МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ К СЦЕНАРИЮ ЗАНЯТИЯ | 1–2 КЛАССЫ

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ К СЦЕНАРИЮ ЗАНЯТИЯ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

Народные промыслы России

Народные промыслы — в основе русской культуры

Народное творчество отражало традиции и мировоззрение, передавалось из поколения в поколение, стало фундаментом классического искусства и культуры России. Русская культура — это богатое и многогранное наследие, которое формировалось на протяжении веков и вобрало в себя множество традиций, обычаев, духовных ценностей. В её основе лежат народные промыслы, устные сказания и легенды, классическое искусство.

С раннего детства каждому знакомы матрёшки, расписная посуда и деревянные ложки.

Русское искусство — это часть нашей культуры, в которой соединились народные традиции и великие произведения мастеров, новаторство и творческий поиск современных деятелей искусства[1].

Все виды творчества, ценности, традиции и обычаи можно назвать одним словом — культура. Каждый народ бережно относится к своей культуре, сохраняя её для последующих поколений. Русская культура известна во всём мире: имена наших художников, писателей, композиторов, музыкантов, танцоров, актёров, архитекторов вошли в мировую сокровищницу, и люди из разных городов и стран приезжают в Россию, чтобы посетить известные музеи, картинные галереи и театры.

Природа России необычайно богата и всегда вдохновляла творческих людей: смена времён года, величественные леса, глубокие озёра, высокие горы и даже песчаные пустыни.

Именно творчество выражает уникальную сущность каждой нации, формируя культурное пространство общества. Когда мы говорим о культуре, мы говорим о людях, создавших её, сохранивших и развивающих. Таких людей называют творцами[2].

Для народов России характерны гостеприимство, уважение к старшим, веротерпимость, то есть уважение к другой религии и к другому укладу жизни. Принятие и единство традиционных духовно-нравственных ценностей лежит в основе российской культуры и проявляется в фольклоре и ремёслах, традициях в одежде, обычаях, праздниках, народном искусстве[3].

---

[1] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

[2] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

[3] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России: это было направлено на поддержание и развитие самобытных традиций, ремёсел и искусств народов России. Популяризация оригинальной народной культуры жителей разных регионов страны, формирование уважения к религиозным и национальным ценностям являются основой мира и согласия в нашем многонациональном государстве[4].

Матрёшка: от игрушки-«укладки» к символу России

Творчество помогает находить решения самых разных задач и удовлетворять разнообразные потребности. Самое главное, что отличает творчество, — это уникальность его результата.

Казалось бы, простой предмет — русская матрёшка. Её создали изначально как детскую игрушку-«укладку», отлично развивающую детскую моторику. Потребность была практической.

Но в чём же творчество? В том, что эти куколки стали уникальными и неповторимыми благодаря своей росписи, стилю качеству, над которыми потрудились отечественные художники. Теперь матрёшка — самый распространённый сувенир из России и символ русской культуры[5].

Творить — это делать что-то осязаемое, то, что можно увидеть, услышать, потрогать, это дело, которым человек любит заниматься. И тогда такой труд — наивысшая радость, ведь он приносит много положительных эмоций[6].

Пряничное дело России

Пряник тесно связан с народной жизнью: пряники не просто делали, украшали и ели — ни один большой праздник не обходился без них.

Тульская область. Самый известный русский печатный пряник — тульский, традиционной прямоугольной формы, с начинкой из повидла или сгущённого молока.

Владимирская область. Знаменит пряничными мастерами город Покров: покровские мастера знали особый секрет приготовления пряников, передаваемый из поколения в поколение.

Рязанская область. Рязанские пряники покрывались белой глазурью и часто имели форму куполов церквей, а в тесто добавлялся тмин.

Московская область. В Коломне делали пряничных коней из теста красного цвета, покрывали их глазурью и добавляли узор из жёлтого цветного сахара.

Тверь. Самыми любимыми сюжетами у тверских пряничных мастеров были изображения рыб и «стерлядь колесом».

---

[4] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

[5] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

[6] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

Нижегородская область. Городецкий пряник известен со второй половины XVII века: мастера вырезали на пряничных формах птиц и рыб, поезда и пароходы, надписи и пожелания.

Саратовская область. Пряники изготавливались в домашних условиях, доски для печатания пряников хранились во многих семьях.

Москва. Московские, или столичные, пряники считались редким лакомством, так как их пекли из пшеничной муки; в них добавляли цукаты, поэтому они имели цитрусовый аромат и вкус сливочного масла.

Ярославская область. Ростов Великий славился пряниками из мёда, пряностей, пшеничной и даже картофельной муки.

