

Рекомендации к просмотру и прочтению

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

5 класс

«СТАРТАПЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. СЕВЕРНАЯ ЧЕРНЬ ИЗ ВЕЛИКОГО УСТЮГА»



Смотреть видео

Видеовыпуск

Проект «Стартапы Российской империи» соединяет экономический взгляд на народные русские промыслы с рассказом о богатейшей художественной русской традиции, а также показывает, что предприниматели прошлого были не менее изобретательными, чем современные. Данная серия рассказывает о том, как в Великом Устюге развивалось искусство чернения серебра. Зритель проследит путь от первых мастерских до узнаваемого бренда, узнает, какие технологии и узоры делали изделия особенными, и увидит, как устюжские мастера выстраивали торговлю, завоевывая признание по всей Российской империи.

Вопросы для рассуждения

- Где находится Великий Устюг и почему именно там стало развиваться искусство северной черни? Что в этом месте помогало мастерам?
- Как мастера делали такие вещи? Назовите 2-3 этапа из видео — в какой последовательности они шли?
- Чему сегодняшние предприниматели могут поучиться у мастеров северной черни времен Российской империи? Давайте порассуждаем.

«СТАРТАПЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО»



Смотреть видео

Видеовыпуск

Серия рассказывает об истории вологодского кружева — от первых мастерских до признания на международных выставках. Зритель увидит, как мастерицы с помощью коклюшек создавали тончайшие узоры, узнает про знаменитые мотивы и узоры и про то, как кружево становилось товаром: как и кому его продавали и почему оно ценилось по всей стране и за ее пределами.

Вопросы для рассуждения

- Где и как делали вологодское кружево? Расскажите про главные инструменты мастериц?
- Почему кружево ценили и покупали даже за границей? Что делало его особенным по сравнению с другими товарами?
- Если бы вы могли задать один вопрос мастерице из прошлого, что бы спросили и почему?

«СТАРТАПЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. НЕТ ДЫМКИ БЕЗ ОГНЯ!»



Смотреть видео

Видеовыпуск

Серия прослеживает историю дымковской игрушки. Зритель увидит, как из простого ярмарочного промысла «дымка» превратилась в узнаваемый бренд, а также узнает про знаменитую весеннюю ярмарку-«Свистунью», про мастериц и династии, которые годами оттачивали приемы лепки и росписи, и про то, как яркие фигурки находили своего покупателя.

Вопросы для рассуждения

- Где и как делали дымковскую игрушку? Расскажите про 2—3 этапа ее создания.
- Почему яркие расписные фигурки хорошо продавались на ярмарках? Что делало их привлекательными для людей того времени?
- Чему современные создатели сувениров и игрушек могут научиться у дымковских мастеров? Давайте порассуждаем.

««НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ. СКАЗОЧНОЕ БОГАТСТВО РОССИИ», ЮЛИЯ ВАРНАКОВА



Читать книгу

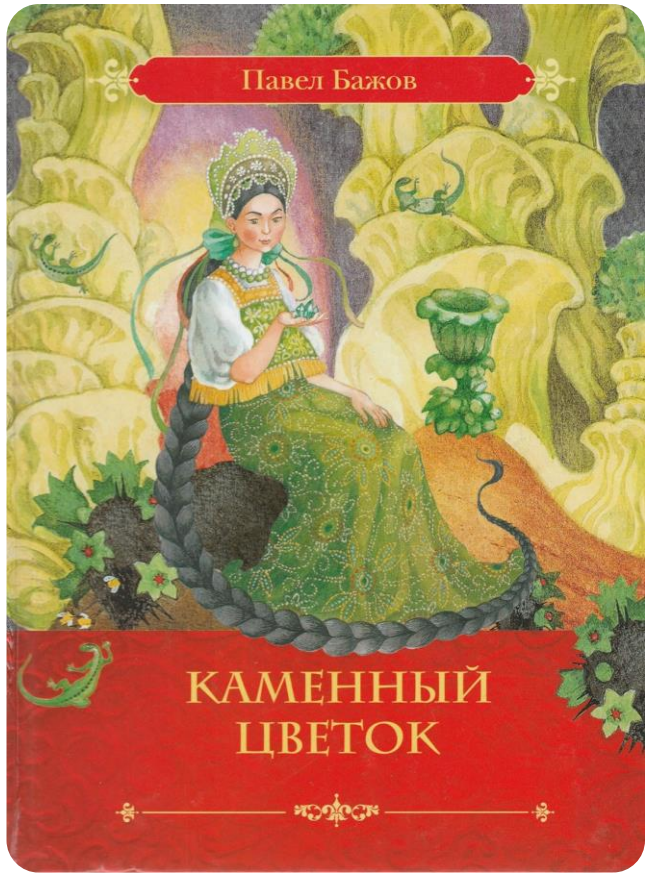
Книга

В России несколько сотен народных художественных промыслов — ярких, искусных! Как и где они появились? Какие секреты мастера передают из поколения в поколение? В этой книге вы найдете удивительную историю каждого известного ремесла — синевы гжели, золотого узора хохломы, снежной белизны вологодского кружева, веселой матрешки, изящной палехской шкатулки и расписного тагильского подноса. Вы узнаете, как обычная деревянная ложка превращается в «золотую», почему тончайшее кружево плетут с помощью обычных деревянных палочек-коклюшек и как вообще рождаются рукотворные чудеса. Каждая из описанных вещей хранит тепло человеческих рук и традиции, уходящие в глубь веков.

Вопросы для рассуждения

- О каком русском промысле из этой книги вы услышали впервые и чем он вас заинтересовал?
- Как вы понимаете слова о том, что старинные вещи «хранят тепло человеческих рук»?
- Если бы у вас была возможность выбрать один сувенир, что бы вы предпочли?

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК», ПАВЕЛ БАЖОВ



Читать книгу

Книга

Увлекательный сказ о поиске совершенства в уральском камнерезном промысле. В центре сюжета — талантливый юноша Данила-мастер, который стремится постичь тайную красоту камня и создать идеальный «каменный цветок». Книга раскрывает тонкости ремесла уральских камнерезов и гранильщиков и размышляет о цене истинного искусства: о вдохновении, одержимости мечтой и границах человеческого труда. Легендарные образы Хозяйки Медной горы и уральских мастеров делают этот сказ одним из самых ярких произведений о народном мастерстве и силе творческого поиска.

Вопросы для рассуждения

- Как в сказе показано обучение ремеслу? Расскажите по шагам, как Прокопьич учил Данилу работать с камнем: что было самым первым, что потом и чему сложнее всего было научиться.
- Какие камни и изделия упоминаются в истории? Почему именно малахит стал «визитной карточкой» уральских камнерезов?
- Какие качества настоящего мастера особенно важны в камнерезном промысле? Назовите 2—3 черты (например, терпение, наблюдательность, смелость, воображение и т. п.) и подкрепите каждую примером из сказа.

«РУССКИЕ МАСТЕРИЦЫ. ЧЕМ ПРОСЛАВИЛИСЬ РУССКИЕ УМЕЛИЦЫ. ОСОБЕННОСТИ ВОЛОГОДСКОГО, ЕЛЕЦКОГО И ВЯТСКОГО КРУЖЕВА», ЕКАТЕРИНА ПУШКИНА



Читать книгу

Книга

Книга знакомит читателя с удивительным миром женского рукоделия. В центре внимания три знаменитые кружевные традиции: строгое и графичное вологодское кружево, изящное и тонкое елецкое, самобытное и узорчатое вятское. Автор рассказывает о техниках плетения, характерных мотивах и судьбах мастериц, показывает, как в каждом регионе складывался свой неповторимый стиль и как кружево не только выполняло роль украшения, но и становилось частью культурной идентичности.

Вопросы для рассуждения

- Какое из трех кружев — вологодское, елецкое или вятское — показалось вам самым необычным? Коротко расскажите про него: чем оно отличается и что в нем особенно красиво.
- У каждого вида кружева свои узоры. Найдите в книге описание узора из одного промысла и попробуйте «нарисовать» его словами: какие линии, завитки, формы там есть.
- Почему, на ваш взгляд, изделия русских народных промыслов (в том числе из кружева) сегодня все более ценятся?