

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

2–4 курсы СПО



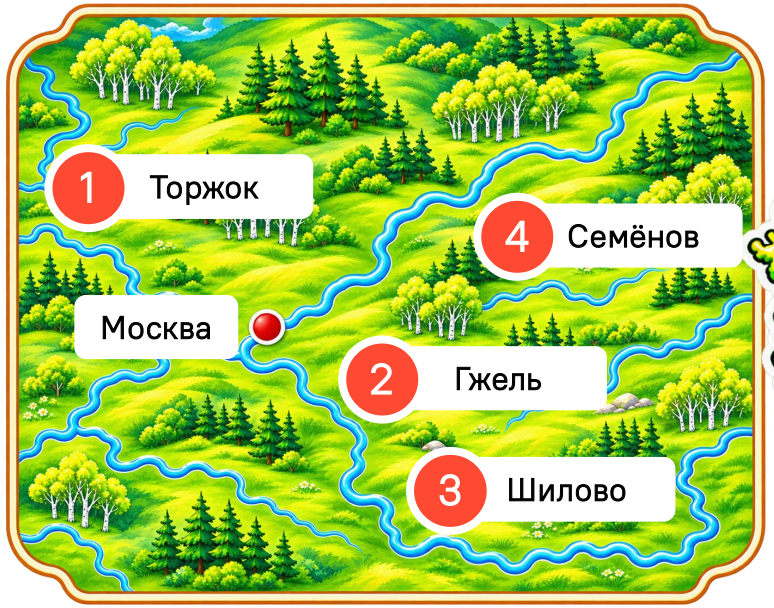


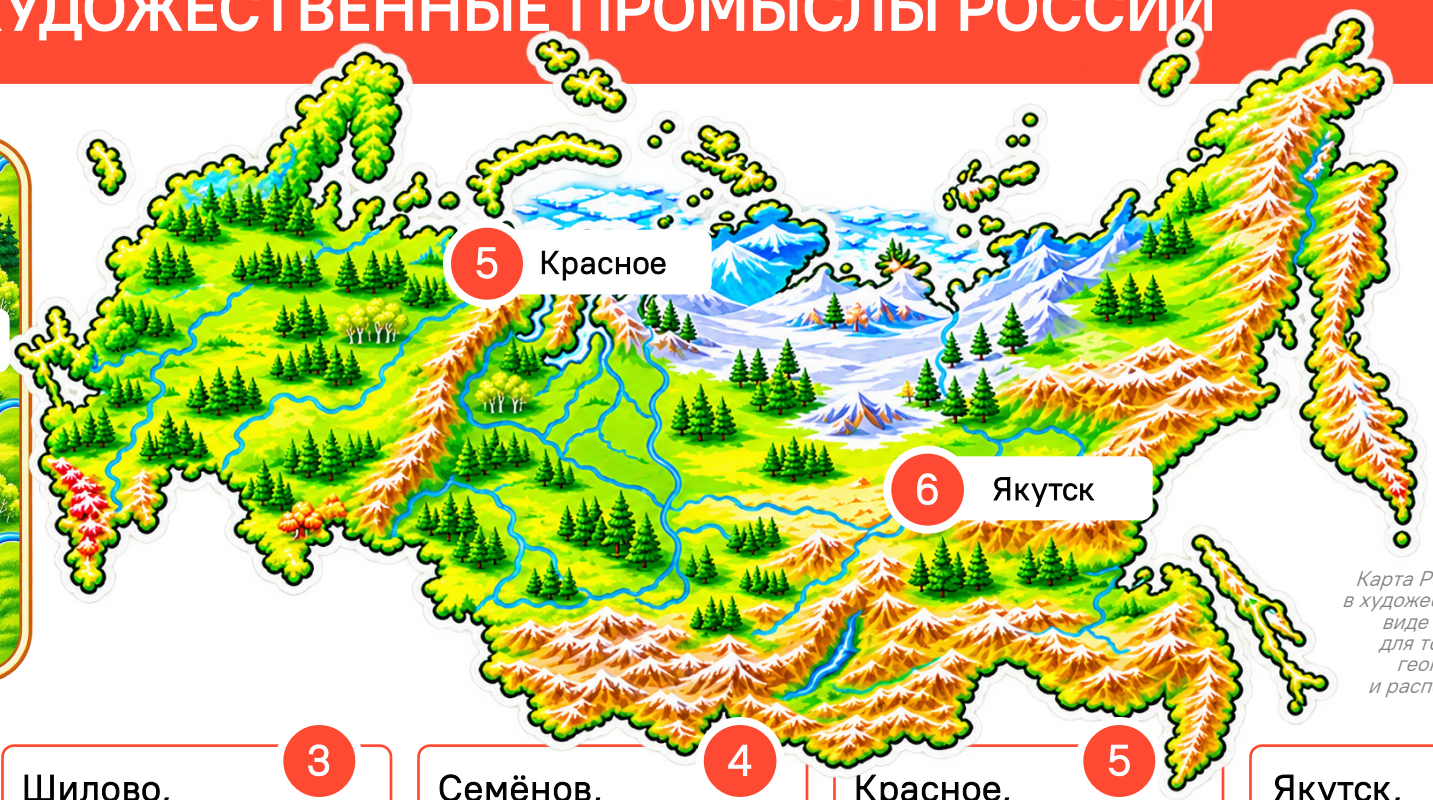






НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ





Карта России представлена в художественном, условном виде и не предназначена для точного отображения географических границ и расположения объектов.

1 Торжок, Тверская область

Золотное шитьё



2 Гжель, Московская область

Гжельский фарфор



3 Шилово, Рязанская область

Лозоплетение



4 Семёнов, Нижегородская область

Хохломская роспись



5 Красное, Ненецкий автономный округ

Меховая мозаика. Тучейка (туця')



6 Якутск, Республика Саха (Якутия)

