

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Рекомендации к просмотру и прочтению

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

единство народов России

приоритет духовного над материальным

2–4 курсы СПО

«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ» (2025)



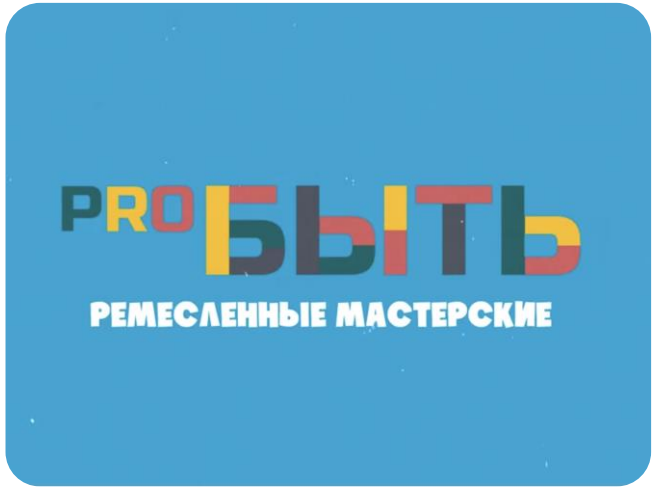
Документальный сериал

Документальный тревел-сериал режиссера Бориса Никлависа (шесть серий). Съемочная группа побывала в 44 городах и деревнях, чтобы показать, как сегодня живут и развиваются народные промыслы (НХП). Это — путешествие по России: в каждой серии — промыслы отдельного региона (от Центральной России до Дальнего Востока). Показано, как мастера создают изделия, делятся секретами и думают, как сохранять традиции сегодня. В съемках участвовала эксперт-исследователь Юлия Блюхер. 12+.

Вопросы для рассуждения

- Как рождалась красота изделий НХП и в чем их главная ценность в истории и современности? Почему народные промыслы живут по сей день? Почему НХП важно сохранять и развивать?
- Как промыслы разных регионов России из сериала можно превратить в современные проекты — от учебных модулей и сувениров до туристических продуктов и бизнеса — и какие компетенции и профессиональные роли нужны для этого специалисту? Какими качествами характера должны обладать мастера и что значат для них такие ценности, как «преемственность поколений» и «историческая память»?
- Как в фильме показывается богатство культуры нашей страны? Какие народные промыслы вам больше всего нравятся и о каких промыслах вы впервые узнали из сериала?

«МАХНУТЬ ГЛИНОЙ В СТЕНУ, ИЛИ КАК СТАТЬ ГОНЧАРОМ?» (ИЗ ЦИКЛА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «PROБЫТЬ. РЕМЕСЛЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ»)



Смотреть видео

Документальный фильм

Серия рассказывает о мастерстве гончарного дела на примере деятельности Кошали Тангатаровича Зарманбетова — российского скульптора и графика, первого профессионального ногайского художника. Вместе с ведущими зритель посетит мастерскую Кошали Тангатаровича и познакомится с практикой и теорией гончарного искусства. Узнает тонкости и секреты работы с глиной, этапы изготовления глиняного изделия, а также увидит профессию гончара «изнутри».

Вопросы для рассуждения

- Как вы поняли значение слов мастера: «Гончаром нужно быть, а не рождаться»? Как он подтверждает эту установку в своей жизни и профессии?
- Захотелось ли вам в чем-то взять пример с Кошали Тангатаровича? В чем и почему?
- Как вы думаете, почему изделия народных промыслов сегодня становятся все более востребованными? Давайте порассуждаем, опираясь на то, что узнали из видео.

«СТЕКЛЯННАЯ СКАЗКА ТУЛУНА» (ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНОАЛЬМАНАХА «ЛЮДИ ДЕЛА», 2022, РЕЖ. ВЛАДИМИР ГОЛОВНЕВ)



