



служение Отечеству

приоритет духовного над материальным

# МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ  
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ  
ГАЛЕРЕЕ



# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## к сценарию занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

### для обучающихся 10–11 классов

#### Занятие 19

#### Музейное дело. 170 лет Третьяковской галерее

**Дата проведения:** 19 января 2026 года.

**Цели занятия:** обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества; развитие представлений о необходимости сохранения исторического и культурного наследия страны и роли музеев в этом процессе; знакомство обучающихся с музейной отраслью на примере Государственной Третьяковской галереи; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным, служение Отечеству.

#### Основные смыслы

- Российские музеи являются хранителями материального и нематериального культурного наследия страны.
- Сохранение исторической и культурной памяти — важная общественная и государственная задача.
- Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект мирового культурного значения.
- Благодаря деятельности меценатов и музеинных работников сохраняется исторический опыт, эмоции и ценности прошлых поколений.

## **Планируемые результаты занятия<sup>1</sup>**

### **Личностные результаты**

*В сфере гражданско-патриотического воспитания:* становление ценностного отношения к культурному и историческому наследию своей Родины – России; осознание сопричастности к прошлому, настоящему и будущему страны через сохранение художественных и исторических памятников; формирование уважительного отношения к деятельности меценатов, музеиных работников и деятелей культуры, внесших вклад в развитие отечественного искусства; понимание значения служения Отечеству и личной ответственности за сохранение национального достояния; уважение к культурному наследию своего и других народов.

*В сфере духовно-нравственного воспитания:* осмысление духовного смысла творчества и искусства как формы сохранения памяти поколений; формирование уважительного отношения к личности человека как носителя культурных и нравственных ценностей; развитие способности к сопереживанию, эмоциональному отклику при восприятии произведений искусства; признание значимости бескорыстной деятельности, благотворительности и общественного служения.

*В сфере эстетического воспитания:* формирование устойчивого интереса к художественной культуре и музеиному пространству; развитие восприимчивости к различным видам искусства (живопись, архитектура, скульптура); понимание роли музея как пространства диалога эпох и культур; развитие эстетического вкуса и способности к осознанному восприятию художественных произведений; стремление к самовыражению через творческую и проектную деятельность.

*В сфере понимания ценности научного познания:* формирование познавательного интереса к истории искусства и музеиному делу; развитие любознательности

---

<sup>1</sup> В соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» на 2025–2026 годы.

и исследовательского отношения к культурным объектам как источникам знаний о прошлом; готовность к самостоятельному поиску и осмыслинию информации об исторических эпохах, личности и культурных явлениях; осознание роли музея как пространства познания, сохранения и передачи знаний.

### **Метапредметные результаты**

*В сфере овладения познавательными универсальными учебными действиями:* умение находить закономерности и противоречия в исторических фактах, культурных явлениях и примерах музейной деятельности на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи между историческими событиями, деятельностью личности и сохранением культурного наследия; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе анализа произведений искусства, исторических примеров, сравнения и классификации информации; прогнозировать возможное развитие культурных процессов и последствия утраты или сохранения исторического и художественного наследия в аналогичных или сходных ситуациях.

*В сфере овладения коммуникативными универсальными учебными действиями:* умение воспринимать и формулировать суждения, выражать собственные мысли и эмоции в соответствии с целями и условиями общения в учебной среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии, признавать возможность существования различных точек зрения; корректно и аргументировано высказывать свое мнение при обсуждении вопросов сохранения культурного наследия; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; оценивать свой вклад и вклад группы в общий результат совместной деятельности.

*В сфере овладения регулятивными универсальными учебными действиями:* умение планировать действия по решению учебной задачи и достижению поставленного результата;

выстраивать последовательность действий при выполнении интерактивных и практических заданий; устанавливать причины успеха и неудач учебной деятельности; осуществлять самооценку и корректировать собственные учебные действия для преодоления допущенных ошибок и повышения качества результата.

### **Предметные результаты**

**Русский язык:** понимание роли русского языка как языка межнационального общения и средства передачи культурных и духовных ценностей; осознание правильной устной и письменной речи как показателя общей культуры человека; овладение основными видами речевой деятельности (слушание, говорение, чтение) в процессе обсуждения вопросов искусства и культурного наследия; использование норм современного русского литературного языка и речевого этикета при участии в беседе, дискуссии и публичных выступлениях.

**Литература:** осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества как части культурного наследия России; формирование представлений о роли литературных произведений в отражении исторической эпохи и духовных ценностей общества; первоначальное понимание многообразия жанров художественных произведений, связанных с историко-культурной тематикой.

**Математика:** развитие логического мышления при анализе исторических фактов и культурных явлений; формирование умений извлекать, анализировать и использовать количественную и качественную информацию (даты, факты, сопоставления), делать выводы и обобщения на основе рассмотренного материала.

