МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ | 5 класс

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 5 классов

Занятие 10

Народные промыслы России

Дата проведения: 16 ноября 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений обучающихся о народных художественных промыслах России, их многообразии и значении в сохранении культурного наследия народов нашей страны; раскрытие связи традиционных ремесел с историей, природой, повседневной жизнью и ценностями жителей разных регионов России; формирование уважительного отношения к труду и мастерству народных умельцев, понимания духовной и культурной ценности изделий народных промыслов; осмысление значения преемственности поколений, семейных традиций и личного участия в сохранении и развитии народных промыслов; раскрытие роли современных мастеров, семейных предприятий и государственной поддержки в развитии промыслов, сохранении самобытности регионов и укреплении культурного единства народов России.

Формируемые ценности: единство народов России, приоритет духовного над материальным.

Основные смыслы

- Народные промыслы — живая память о предшествующих поколениях: через материалы, узоры, образы и приемы работы мастера передают представления своего народа о красоте, труде, природе и жизни.
- Промыслы разных регионов отражают самобытность народов России и вместе составляют общее культурное достояние страны.
- Ценность изделия народного мастера заключается в воплощенных в нем труде, творческом замысле, знаниях

и опыте поколений, а также в сохранении связи человека с родной культурой.

- Традиция сохраняется, когда ее продолжают люди: знакомство с ремеслами своего края, освоение мастерства и передача семейного опыта позволяют каждому участвовать в сохранении культурного наследия.
- Народные промыслы развиваются и сегодня: современные мастера и семейные предприятия сохраняют традиции, находят им применение в современной жизни, создают рабочие места и повышают интерес к своим регионам.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий, выполнение заданий в рабочем листе.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеоролика, выполнение интерактивного, практического и заданий в рабочем листе.

Заключительный этап: беседа.

Слово педагогу

Дорогой коллега!

Часто предметы народных промыслов воспринимаются нами как красивые сувениры, которые можно привезти из разных регионов России. Но на сегодняшнем занятии у ребят будет возможность посмотреть на народные промыслы как на связь прошлого с настоящим: ведь каждое изделие хранит в себе память о мастерах, об их таланте, умении видеть красоту родной природы и отражать ее в своем творчестве.

Школьники смогут на занятии самостоятельно определить различия между глиняными игрушками из разных областей и регионов, попробуют найти связь с культурой народа.

Знакомство с различными материалами, цветами, предметами позволит обучающимся порассуждать о том, как могут выглядеть народные промыслы спустя 100 лет, попытаться представить и зарисовать эскизы узоров, подумать о разных современных направлениях в творчестве и т. п.

Народные промыслы — это особый язык, на котором Россия говорит о себе во всем мире, и умение понимать этот язык связывает нас с нашими традициями и культурой.

Мотивационно-целевой этап (5 минут)[1]

! Учитель: Ребята, на одном из прошлых занятий мы говорили о железных дорогах. Мы выяснили, что они соединяют города, помогают людям путешествовать и перевозить грузы. И вот представьте, вы сели на поезд и отправились в другой город. Там вы увидите новые места, познакомитесь с людьми, а по возвращении привезете домой гостинцы, как это часто бывает в поездке. Как вы думаете, что люди привозят из разных уголков России чаще всего? Что вы привозили из поездок в подарок или на память? Почему выбрали именно эту вещь?

Ответы обучающихся.

! Учитель: Возвращаясь из поездок по нашей стране, гости увозят с собой частичку увиденного — то, чем именно это место знаменито и узнаваемо: расписную посуду, необычные игрушки, красивые платки. И это не случайно — ведь почти в каждом уголке России есть свое, особенное ремесло, которое знают далеко за его пределами. Получается, самый ценный сувенир — это вещь, которая хранит секрет мастеров, живущий веками в этих краях.

На занятиях «Разговоры о важном» мы не раз говорили о народах России, их языках и традициях, музыке, национальных блюдах, играх. Все это помогает нам глубже узнавать культуру нашей страны и чувствовать единство людей, желающих сберечь наше наследие для будущих поколений.