Смотреть видео

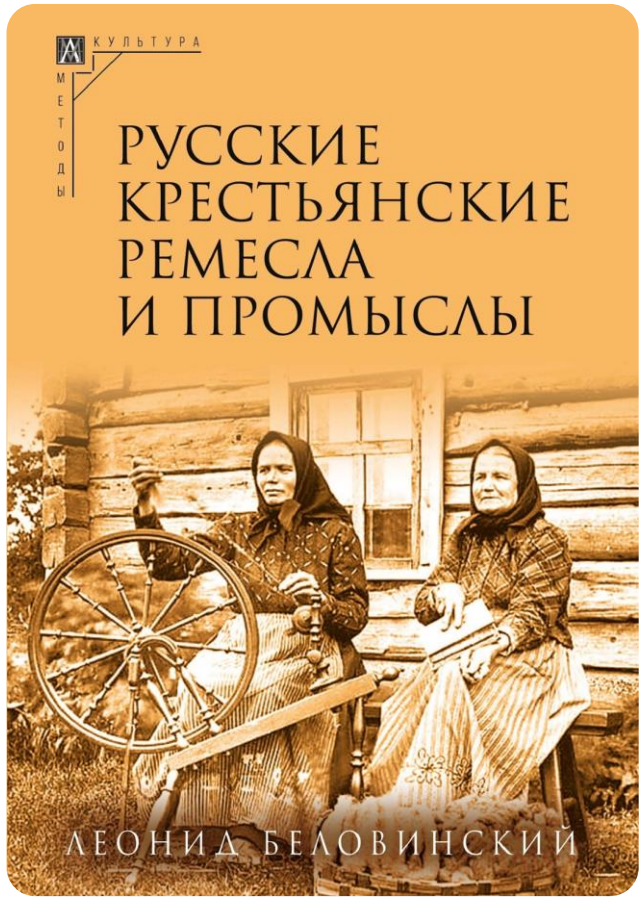
Документальный фильм

Серия посвящена возрождению стеклодувного народного промысла в небольшом городке под названием Тулун. Местная активистка Юлия вместе с командой восстанавливает родной город после наводнения и прилагает много сил для популяризации стекольного производства.

Вопросы для рассуждения

- Знаете ли вы, что такое социальное предпринимательство? Можно ли так охарактеризовать комплекс работ, представленный в фильме? Почему?
- Как в современных условиях можно сохранять наследие народных промыслов?
- Какой народный промысел можно возродить в вашем населенном пункте? Как бы вы могли это сделать?

«РУССКИЕ КРЕСТЬЯНСКИЕ РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ», ЛЕОНИД БЕЛОВИНСКИЙ



Читать книгу

Книга

Книга раскрывает многогранный мир труда русского крестьянина — не только хлебопашца, но и искусного мастера. Читатель узнает о десятках промыслов, которыми жили деревни: от плотницкого дела, кузнечества и смолокурения до прядения, кружевоплетения и гончарства. Книга подробно описывает технологии, инструменты и сырье, а также объясняет, как ремесло становилось источником дохода и как промыслы встраивались в экономику дореволюционной России.

Вопросы для рассуждения

- На основе описанных в книге технологий выберите один промысел (например, кузнечество, бондарное дело, смолокурение) и выпишите цепочку из нескольких ключевых этапов производства: от сырья до готового изделия. Насколько трудоемким и специализированным был такой труд, на ваш взгляд?
- Беловинский опирается на архивные данные, земские отчеты и воспоминания. Как эти типы источников дополняют друг друга в описании крестьянских промыслов? Приведите пример, где сочетание статистики и живого рассказа особенно красочно раскрывает масштаб или специфику промысла.
- Какую роль играли ярмарки, торжки и система заказов в сбыте продукции крестьянских промыслов? Проследите на одном примере из книги путь изделия от мастера до покупателя — сколько звеньев и посредников могло быть?

«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ», АЛЕКСЕЙ КЛИЕНТОВ



Читать книгу

Книга

Книга представляет собой увлекательное путешествие по сокровищнице русского декоративно-прикладного искусства. В ней собраны рассказы о самых известных промыслах — от хохломы и гжели до палехской миниатюры и богородской игрушки: читатель узнает, как рождались их узнаваемые стили, какие приемы и секреты хранили мастера и почему эти ремесла стали символами русской культуры.

Вопросы для рассуждения

- В книге показаны промыслы как часть крестьянского быта и одновременно как товарное производство. Приведите примеры из текста, где ремесло перестает быть «домашним делом» и становится рыночным продуктом: какие факторы этому способствовали?
- Как в описанных техниках сочетаются стандартизация (шаблоны, каноны) и авторское начало? Приведите примеры из книги, где традиция не отменяет индивидуального почерка мастера.
- Как вы думаете, зачем сегодня продолжают делать вещи в старинных техниках, если можно быстрее и дешевле изготовить их на заводе? Давайте порассуждаем, опираясь на то, что узнали из книги.

«ГЖЕЛЬ. РУССКИЙ ПРОМЫСЕЛ XVIII–XXI ВЕКА», ЕЛЕНА ВОРУШИЛИНА



Читать книгу

Книга

Книга прослеживает три столетия истории знаменитого керамического промысла. Автор показывает, как из местного гончарного дела гжель выросла в признанный художественный бренд: от первых глиняных изделий и майолики XVIII века до узнаваемой сине-белой росписи и современных экспериментов. В книге раскрываются секреты технологии, эволюция орнаментов и сюжетов, роль династий мастеров и художников, а также непростые периоды кризисов и возрождения промысла.

Вопросы для рассуждения

- Как в разные эпохи (XVIII, XIX века, советский период, современность) менялось восприятие гжели?
- Промыслы часто держались на семейных и локальных традициях. Какие модели передачи мастерства описаны в книге для гжели? Сравните их устойчивость: какая лучше справлялась с кризисами и почему.
- Почему именно сине-белая гамма стала «визитной карточкой» гжели, хотя в истории промысла были и другие техники?