Смоленская область. Вяземский заварной пряник готовили из особого теста в форме кирпичика: тесто замешивали на меду или сахаре с фруктовой прослойкой на основе пастилы, мармелада или цукатов.

Вологодская область. Главное отличие устюжского пряника — отсутствие начинки: вологодские мастера считали, что настоящий пряник вкусен без всяких добавок.

Калужская область. Для изготовления печатных пряников калужане использовали много специй, отчего пряник был очень ароматным.

Архангельская область. Форма архангельского пряника — «козули», запечённая фигурка, чаще всего козочки, оленя, барашка, коровки; такие пряники были лакомством поморов и пеклись только на Рождество.

Воронежская область. Основное отличие — специальные жестяные формы, которыми «вырубали» пряник: мастера-жестянщики вырезали крупные формочки из жести, по краям припаивали железную полоску, сверху прикрепляли ручку.

Пряники были и остаются символом радушия и щедрости, нашего национального гостеприимства, их часто используют в качестве подарка и сувенира. Внимание к гостю заключается не только в тёплых приветствиях и приглашении к столу, но и в преподнесении небольших подарков, которые передают частичку местной культуры[7].

Народный костюм: шитьё, вышивка, кружево

Сколько в России народов — столько и национальных костюмов. Костюм — это часть народной культуры и нашей истории: именно одежда рассказывает нам о красоте и богатстве родного края, обычаях и традициях народа[8].

Русские головные уборы. Особую роль в их украшении играл жемчуг: привозной морской жемчуг в старину могли себе позволить только очень богатые люди, потому чаще всего встречается речной. Блеск жемчужин создавал эффект сияния, особенно в сочетании с золотой вышивкой и камнями.

[7] Из УМК 2024/2025 учебного года (Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства).

[8] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

Бешмет и черкеска. В XVIII — первой половине XIX века у народов Северного Кавказа сложился комплект мужской одежды: бешметом назывался кафтан со стоячим воротником из шёлковой или шерстяной ткани, а черкеску шили из тонкого сукна — до талии она плотно облегала торс, а от пояса плавно расширялась книзу. Изначально он появился у кабардинцев, а впоследствии распространился среди соседних адыгейских народов.

«Бабань панга». Женский головной убор мордвы-мокши, мягкий трапециевидный чепец. Богато расшитый, он преподносился в дар будущей свекрови, чтобы невеста показала своё мастерство в рукоделии.

«Аякчу чолгау». По старинному татарскому обычаю невеста дарила жениху к свадьбе нарядные обмотки для голеней из полотна тонкой выделки, края которых расшивали золотой нитью и декорировали золотным кружевом с цветной фольгой.

«Шишаки». Кокошники, популярные в Торопецком уезде. Шишечки на свадебном головном уборе символизировали пожелание плодовитости: молодой жене желали родить столько же детей, сколько было шишек. Верх изготавливали из парчи, бархата, шёлка, а шишечки покрывали речным жемчугом или колотым перламутром.

«Сорока рогатая». Головной убор женщин Рязанской, Тамбовской и Пензенской губерний. Для молодой матери и её ребёнка рога служили оберегом: считалось, что их грозный вид отпугивает злых духов. Убор состоял из 14 отдельных частей и весил до 7,5 кг.

«Холодай». Якутское свадебное платье: его кроили из прямых полотнищ на кокетке, широкие длинные рукава собирали у плеча, а воротник, рукава и подол декорировали белым плетёным кружевом «пико».

У многих народов России женщина должна была скрывать волосы от посторонних мужчин, и чаще всего женщины начинали закрывать их после свадьбы. Это традиция не только восточных народов, но и женщин на Руси: находясь в статусе жены, открывать волосы было можно только на женской половине дома или при муже, а снять головной убор на людях означало покрыть себя позором — именно отсюда появилось слово «опростоволоситься»[9].

Мастерство изготовления народных инструментов

В фольклорной музыке воплощается душа народа, поэтому мелодии каждого этноса уникальны, как и музыкальные инструменты:

Балалайка. Символ музыкальной России. Когда она появилась, точно неизвестно, но уже в записках арабского путешественника Ахмада ибн Фадлана, жившего в X веке, есть упоминание о балалайках у русских купцов, а к XVIII веку этот инструмент стал самым популярным в стране. Искусным мастером, создававшим балалайки, был столяр-краснодеревщик Семён Иванович Налимов; некоторые

[9] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

из его творений хранятся в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки в Москве. Огромную роль в том, что голос балалайки зазвучал со сцены, сыграл Василий Васильевич Андреев: под его руководством возник великорусский оркестр, которым восхищались Фёдор Шаляпин, Лев Толстой, император Николай II, английский король Эдуард VII и португальский Мануэл II.

