



служение Отечеству

приоритет духовного над материальным

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕЕ





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 8–9 классов

Занятие 19

Музейное дело. 170 лет Третьяковской галереи

Дата проведения: 16 января 2026 года.

Цели занятия: обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества; формирование представлений о необходимости сохранения исторического и культурного наследия страны, значимости роли музейных работников в этом процессе; знакомство обучающихся с музейной отраслью на примере Государственной Третьяковской галереи; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, служение Отечеству.

Основные смыслы

- Российские музеи — хранители богатейшего материального и нематериального наследия страны.
- Сохранение исторического и культурного наследия является одним из важных направлений государственной политики.
- Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния. Благодаря работникам музеев сохраняется исторический опыт жизни, впечатления и эмоции прошлых поколений.

Партнер: Государственная Третьяковская галерея.

Продолжительность занятия: 30 минут.



Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: беседа, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа, выполнение практического задания.

Мотивационно-целевой этап

Учитель организует просмотр видеоролика-анонса с Даниилом Муравьевым и Дианой Енакаевой.

Учитель: Каждый человек воспринимает мир по-своему. И не всегда достаточно слов, чтобы рассказать другим о своем видении мира и людей. Разные виды искусства помогают выразить свои мысли, эмоции, настроение в разных формах.

Запечатлеть мгновение можно при помощи красок, фотографий или видеосъемки. И все эти виды искусства дополняют друг друга. Живопись обращается к нашему внутреннему миру, фотография словно останавливает время,

а кино помогает нам прожить и прочувствовать историю персонажей. Их ценность именно в этом различии, которое позволяет нам видеть реальность во всей ее многогранности (*презентация к занятию, слайд 2*).

Вопросы для обсуждения:

- Для чего мы делаем фотографии друг с другом или на фоне достопримечательностей? Зачем снимаем видео, когда поздравляем близких с днем рождения?
- Чем фотография отличается от картины? Почему у людей возникает желание писать картины, несмотря на развитие цифровых технологий?
- Как художник передает свое настроение через картину?

Ответы обучающихся.

Основной этап

Учитель: Музей — это место памяти и реальных впечатлений многих поколений наших предшественников (*презентация к занятию, слайд 3*). Здесь каждый экспонат — не просто материальный предмет, а мост в прошлое, способный перенести зрителя в другую эпоху, вызвать эмоции, заставить задуматься на различные темы или вдохновиться. Художественные, исторические, научные или мемориальные музеи — все они хранят подлинные следы времени и жизненный опыт людей, которые жили до нас.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, что объединяет разные музеи?



- В каких музеях вы были и что в них вам особенно понравилось?
- Почему посещение музеев и галерей помогает саморазвитию и расширяет кругозор?

Ответы обучающихся.

Учитель: Особое место среди музеев нашей страны занимает Государственная Третьяковская галерея (*презентация к занятию, слайд 4*), которой в этом году исполняется 170 лет.

Свою историю галерея начала с коллекции братьев Сергея и Павла Третьяковых. Они не просто приобретали картины в свою коллекцию, а жили искусством: дружили с художниками, поддерживали их финансово, помогали семьям живописцев и внесли огромный вклад в популяризацию русского изобразительного искусства. Их семейная коллекция со временем стала национальным сокровищем, которое сейчас знает каждый.

Вопросы для обсуждения:

- Давайте вспомним: каких русских художников вы знаете?
- Какие художественные направления и стили вас привлекают?
- Назовите картины, которые вам больше всего нравятся.

Ответы обучающихся.

Учитель: Подробнее о фонде Третьяковской галереи и секретах известных картин нам расскажет доктор искусствоведения, заместитель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе Татьяна Витальевна Юденкова.

*Учитель организует **просмотр видеоролика-интервью с Татьяной Юденковой.***

Учитель: В течение 40 лет Павел Третьяков собирал коллекцию картин, особое место среди которых занимала портретная галерея выдающихся деятелей русской культуры — композиторов, писателей, художников. Так Третьяков стремился сохранить память о них и их вкладе в развитие отечественной культуры.

В 1892 году Третьяков передал в дар городу Москве не только коллекцию картин, но и дом со всеми пристройками. За собой он оставил право пополнять коллекцию новыми произведениями искусства. Давайте прочитаем фрагмент из его письма в Московскую городскую думу.

*Учитель организует **чтение и обсуждение фрагмента письма П. М. Третьякова в Московскую городскую думу** (приложение 1).*

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему П. М. Третьяков передал коллекцию картин в дар городу еще при своей жизни?
- Как появление Третьяковской галереи изменило культурную жизнь всей страны?
- Почему П. М. Третьяков хотел принести пользу своим современникам и будущим поколениям?

Ответы обучающихся.

Учитель: Меценатство было развито не только в Москве, но и в других городах России: в XIX–XX веках успешные предприниматели, купцы, владельцы заводов и фабрик считали своим долгом помогать развитию общества, культуры и науки



(презентация к занятию, слайд 5). На свои деньги они открывали театры, училища, библиотеки и музеи, собирали коллекции, которые впоследствии дарили городам, делая их национальным достоянием. Например, Федор Коваленко подарил Краснодару первый на Северном Кавказе музей, Владимир Сукачев собрал уникальные произведения искусства в Иркутске, собрание картин художника Алексея Боголюбова стало основой экспозиции Саратовского художественного музея, а в Пензе с коллекции губернатора Николая Селиверстова началась история областной картинной галереи.