Резьба по бивню мамонта

















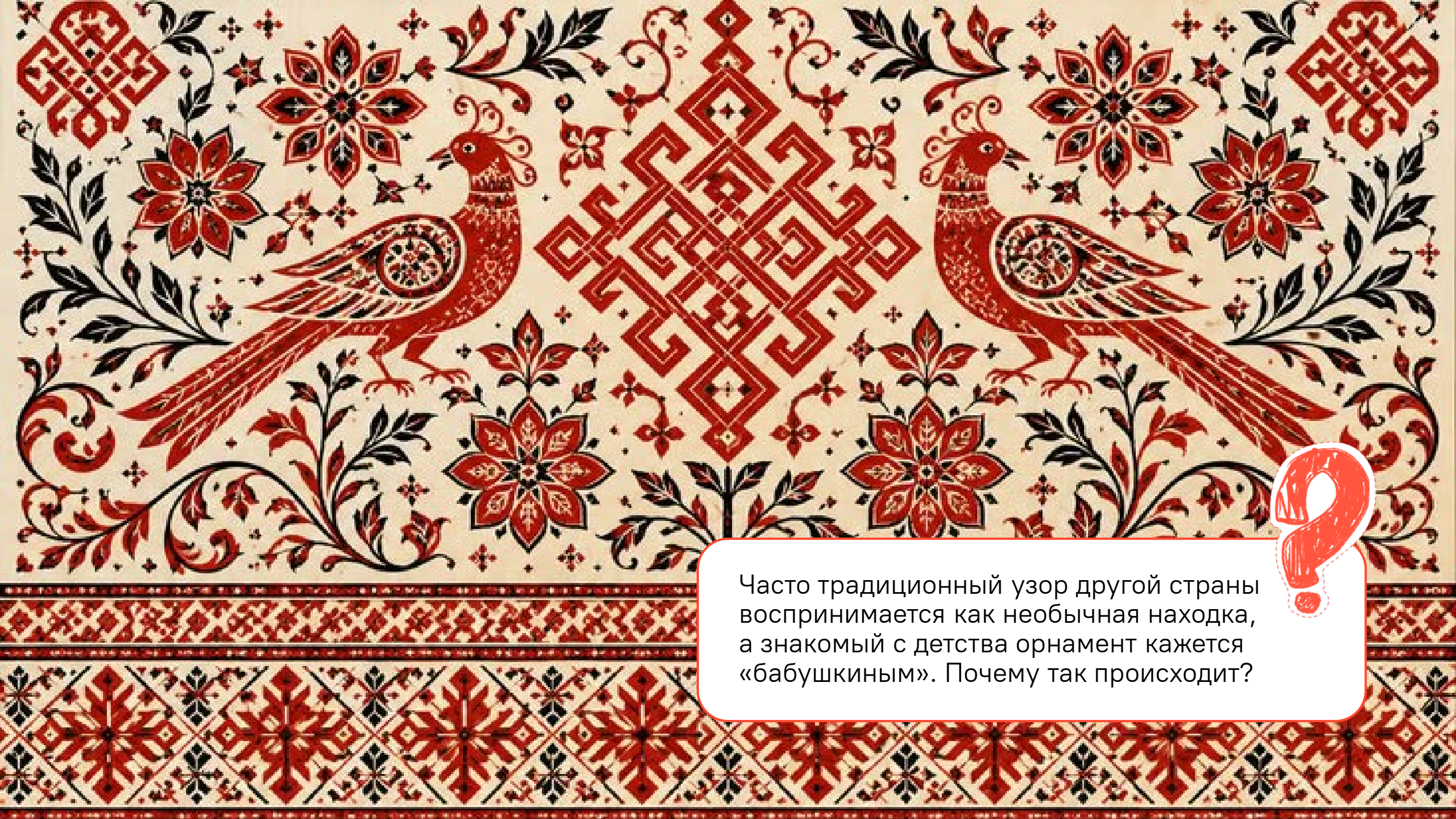




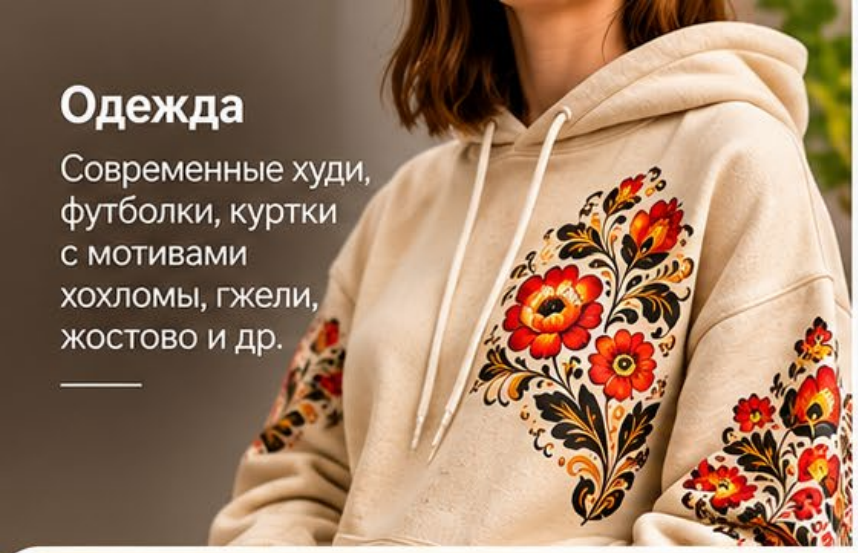

ХОХЛОМА
ДЕРЕВО
ГЖЕЛЬ
ГЛИНА
ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ
МЕТАЛЛ
ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ
ТКАНЬ
ПАЛЕХ
БУМАГА
КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЁ
ЧУГУН



Что важнее для жизни промысла: красивая форма, технология или мастера?



Часто традиционный узор другой страны воспринимается как необычная находка, а знакомый с детства орнамент кажется «бабушкиным». Почему так происходит?