Гусли. Народный инструмент, на котором играли былинные Садко и Добрыня Никитич. «Яровчатые» гусли создавались из особого вида клёна.

Жалейка. Народный духовой инструмент, который делается из камыша, бересты, прутьев ивы или бузины.

Рожок. Древний музыкальный инструмент, который делали чаще всего из бересты. Пастуху, который хорошо играл на рожке, больше платили за работу.

Дрова. Музыкальный ударный инструмент с оригинальным названием: его используют как ксилофон, играют с помощью деревянных молоточков.

Наши предки умели расслышать музыку в каждом бытовом предмете, например в обычных деревянных столовых ложках. Как говорил Пётр Ильич Чайковский, «музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё на общую пользу»[10].

Предмет в традиционной культуре

В традиционной культуре ни один предмет не существует просто так: символом власти хозяйки в русской крестьянской семье была хлебная лопата, которой «сажают» в печь хлеб[11].

Чаепитие — старинная традиция многих народов России. Стол для чаепития всегда красиво накрыт, а центром чайного стола является самовар. На столе — вкусные сладости, которые рассказывают о национальных кушаньях: баранки, бублики, плюшки и варенье у русского народа, чак-чак, мёд и сухофрукты — признаки татарского чаепития. На Алтае любят чай с талканом — мукой крупного помола из жареного ячменя или пшеницы, а в Бурятии и Калмыкии — чай с молоком и маслом. Традицию чаепития изобразил на своих картинах художник Николай Богданов-Бельский.

В старой Москве несколько столетий назад была настоящая «чайная эпоха»: чай пили везде и всюду, утром, днём и вечером. Гость, заставший хозяев за чаем, приветствовал их словами: «Чай да сахар, милости вашей!» — на что получал ответ-приглашение: «Милости просим!» Стакан важно наливать доверху — тогда жизнь будет полнее.

Русская пословица о гостеприимстве: «Туляк в гости приглашает — самоваром привечает»[12].

---

[10] Из УМК 2022/2023 учебного года (День музыки. Что мы музыкой зовём?).

[11] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

[12] Из УМК 2024/2025 учебного года (Гостеприимная Россия. Ко Дню народного единства).

Народные мотивы в современной культуре

Сейчас и в музыке, и в литературе особенно развивается тема фольклора и русской культуры. Многие блогеры популяризируют стиль русской деревни. Феномен популярной сейчас Надежды Кадышевой как раз заключается в использовании народных элементов в музыке, фольклорных мотивов и ярких стилизованных костюмов. Также активно развивается творчество и новых поколений исполнителей: создаются ремейки, появляются новые аранжировки даже для симфонических оркестров.

Российское искусство сохраняет и активно продолжает традиции предшественников и развивается в новых направлениях. Современные композиторы и исполнители сочетают классические мотивы с новыми стилями, переосмысливают известные и знаменитые мелодии[13].

Народная песня живёт и сегодня: российская певица, актриса и педагог Татьяна Куртукова известна как исполнительница народных и авторских песен — «Матушка», «С добром», «Русская дорога»[14].

Один из хороших примеров сочетания современных трендов с сохранением национальной самобытности в традициях — Международный музыкальный конкурс «Интервидение». Впервые соревнование прошло в 1965 году в Чехословакии и прекратилось после распада Советского Союза. На конкурсе артисты исполняли песни не на одном языке, а каждый на своём родном.

По инициативе нашей страны этот конкурс вновь объединил десятки стран мира, каждый артист показывает самобытность своего народа и знакомит зрителей со своей культурой и традициями. «Интервидение» — это платформа для культурного обмена, укрепления взаимопонимания и доверия между народами, уважения к национальной самобытности и традициям стран-участниц[15].

Почему народное искусство важно сохранять

Многогранная культура России — это ключ к пониманию того, как формировалась национальная идентичность российского народа на протяжении столетий. Мы знакомимся с великими произведениями литературы, музыки, живописи, которые отражают наше историческое наследие, мировоззрение и духовные ценности народов России.

Наша страна имеет колоссальное творческое наследие. И сегодня важно не только создавать новое, но и сохранить культурное наследие предков. Задача нашего общества — сохранять эти культурные ценности и создавать новые творческие решения, которые будут работать на развитие нашей страны.

Вопросы, которые раскрывают значение промыслов: почему русские народные промыслы имеют огромное значение для культурного наследия страны; к каким традиционным видам декоративно-прикладного искусства проявляет интерес современная молодёжь; несём ли мы ответственность за сохранение и приум-

[13] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

[14] Из УМК 2025/2026 учебного года (О городах России. Ко Дню народного единства).