Сегодня мы отправимся в путешествие по России, но не на поезде, а через образы народных промыслов[2] *(презентация к занятию, слайд 2).* Поговорим об изделиях и секретах их изготовления, узнаем, как обычная деревянная ложка или глиняная игрушка становится символом целого региона и даже всей страны.

Вопросы для обсуждения:

- Кто из вас бывал в местах, где существуют народные промыслы? Где это было? Что вам больше всего запомнилось?
- Какие изделия народных промыслов есть у вас дома? Что из

[1] Методический комментарий: знаком «!» в сценарии обозначены обязательные компоненты занятия, знаком «*» обозначены вариативные компоненты занятия.

[2] «Народные промыслы — особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов. Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы» (цит. по https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/).

этого используется по прямому назначению?

Ответы обучающихся. (Учитель делает акцент, что эти изделия — не просто сувениры, а продукция, которая создавалась для использования в жизни. Она имеет свою историю, несет в себе память поколений и сегодня может быть востребована)

Региональный компонент. *Учитель может дополнить беседу рассказом о промысле своего региона, если таковой имеется.*

Основной этап (35 минут)

! Учитель: Россия богата народными промыслами. Они рождались из диалога человека с природой его родного края и воспевали ее красоту по-своему. В каждом уголке нашей огромной страны есть свои секреты красоты. Где-то умеют расписывать дерево так, что оно светится золотом, а где-то лепят из глины звонкие свистульки. Народные промыслы — это старинные умения наших предков, которые дошли до нас. Как вы думаете, как в предметах может храниться память о наших предках?

Ответы обучающихся. (Учитель подводит обучающихся к мысли, что предмет народного промысла хранит знания, умения и чувства людей, выраженные в особом исполнении)

! *Учитель организует* ***просмотр видеоролика-интервью с генеральным директором АНО «Хохлома» Софьей Юдиной, коммерческим директором АО «Семикаракорская керамика» Людмилой Шандрой и креативным директором Объединения «Гжель» Татьяной Сивовой.***

! Учитель: В давние времена все, что было нужно для жизни, люди создавали самостоятельно. Со временем самые умелые мастера начали объединяться в артели (группы) — так было проще делать красивые вещи на продажу. Такое совместное ремесленное дело в определенной местности и получило название «промысел».

То, чем именно занимались мастера, всегда подсказывала сама природа. Например, там, где было много глины, развивалось гончарное производство. Для народного умельца было важно, чтобы вещь не только помогала в хозяйстве, но и приносила радость. Поэтому даже простую деревянную ложку украшали витиеватыми узорами. В каждом регионе сложились свои секреты рисунка, и каждый мастер добавлял в работу что-то свое, чтобы его изделия ни с чем нельзя было спутать.

Вопросы для обсуждения:

- Почему говорят, что у каждого промысла есть свое «лицо»? *(Изделия стали символами своих районов: в их узорах и красках — характер и представление о мире и красоте тех людей, которые там живут)*
- Как вы думаете, зачем нужно украшать обычные изделия?
- Как секреты мастерства могут сохранить жизнь промыслу? *(Люди целыми деревнями работали рядом: делились идеями, подсказывали друг другу, учили детей, передавали знания)*
- Почему говорят, что настоящий мастер вкладывает в изделие душу? Как вы понимаете эти слова? Как, глядя на вещь, можно понять, что она сделана с любовью?
- Как вы думаете, что делает изделие по-настоящему ценным? Материал, труд, замысел или знания?

Ответы обучающихся.

Учитель: В современном мире у различных брендов есть логотипы — значки, по которым мы их узнаем. А у народных промыслов логотипов не было. Но у них есть свой неповторимый почерк — такие детали, по которым вещь можно «прочитать» без всякой подписи. Давайте проверим себя: узнаем ли промысел без логотипа?

! *Учитель организует интерактивное задание «**Каков мастер — такова работа**».*

Учитель: Особая ценность «народных» изделий, сделанных вручную и по особой технологии, которая передается от мастера к его ученикам на протяжении десятилетий или даже веков, — в том, что они могут рассказать нам о культуре и истории нашего народа[3]. Чтобы понять, о чем «помнит» вещь, давайте посмотрим на нее глазами мастера. У мастеров каждого промысла есть свой набор «ингредиентов»: материал, узор, образ и прием (способ работы). Каждый из них рассказывает нам свою историю.