**История:** понимание роли культуры, искусства и меценатства в историческом развитии общества; осознание значения деятельности отдельных личностей в сохранении культурного и исторического наследия страны; формирование представлений

о влиянии бизнеса и благотворительной деятельности на развитие государства и общества.

**Обществознание:** осмысление социальной ответственности личности и бизнеса в сохранении культурного наследия; формирование представлений о благотворительности и меценатстве как формах общественного служения; понимание взаимосвязи экономической деятельности, социальной ответственности и устойчивого развития общества.

**Продолжительность занятий:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма:** познавательная беседа с элементами интерактивных и практических заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические рекомендации;
- видеоматериалы;
- интерактивное и практическое задание;
- презентация.

**Этапы занятия**

**Мотивационно-целевой этап:** просмотр видеоролика-анонса, беседа.

**Основной этап:** беседа, выполнение интерактивного задания.

**Заключительный этап:** беседа.

### **Мотивационно-целевой этап**

**Основные смыслы:** сохранение исторической и культурной памяти — важная общественная и государственная задача.

**Задачи:**

- актуализировать личный опыт обучающихся (вспоминания, эмоции, семейные реликвии);
- подвести к пониманию необходимости сохранения памяти;
- раскрыть способы передачи художниками собственных чувств, настроений и личного отношения к предмету.

**Форма работы:**

- беседа.

**Основной этап****1. Искусство как форма самовыражения и памяти эпохи**

**Основные смыслы:** искусство отражает внутренний мир человека и дух эпохи.

**Задачи:**

- показать роль искусства в передаче эмоций и исторического опыта;
- сформировать понимание искусства как универсального языка культуры;
- осмысливать вклад российского искусства в мировую культуру.

**Форма работы:**

- беседа.

**2. Третьяковская галерея и золотая эпоха меценатства в России**

**Основные смыслы:** Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния.

**Задачи:**

- способствовать пониманию обучающимися службы талантом как одной из возможностей службы Отечеству;
- актуализировать знания обучающихся о творчестве выдающихся деятелей русского искусства;
- обсудить понимание социальной ответственности бизнеса.

**Форма работы:**

- беседа.

### **3. Подвиги музейных работников в годы Великой Отечественной войны**

**Основные смыслы:** в годы Великой Отечественной войны музейные работники спасали историко-культурное наследие

**Задачи:**

- показать роль музейных работников в сохранении наследия в кризисные периоды;
- сформировать уважительное отношение к музейным профессиям;
- осмыслить ценность сохранения культурных объектов.

**Формы работы:**

- беседа;
- выполнение практического задания;
- выполнение интерактивного задания.

### **Заключительный этап**

**Основные смыслы:** искусство объединяет поколения, народы и культуры.

**Задачи:**

- обобщить ключевые идеи занятия;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и музеям;
- стимулировать дальнейшее самостоятельное культурное развитие обучающихся.

**Форма работы:**

- итоговая беседа.

**Постразговор****Что почитать**

- Башилова Н., Калетинкина И. «Путешествие по Третьяковской галерее»
- Усачев А. «Прогулки по Третьяковской галерее»

**Что посмотреть**

- Лекция З. Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство»: <https://smotrim.ru/video/1736722>
- Документальный фильм «Третьяковская галерея. Загадки века», 2006
- Документальный фильм «Анна Павловского дворца»: <https://rutube.ru/video/145365c482c45c04ed6c478bc035a8a5>

## Что посетить

- Тур по Московскому Кремлю: панорамы площадей и его окрестностей. Вы сможете заглянуть туда, куда туристам не попасть: в Сенат, где находится рабочий кабинет президента, а также в Большой Кремлевский дворец: <http://tours.kremlin.ru>
- Государственный Эрмитаж: виртуальные туры по музейным комплексам, реконструкции и выставочные проекты: <https://hermitagemuseum.org/panorama>
- Портал «Виртуальный Русский музей»: [https://rusmuseumvrm.ru/online\\_resources/virtual\\_tours/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php)
- «Виртуальный Пушкинский» — площадка, позволяющая посетить крупнейший музей страны, не выходя из дома: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual>

## Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Всероссийская акция «Музейное дело» — обучающиеся смотрят и обсуждают фильм «Музейное дело», а затем организовывают виртуальную галерею с понравившейся картиной русского художника, историей ее создания и своим отношением к ней. Обучающиеся делают фотографии и публикуют пост с хештегом #МузейноеДело и #ДвижениеПервых в социальной сети «ВКонтакте».
- «Лаврус»: просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства: <https://lavrus.tretyakov.ru>
- Всероссийская историко-просветительская программа «Школьный музей Победы»: <https://schoolvictorymuseum.ru>