[15] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

ножение национального культурного наследия; почему важно сохранить национальную уникальность в творчестве, а не идти по пути подражания иностранным эталонам; почему предметы российского народного искусства популярны среди иностранцев[16].

Сохранение предметов старины, быта, изучение памятников культуры, литературы, искусства позволяет нам сохранять культуру наших предков, знать наши традиции, нашу историю, передавать из поколения в поколение духовные ценности. Мы говорим на разных языках, а эти духовно-нравственные ценности для нас всех одинаковы[17].

Мастерство: талант и труд

Часто говорят, что для занятий творчеством нужно иметь талант. На самом деле одного таланта недостаточно: чтобы научиться чему-то, нужно иметь большое желание, терпение, трудолюбие, а также наставника в этом направлении.

Творческий потенциал есть у каждого — важно только найти своё занятие или сферу. Научные исследования отечественных и зарубежных учёных доказывают положительное влияние развития творческого потенциала (креативности) на когнитивное развитие, адаптивность к изменениям, академические успехи и карьерные перспективы.

«Творчество — это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» — такое определение даёт толковый словарь С. И. Ожегова. Любое проявление оригинальности, новаторского подхода или вдохновения — тоже творчество[18].

Где осваивать ремёсла и творчество

Творчеством можно заниматься не только самому дома — рисовать, разрабатывать дизайн одежды, синтезировать музыку, — но и творить в коллективе единомышленников, перенимать опыт у профессионалов.

В каждом регионе действуют детские школы искусств, центры дополнительного образования, секции и самые разнообразные кружки.

Навигатор дополнительного образования на портале «Госуслуги» позволяет с лёгкостью выбрать программы по интересам.

С 14 лет можно оформить Пушкинскую карту для бесплатного посещения театров, кинотеатров, музеев и филармонии.

---

[16] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

[17] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

[18] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

Свой потенциал можно реализовать на фестивалях «Таврида.АРТ», в национальном чемпионате творческих компетенций Artmasters, в творческих проектах Движения Первых[19].

Традиции, которые передаются из поколения в поколение

На просторах нашей огромной страны живут разные народы, и у каждого есть свой зимний волшебник. Каждый из них по-своему уникален, но всех их объединяет одно — желание подарить людям счастье и тепло в зимние дни: Кыш Бабай в Татарстане и Башкортостане, Чысхаан в Республике Саха (Якутия), Митын Дада в Республике Северная Осетия — Алания, Сагаан Убгэн в Бурятии, Талви Укко в Карелии, Хель Мучи в Чувашии. Российский Дед Мороз празднует день рождения 18 ноября (считается, что в этот день в Великом Устюге начинаются первые настоящие морозы) и получает за год более 200 тысяч писем из разных стран мира.

Зимние и новогодние развлечения объединяют разные традиции народов нашей многонациональной страны и являются национальным культурным наследием[20].

Считается, что герои сказок живут там, где происходили описываемые события, или там, где живёт их автор: Хозяйка Медной горы, о которой писал Павел Петрович Бажов, живёт в Медных (Уральских) горах в Свердловской области; Снегурочка Александра Николаевича Островского — в Костроме; богатырь Алёша Попович — в Ростове Великом в Ярославской области; Малыш Кулацу — в Кабардино-Балкарской Республике[21].

Международная акция «Большой этнографический диктант» проходит ежегодно в ноябре. Это просветительский проект, который знакомит с культурой народов, проживающих в России, и позволяет оценить общий уровень этнокультурной грамотности. Девиз диктанта: «Народов много — страна одна!»[22].

Что почитать и посмотреть

- Гордеева Е. «Музыканты, прославившие Россию».
- Кандаурова Л. «Как слушать музыку».
- Кандаурова Л. «Чему я могу научиться у Сергея Рахманинова».
- Яковлева Ю. «Чему я могу научиться у Майи Плисецкой».
- Корсакова М. Н. «Мозг и музыка. Как чувства проявляют себя в музыке и почему её понимание доступно всем».

[19] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).

[20] Из УМК 2024/2025 учебного года (Одна страна — одни традиции).

[21] Из УМК 2023/2024 учебного года (День народного единства).

[22] Из УМК 2022/2023 учебного года (Мы разные, мы вместе. Языки и культура народов России: единство в разнообразии).

- Симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк» в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР (мультфильм, 1976).
- Национальный чемпионат творческих компетенций Artmasters.
- Проекты арт-кластера для реализации творческого потенциала «Таврида. АРТ»[23].

[23] Из УМК 2025/2026 учебного года (Творчество, которое объединяет).