[3] Методический комментарий: здесь можно поговорить и о ценности ручного труда, дав аналогию с пластиковым конвейерным производством, о длительности изготовления, затраченных усилиях.

Посмотрите на эти игрушки *(презентация к занятию, слайд 3)*: каждая, хоть и сделанная из глины, имеет свою особенность — «почерк» мастера.

* ***Филимоновская*** *игрушка вытянута и изящна: такая традиция сложилась не по прихоти мастеров, а из-за свойств местной глины — синики: она жирная и пластичная, поэтому во время сушки изделия дают усадку и покрываются мелкими трещинками. Мастера в процессе лепки должны по нескольку раз «подтянуть» игрушку, выгладить ее влажными пальцами. В результате фигурки обретают утонченные формы. А отсутствие мелких деталей объяснялось тем, что игрушки обжигали в дровяных горнах вместе с крупными гончарными изделиями, их укладывали горкой, под давлением мелкие детали обламывались.*

Дымковскую *игрушку, наоборот, лепят из частей глины, а не из единого куска. Детали соединяют с помощью жидкой глины, а неровности аккуратно заглаживают. Готовые фигурки отличаются контрастными яркими росписями без полутонов[4]. Еще одна особая черта — декор ромбиками из сусального золота. Их наносят в самом конце: мастер смачивает кисточку в сыром яйце, затем аккуратно касается ею золотого квадратика или ромбика и прикрепляет его к фигурке.*

По сравнению с яркими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками, ***каргопольская*** *игрушка на вид сурова. Все фигурки немного приземистые, с короткими руками и ногами, туловище у них удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Каргопольскую игрушку делали из цельного куска глины, иногда добавляли дополнительные элементы. После обжига фигурку помещали в густой раствор из муки. Благодаря пригоревшей муке на поверхности возникали причудливые темные узоры, которые в дальнейшем покрывали красками. Подобная технология придавала фигурке рельефность и объем.*

[4] Методический комментарий: можно спросить обучающихся о значении расцветки фигурок: белый — символ чистоты; зеленый — природы; красный — силы, здоровья; синий — неба. Посвящались весеннему празднику «Свистунья»: все свистели в глиняные игрушки, прогоняли зиму, зазывали яркими цветами весну.

! *Вопросы для обсуждения:*

- Есть ли особый почерк у игрушек из разных промыслов? Проанализируйте характер каждой через три «ингредиента»: форма, цвет, образ[5].
- Какие секреты появились в связи с особенностями места промысла? *(Южная степь (Филимоново), северная деревня (Каргополь) и праздничная слобода (Дымка))*
- Какие сюжеты ложились в основу фигурок[6]? Как это взаимодействовало в целом с культурой народа?

Ответы обучающихся.

! **Учитель:** Мы увидели, что работа с одним и тем же материалом может привести к разному результату. Посмотрите на следующую подборку изделий *(презентация к занятию, слайд 4).* Слева мы видим металлические сосуды: темный металл, тончайший узор — будто паутина из серебра. Не кувшины, а драгоценность! Эти изделия хранят секреты еще с VII века, когда они ценились во всем Закавказье и на Ближнем Востоке. Как вы думаете, какой у них характер? *(Возможными вариантами ответа могут быть: мужской, горский, сдержанный характер)*

! **Учитель:** Справа перед нами тоже металл, созданный в качестве подноса и украшенный совершенно по-другому. Мы переносимся с горного юга России в ее центр, подмосковное Жостово. Каков характер изделий этого промысла, на ваш взгляд?

Ответы обучающихся. (Колоритные, праздничные, яркие изделия демонстрируют хлебосольный, купеческий, поэтический характер)

---

[5] Методический комментарий: сравнение представлено в приложении. Общий вывод: эти игрушки лепят из глины, но у каждой — свой характер. Филимоновская — стройная и звонкая. Дымковская — пышная и праздничная. Каргопольская — приземистая и суровая.