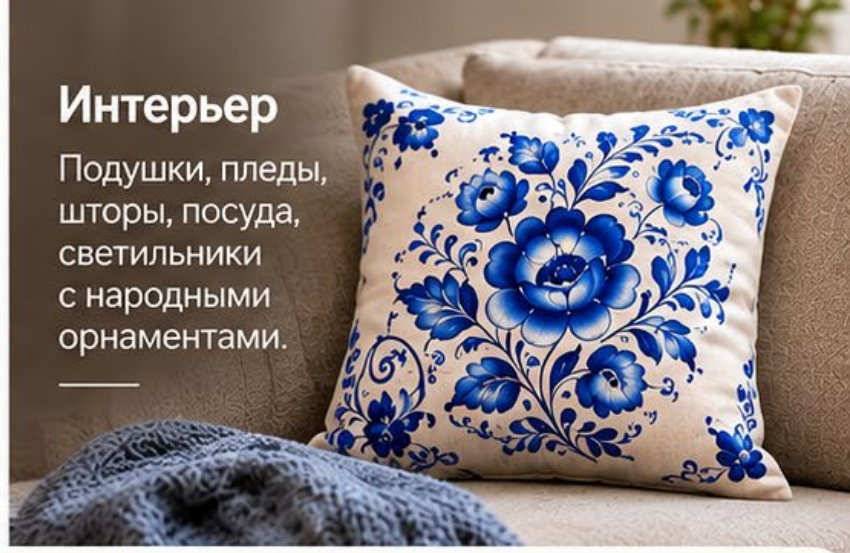
Одежда

Современные худи, футболки, куртки с мотивами хохломы, гжели, жостово и др.



Аксессуары

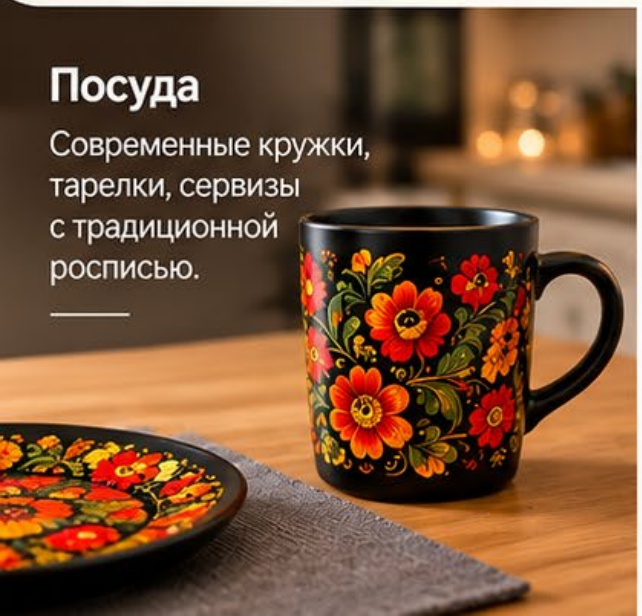
Чехлы для телефонов, сумки, кошельки, ремни, украшения с элементами НХП.



Интерьер

Подушки, пледы, шторы, посуда, светильники с народными орнаментами.

Народные промыслы в современной жизни



Посуда

Современные кружки, тарелки, сервизы с традиционной росписью.



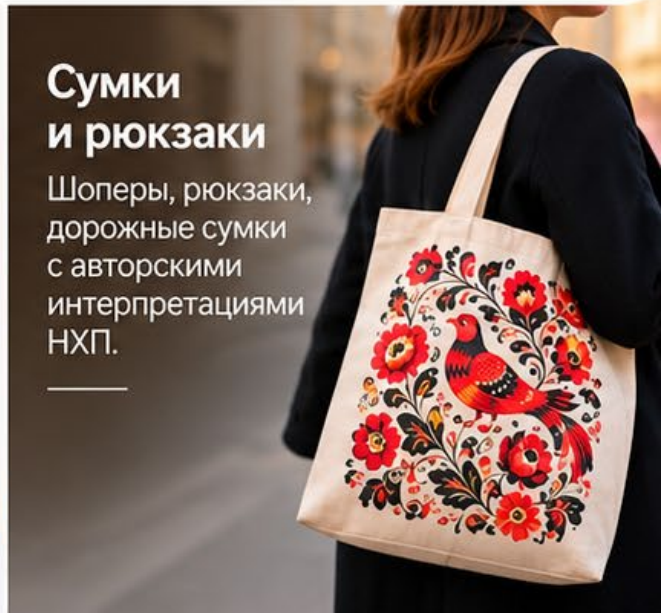
Обувь

Кроссовки, кеды, ботинки с элементами народной росписи.