Вопросы для обсуждения:

- Почему в Российской империи владельцы фабрик и заводов, нефтяники и промышленники считали своим долгом перед обществом заниматься благотворительностью?
- Как вы думаете, из-за чего среди состоятельных людей XIX–XX века возникла мода на благотворительность?
- Как развитие культуры и науки влияет на национальное самосознание?

Ответы обучающихся.

Учитель: Большую роль в сохранении культурного наследия нашей страны сыграли музейные работники в годы Великой Отечественной войны.

Примером для всей страны стала директор Павловского музея-заповедника в Ленинградской области Анна Зеленова. В августе 1941 года из музея-заповедника удалось эвакуировать всего около 600 экспонатов из почти 27 тысяч имеющихся. Анна Зеленова и ее команда не просто пытались спасти вещи, они спасали саму память о них: составляли подробные описи, зарисовывали каждую люстру и лепнину, срезали образцы ткани



с мебели, чтобы потом, после войны, можно было воссоздать интерьеры в точности. Впоследствии именно Павловский музей-заповедник стал образцом системы реставрации.

Вопросы для обсуждения:

- Почему для работников музеев тех времен так важно было любым способом сохранить коллекции? Что ими двигало в тот момент?
- Можно ли назвать их поступок подвигом, а их самих героями? Почему? Какие качества отличают настоящих героев во все времена?
- Как сохранение культурного достояния страны в тяжелые годы помогает объединению всего народа?
- Почему сохранение исторической памяти в виде культурных ценностей не менее важно, чем защита территории государства и жизней его граждан?

Ответы обучающихся.

Учитель организует **выполнение интерактивного задания «Филворд»**.

Заключительный этап

Учитель: Музей — это живое свидетельство служения Отечеству. Благодаря художникам, реставраторам, музейным хранителям, исследователям культуры и основателям музеев мы можем прикоснуться к тому, чем жили люди прошлых поколений (*презентация к занятию, слайд 7*). Это наследие — духовный фундамент нашей страны, и его сохранение зависит не только от государства, но и от личного участия каждого из нас.



Вопросы для рефлексии:

- Как вы считаете, почему важно сохранять не только материальные предметы искусства, но и память о людях, которые их создавали и спасали?
- Какой личный вклад, даже небольшой, вы могли бы внести в сохранение культурного наследия уже сейчас?
- Представьте, что через сто лет ваши потомки захотят понять, как жили люди в наше время. Какие три предмета или произведения искусства вы бы передали им, чтобы рассказать о нашем времени и его ценностях?

Ответы обучающихся.

Постразговор

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам и обучающимся продолжить знакомство с Третьяковской галерей в рамках постразговора и принять участие в конкурсах, посвященных 170-летию крупнейшего музея страны.





Что почитать

- Башилова Н., Калетинкина И. «Путешествие по Третьяковской галерее»
- Усачев А. «Прогулки по Третьяковской галерее»
- Клишина Е. «Братья Третьяковы, основатели Третьяковской галереи»
- Кондакова О., Усачева С. «Морской бой в картинах Алексея Боголюбова»

Что посмотреть

- Короткометражный фильм «Движения Первых» «Музейное дело»
- Лекция З. Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство»: <https://smotrim.ru/video/1736722>
- Документальный фильм «Анна Зеленова. Легенда Павловского дворца»: <https://rutube.ru/video/145365c482c45c04ed6c478bc035a8a5/>

Что посетить

- Тур по Московскому Кремлю: панорамы площадей и его окрестностей. Вы сможете заглянуть туда, куда туристам не попасть: в Сенат, где находится рабочий кабинет президента, а также в Большой Кремлевский дворец: <http://tours.kremlin.ru>
- Государственный Эрмитаж: виртуальные туры по музейным комплексам, реконструкции и выставочные проекты: <https://hermitagemuseum.org/panorama>



- Портал «Виртуальный Русский музей»: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php
- «Виртуальный Пушкинский» — площадка, позволяющая посетить крупнейший музей страны, не выходя из дома: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual>

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- «Лаврус»: просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства: <https://lavrus.tretyakov.ru>
- Всероссийская акция «Музейное дело» — обучающиеся смотрят и обсуждают фильм «Музейное дело», а затем организуют виртуальную галерею с понравившейся картиной русского художника, историей ее создания и своим отношением к ней. Обучающиеся делают фотографии и публикуют пост с хештегом #МузейноеДело и #ДвижениеПервых в социальной сети «ВКонтакте».



Приложение 1

**Письмо П. М. Третьякова в Московскую городскую думу
(31 августа 1892 года)**

«Покойный брат мой Сергей Михайлович в оставленном им духовном завещании сделал известным высказанное мною ему намерение пожертвовать городу Москве мою художественную коллекцию и со своей стороны пожертвовал в собственность города как принадлежащую ему половину дома, где помещается моя коллекция <...>

Озабочиваясь, с одной стороны, скорейшим выполнением воли моего любезнейшего брата, а с другой, желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусства в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию, ныне же приношу в дар Московской Городской Думе всю мою картинную галерею со всеми художественными произведениями <...>

3. Галерея помещается в жертвуемом доме и должна быть открыта на вечное время для бесплатного обозрения ее всеми желающими не менее четырех дней в неделю в течение всего года.

4. <...>

5. Первым попечителем пожизненно остаюсь я, а после смерти моей пожизненно же племянник мой Николай Сергеевич Третьяков. После же его смерти попечителя избирает Городская Дума.

6. Мне пожизненно предоставляется право заменять одну картину другою, если в видах улучшения коллекции я найду это необходимым.

7. В доме никаких помещений не отдавать взаймы; в нем может жить только смотритель и необходимое для охраны число служителей».