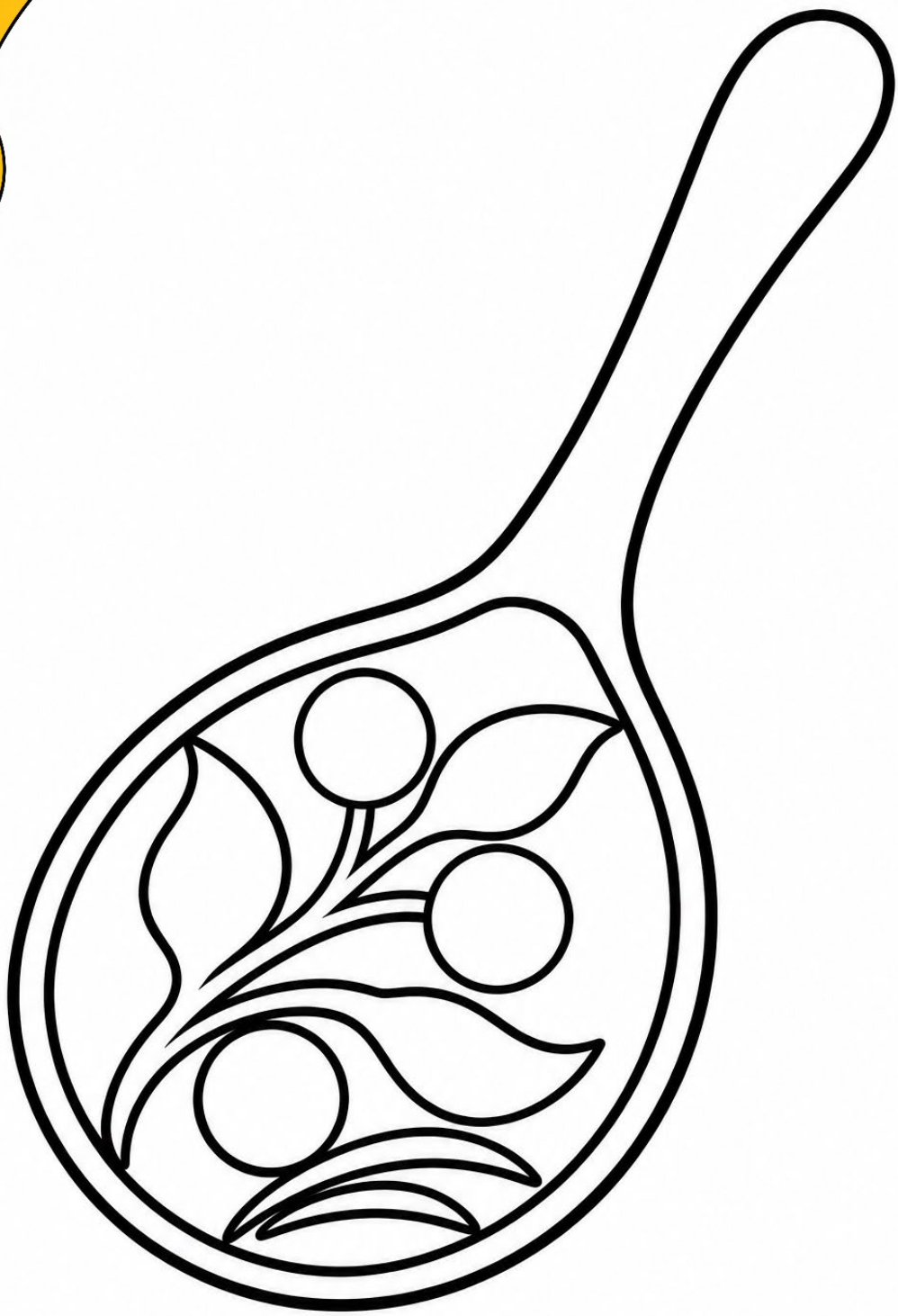
РАБОЧИЙ ЛИСТ № 6

ХОХЛОМСКАЯ ЛОЖКА



1. **ПОСМОТРИ НА ОБРАЗЕЦ.**
2. **РАСКРАСЬ ЯГОДЫ КРАСНЫМ.**
3. **РАСКРАСЬ ЛИСТЬЯ ЖЁЛТЫМ.**
4. **ПРИ ЖЕЛАНИИ ЗАКРАСЬ ФОН ЧЁРНЫМ.**





ЕДИНЫЙ НАБОР ПИКТОГРАММ

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ



ПОКАЖИ



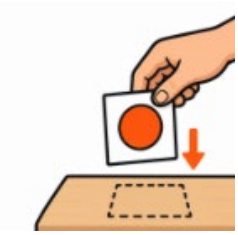
СОЕДИНИ



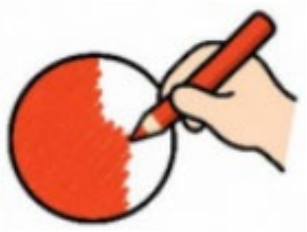
ПРИКЛЕЙ



СКАЖИ



ПОЛОЖИ



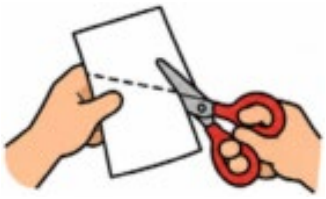
РАСКРАСЬ



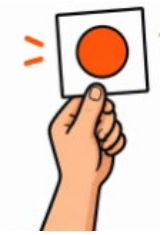
СМОТРИ



ДУМАЙ



ВЫРЕЖИ



ПОДНИМИ КАРТОЧКУ

СКВОЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОМПЛЕКТА

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ



РЯБИНА · ОСЕНЬ



МОРОЗ · ЗИМА



ЦВЕТЫ · ЛЕТО



ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ



ЖОСТОВО