Можно подытожить этот блок сценария, а можно уделить этому больше времени и провести практическое задание «Игрушки из глины», в ходе которого обучающиеся по группам составят паспорт промысла, проанализировав три составляющие: форму, цвет и образ. В качестве альтернативы предлагается заполнение рабочего листа.

[6] Например, Тяни-Толкай каргопольских мастеров похож на двухголового коня. Одну голову ему красили в черный цвет, другую — в белый, а между ними сажали глиняного всадника. В такую игрушку вкладывали глубокий смысл: белая сторона Тяни-Толкая олицетворяла свет, добро и жизнь; черная — зло, тьму и смерть. Всадник между ними воплощал вечные метания человеческой души, однако некоторые фигурки все же изображали его прильнувшим к белой половине Тяни-Толкая — как бы сделавшим выбор.

* **Учитель:** За 200 лет мастера создали больше 150 разных форм подносов. Овал, круг, прямоугольник и около 30 других вариантов сегодня делают с помощью пресса, остальные все еще куют вручную. Основной мотив жостовской росписи — букеты садовых и полевых цветов. Важно, что у мастеров нет готовых эскизов — каждый поднос расписывается по-разному. Чтобы выпустить всего один поднос, нужны разные специалисты: сначала надо выковать основу, затем зашпатлевать ее, расписать красками и покрыть лаком.

Широкой кистью художник набрасывает композицию букета на рабочей поверхности подноса. Создавая букет, художник следит за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен *(презентация к занятию, слайд 5).*

! *Вопросы для обсуждения:*

- Хотели бы вы увидеть вблизи, как создается подобное искусство? Почему это может стать впечатлением на всю жизнь?
- Почему важно сохранить каждый, даже самый маленький, но самобытный, промысел в России? *(Сохранится традиция — все лучшее, что сберегли люди за многовековую историю своего существования)*

Ответы обучающихся.

! **Учитель:** Мы увидели, как изделия из одного и того же материала могут быть строгими, праздничными, могут рассказать нам о культуре и характере народа, его истории. Благодаря преемственности поколений и любви людей к своему творчеству, а также поддержке государства, эти промыслы живут сегодня — в руках современных мастеров, в семейных династиях, в новых образах и формах *(презентация к занятию, слайд 6).*

Оренбургский пуховый платок и вологодское кружево — сегодня это не «вещи из сундука», а эксклюзивные изделия, которые находят свое место в современной одежде и интерьере. Вологодское кружево часто фигурирует в показах модных коллекций одежды: дизайнеры соединили традиционные узоры с современными силуэтами, показав, что наследие может звучать актуально. Оренбургские мастера создают не только классические шали, но и современные модели, сохраняя при этом уникальную тонкость пуха *(презентация к занятию, слайд 7).*

Вопросы для обсуждения:

- Как еще можно использовать традиции народных промыслов? *(Это может быть использование узоров для упаковки, мебели, посуды, школьных принадлежностей, оформления праздников, дизайна интерьера)*
- Если бы вы были дизайнером, какой промысел вы взяли бы для современной вещи — рюкзака, наушников, чехла для телефона?
- Что вы сами могли бы сделать, чтобы эти промыслы жили дальше? Нарисовать? Рассказать? Есть ли в вашем любимом деле уже свои секреты мастерства?
- Что делает промысел живым: материал, мастер или что-то еще?

Ответы обучающихся.

* *Учитель организует выполнение* ***практического творческого задания «Мастерская будущего»***[7]***,*** *в ходе которого обучающимся предлагается поразмышлять о том, какими будут промыслы через 100 лет, какими изделиями будут пользоваться люди будущего, и предложить свои эскизы и идеи промыслов будущего (материал, образ, узор, прием).*

Заключительный этап (3–5 минут)

! **Учитель:** Живым промысел делает человек, который его продолжает *(презентация к занятию, слайд 8*[8]*).* И это может быть каждый из нас. Искусство народных промыслов — это связующее звено прошлого с настоящим и настоящего с будущим.