Свет

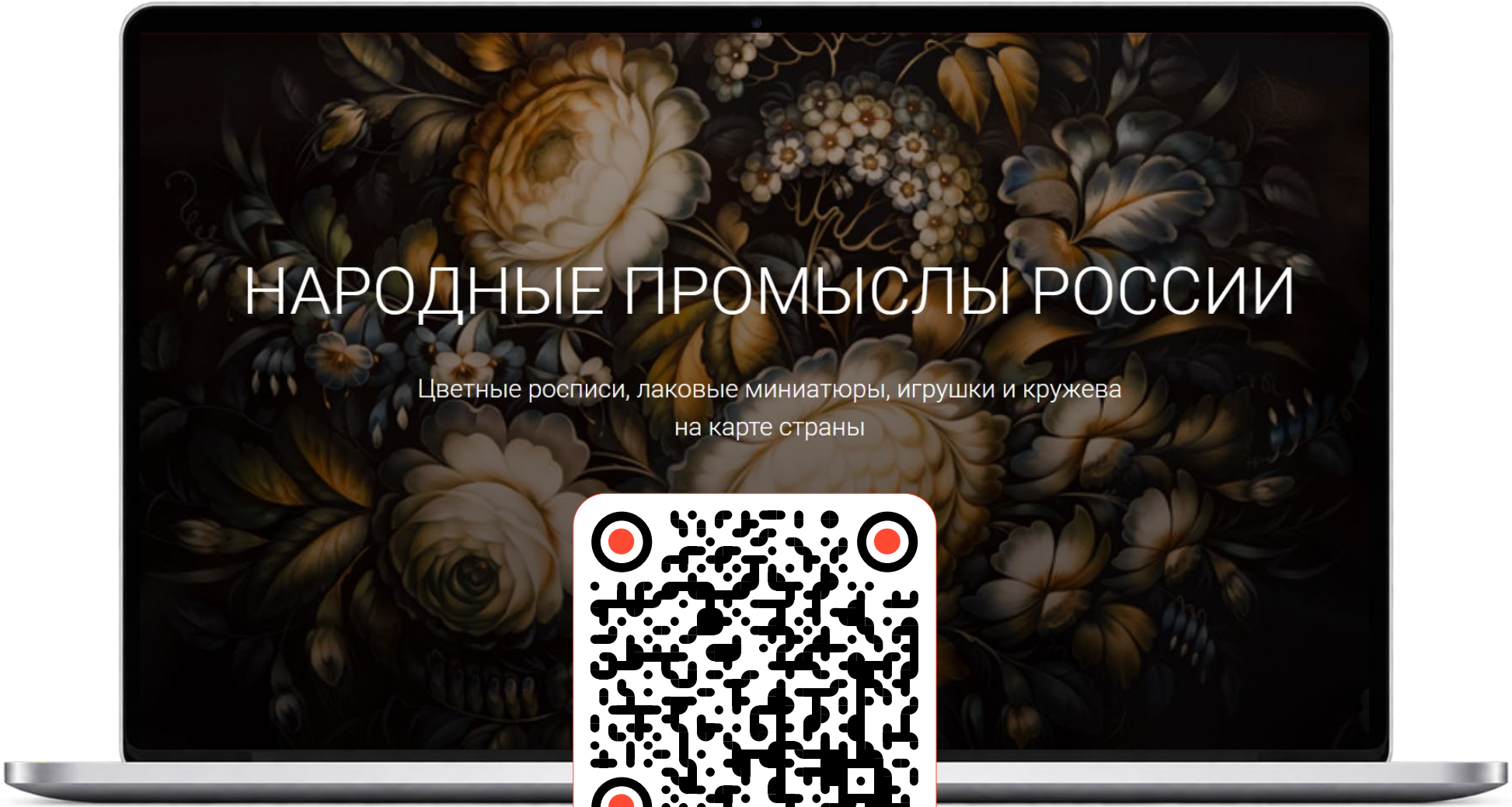
Настольные лампы, светильники, люстры с мотивами НХП.



Сумки и рюкзаки

Шоперы, рюкзаки, дорожные сумки с авторскими интерпретациями НХП.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ







Семейные предприятия и мастерские играют особую роль: в них передаётся не только технология, но и отношение к делу, знание местных традиций, профессиональные секреты и связь с историей места.

- Какие предметы или виды творчества сегодня могут стать основой будущей традиции?
- Какой материал и технология могут стать их основой?
- Какой «почерк места» они могут иметь?
- Кто может их продолжать: мастер, семья, сообщество, мастерская?
- Что нужно, чтобы традиция не исчезла?





- Наш будущий промысел — _____
- Его материал и технология — _____
- Его «почерк места» — _____
- Его продолжат _____
- Чтобы традиция жила, нужно _____