


# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

5 класс

# КАЛЕЙДОСКОП НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

**Народные промыслы** — особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах.

В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов.

Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы.



Карта России представлена в художественном, условном виде и не предназначена для точного отображения географических границ и расположения объектов.

# ИГРУШКИ: ГЛИНА



Возраст филимоновской игрушки — больше 500 лет, ее издревле делали на **Тульской земле** (по преданию, ее основал иконописец и гончар, обнаруживший залежи керамического сырья в деревне Филимоново).

Местные фигурки легко отличить по удлиненным пропорциям.

Желтый — цвет солнца, света и тепла.

Малиновый (красный) — цвет огня, красоты и жизни.

Зеленый — цвет природы, лесов и трав.

**Елочки** — символ Древа Жизни, природы, обновления.

**Круги и солнца** — пожелание света и добра.

**Треугольники и ромбы** — знак земли и плодородия.



Дымковская игрушка родилась в Вятских землях больше 400 лет назад — **в слободе Дымково** (сегодня это микрорайон Кирова).

Ее делали из красной глины, белили смесью из мела и молока и ярко раскрашивали.



Название каргопольской игрушки происходит от древнего города в **Архангельской губернии**, являвшегося в старину одним из центров старообрядчества.



# ПОСУДА: МЕТАЛЛ





**Село Кубачи** в Дагестане — центр художественной обработки металла с древнейших времен.

Кубачинские изделия (кинжалы, кольчуги, сосуды, украшения), украшенные чернью, гравировкой, насечкой золотом, резной слоновой костью, высоко ценятся на протяжении многих столетий.

Растительные узоры: веточки, листья, цветы, «тутта» — симметричная ветвь с побегами.

«Мархарай» —«заросль»:  асимметричный узор из спиралей и стеблей.

Мастера покрывают ими всю поверхность густой сетью. Гравируют короткими штихелями (стальные резцы) с особой заточкой и чернят.







Металлические подносы с цветной росписью появились в Жостово в первой половине XIX века.



# ЖОСТОВО: ПРОЦЕСС И РЕЗУЛЬТАТЫ





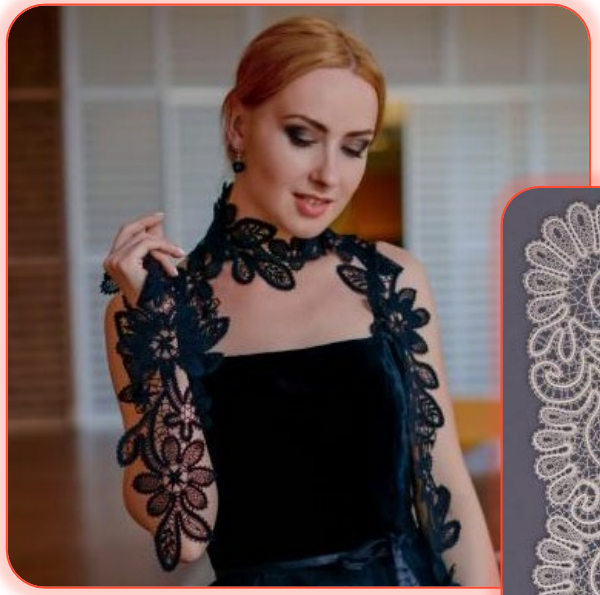
Источник: zhostovo.ru

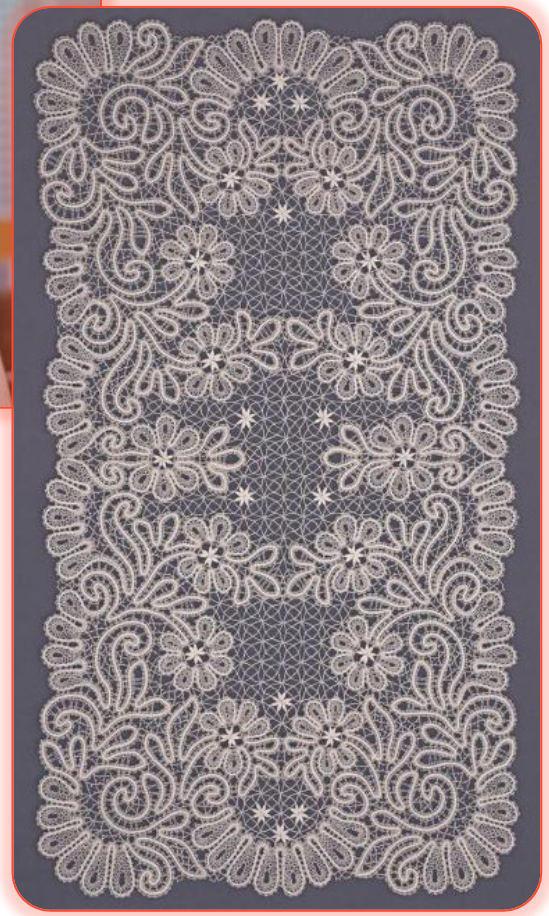
# ОДЕЖДА: КРУЖЕВО И ПУХ





Оренбург





Вологда

Источники: orenshal.ru, snejinka.ru

# ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО



В вологодском плетении нити наматывают на деревянные палочки — коклюшки. Такое название они получили из-за звука, который создается при их стуке друг об друга: «кок-кок». Коклюшки делают из разных пород дерева, самые популярные — яблоня, бук, клен, береза и можжевельник.



Настоящий оренбургский платок должен проходить **сквозь обручальное кольцо!**

Такая проверка на чистоту и тонкость пуха существует испокон веков. Если нить спрядена правильно, а пух очищен от жестких волосков, платок плавно проскользнет через кольцо.

# ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛОВ: ЛЮДИ

## ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая, без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.
Я тебя полюбил в раннем детстве—
Мастерицею бабка была.
Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.
Для тебя не страшны расстоянья.
Ты—от предков далеких времен.
Эти глиняные изваянья—
Колокольной Руси перезвон.

**Николай Васильевич Денисов, художник, поэт, благодаря которому возрождался в 90-е годы XX века древний народный промысел игрушки**



Николай Денисов обучает внучку Наташу



С филимоновской мастерицей Евдокией Ильиничной Лукьяновой

# НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: СОВРЕМЕННЫЙ МИР










Источник: наука.рф