МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ | СПО, 2–4 курсы

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к сценарию занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 2–4 курсов по программам среднего профессионального образования

Занятие 11

Народные промыслы России

Дата проведения: 16 ноября 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений обучающихся о народных художественных промыслах России, их многообразии и значении в сохранении культурного наследия народов нашей страны; раскрытие связи традиционных ремёсел с историей, природой, повседневной жизнью и ценностями жителей разных регионов России; формирование уважительного отношения к труду и мастерству народных умельцев, понимания духовной и культурной ценности изделий народных промыслов; осмысление значения преемственности поколений, семейных традиций и личного участия в сохранении и развитии народных промыслов; раскрытие роли современных мастеров, семейных предприятий и государственной поддержки в развитии промыслов, сохранении самобытности регионов и укреплении культурного единства народов России.

Формируемые ценности: единство народов России, приоритет духовного над материальным.

Основные смыслы

- Народные промыслы — живая память о предшествующих поколениях: через материалы, узоры, образы и приёмы работы мастера передают представления своего народа о красоте, труде, природе и жизни.
- Промыслы разных регионов отражают самобытность народов России и вместе составляют общее культурное достояние страны.

- Ценность изделия народного мастера заключается в воплощённых в нём труде, творческом замысле, знаниях и опыте поколений, а также в сохранении связи человека с родной культурой.
- Традиция сохраняется, когда её продолжают люди: знакомство с ремёслами своего края, освоение мастерства и передача семейного опыта позволяют каждому участвовать в сохранении культурного наследия.
- Народные промыслы развиваются и сегодня: современные мастера и семейные предприятия сохраняют традиции, находят им применение в современной жизни, создают рабочие места и повышают интерес к своим регионам.

Планируемые результаты занятия[1]

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

[1] В соответствии с примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

Занятие делится на три этапа: мотивационно-целевой этап, основной этап, заключительный этап.

План проведения занятия и дополнительная информация по теме

Мотивационно-целевой этап (7 минут)

№	Действие учителя/ педагога	Продолжительность	Дополнительная информация
1	Педагог организует задание «Вещь без подписи»: обучающимся показываются изображения предметов без названий, имён мастеров; предлагается «прочитать» вещь по материалу, технологии, форме, цвету и назначению	4 минуты	Не следует сразу называть промыслы. Важно дать обучающимся возможность самостоятельно заметить, что вещь может рассказывать о себе без подписи
2	Педагог показывает один и тот же предмет в разных контекстах: в антикварной лавке, современном интерьере, на одежде или чехле телефона; организует обсуждение изменения восприятия вещи	2 минуты	Основная цель — подвести к мысли, что восприятие вещи зависит не только от её внешнего вида, но и от контекста, подачи, ассоциаций и культурного опыта человека
3	Педагог формулирует проблему занятия и знакомит обучающихся с темой занятия	1 минута	Важно не просто обозначить тему, а подвести к ней через вопрос: почему одни вещи остаются просто предметами, а другие становятся частью культуры места и живут десятилетиями?

Основной этап (33 минуты)

№	Действие учителя/ педагога	Продолжительность	Дополнительная информация
1	Педагог организует просмотр видеоролика-интервью	6 минут	Просмотр видеоролика является обязательным компонентом занятия. Видеоролик размещён на официальном сайте проекта «Разговоры о важном»
2	Педагог раскрывает понятие «народный художественный промысел»; объясняет связь промысла с местом, сообществом мастеров, материалом, технологией и передачей опыта	3 минуты	Важно подчеркнуть, что промысел — это не только изделие, но и место традиционного бытования, мастерская, семейное производство и преемственность поколений
3	Педагог рассказывает о Федоскине, Гусь-Хрустальном и Гжели	5 минут	Следует показать, как место, материал и мастера формируют узнаваемый художественный язык; особое внимание уделить роли иконописной традиции в истории палехской миниатюры
4	Педагог организует знакомство с шестью промыслами: хохломой, гжелью, жостовской росписью, павловопосадскими платками, палехской миниатюрой и каслинским литьём	7 минут	Каждый промысел раскрывается через схему: материал — технология — назначение — узнаваемый почерк — современное применение

5	Педагог обсуждает с обучающимися, почему традиционный узор может восприниматься по-разному в разных контекстах	5 минут	Важно дать возможность высказать разные мнения и подвести к мысли, что традиция не обязана выглядеть «по-старинному», чтобы оставаться живой
6	Педагог организует выполнение интерактивного задания «Атлас почерков: собери карту живых традиций России»	5 минут	Интерактивное задание является обязательным компонентом занятия. Обучающиеся определяют промыслы по материалу, технологии, цвету, форме, орнаменту и назначению вещи
7	Педагог организует выполнение практического задания «Народные промыслы» и обсуждение его результатов	2 минуты	Обучающиеся предлагают варианты: какие современные изделия или виды творчества могут стать основой будущих традиций

Заключительный этап (5 минут)

№	Действие учителя/ педагога	Продолжительность	Дополнительная информация
1	Педагог организует обобщающую беседу и рефлексию	5 минут	Финальный акцент: народные промыслы продолжают жить благодаря людям, которые осваивают мастерство, передают опыт и находят традиции новое применение