Благодаря сохранению и распространению промыслы остаются живым языком, на котором страна говорит о себе. Они узнаются во всем мире без подписи. Это наша история, наша культура и наша гордость, которую мы можем сохранять, продолжать и создавать

[7] Можно предложить выполнение задания в рабочем листе.

[8] На слайде приводится пример сохранения и оживления промысла филимоновской игрушки. В XX веке промысел «потеснило» массовое производство фабричных игрушек. Важную роль в развитии промысла сыграл член Союза художников России Николай Денисов, открывший в Одоеве мастерскую филимоновской игрушки. До 1984 года он работал во Всесоюзном научно-исследовательском институте игрушки в Загорске (Сергиевом Посаде), а затем вернулся на малую родину. Он привлек к промыслу группу профессиональных художников, которые переняли технологии у местных мастериц. Исторически создание филимоновской игрушки было исключительно женским делом. То, что изготовлением игрушек начали заниматься мужчины, привнесло в промысел новые идеи и подходы к творческому процессу.

новое *(презентация к занятию, слайд 9[9]). Ведь* то, что мы сейчас называем традицией, когда-то тоже было новым.

Вопросы для обсуждения:

- Предметы каких народных промыслов вы хотели бы увидеть вживую? Что бы привезли из поездки теперь, когда знаете о некоторых промыслах?
- Если бы промыслы были музыкой, как бы они могли звучать? Какое настроение она (музыка) передавала бы? *(Возможные варианты ответов: Гжель — нежная мелодия, Хохлома — яркая плясовая, Дымка — веселая свистулька.)*

Ответы обучающихся.

[9] Детальное описание изображений — на слайде 9 в приложении 2.

Приложение 1

- **Филимоновская игрушка (Тульская область)**

Форма. Вытянутая, стройная, с длинной шеей. Это связано с особенностями местной глины.

Цвета. Желтый, красный, зеленый. Узоры простые: полоски, елочки, круги.

Образ. Барыни, всадники, животные. Все игрушки — свистульки.

- **Дымковская (Кировская область)**

Форма. Пышная, нарядная, с множеством деталей (оборки, кокошники). Фигурки приземистые и важные.

Цвета. Яркие, малиновые, синие, с золотом. Узоры: круги, клетка, волнистые линии.

Образ. Барыни, индюки, кавалеры. Праздничная, «городская» игрушка.

- **Каргопольская (Архангельская область)**

Форма. Более приземистая и монументальная, «крепкая». Часто лепили цельные фигурки, а не только свистульки.

Цвета. Сдержанные: красный, зеленый, желтый, синий. Орнамент напоминает северную вышивку: крестики, дуги, зигзаги.

Образ. Крестьянки, пахари, животные. Самый известные персонажи — Полкан (получеловек-полуконь, защитник), Тяни-Толкай.

Приложение 2

Народные промыслы в современном мире *(презентация к занятию, слайд 9)*

1. Поморская золотная вышивка из Карелии. Золотное шитье — древнейший вид ремесла. Это декоративно-орнаментальное шитье золотыми и серебряными нитями. Позже им на смену пришли нити позолоченные или из искусственных материалов, они назывались золотными. Отсюда и название шитья — не золотое, а золотное. Сегодня используется в аксессуарах и одежде.
2. Оренбургский чехол на подушку из шерсти с козьим пухом.
3. Кувшинчик для жидкости с узором «Хохлома».
4. Стакан кофейный. Гжельский фарфор.
5. Коллекция одежды по сюжетам и мотивам орнамента изделий филимоновской игрушки (объединение центров развития культуры Тульской области).
6. В 2021 году с космодрома Байконур выполнен успешный пуск ракеты-носителя «Союз-2.1а» с транспортным грузовым кораблем «Прогресс МС-18», украшенным рисунком в стиле хохломской росписи в честь 800-летия Нижнего Новгорода.
7. К своему 90-летнему юбилею «Аэрофлот» запустил всероссийский конкурс «Раскрась самолет Аэрофлота». С огромным отрывом первое место занял проект с узором нижегородской хохломы.