



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



Третьяковская
галерея

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕЕ

приоритет духовного над материальным

служение Отечеству

8-9 классы



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ





- Для чего мы делаем фотографии друг с другом или на фоне достопримечательностей? Зачем снимаем видео, когда поздравляем близких с днем рождения?
- Чем фотография отличается от картины? Почему человеку хочется писать картины?
- Как на картине можно передать настроение художника?

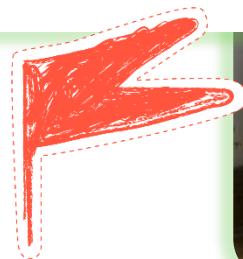


МУЗЕИ: МОСТЫ В ПРОШЛОЕ

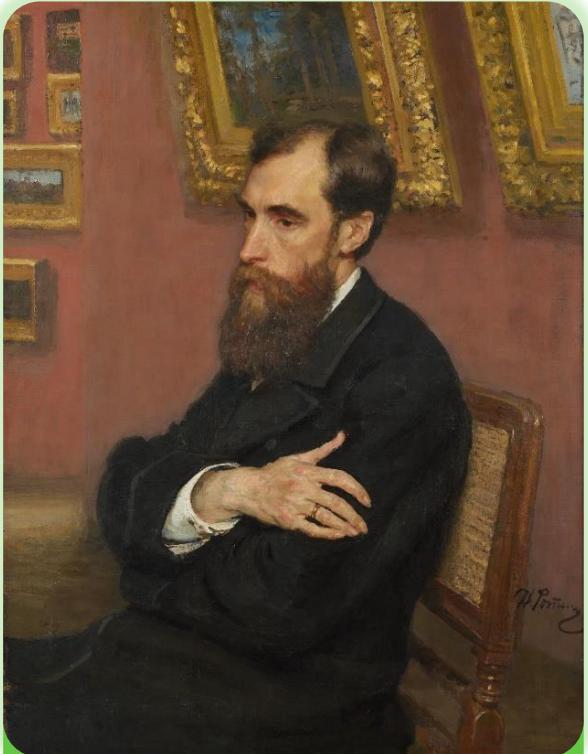


В каких музеях вы были и что особенно в них понравилось?

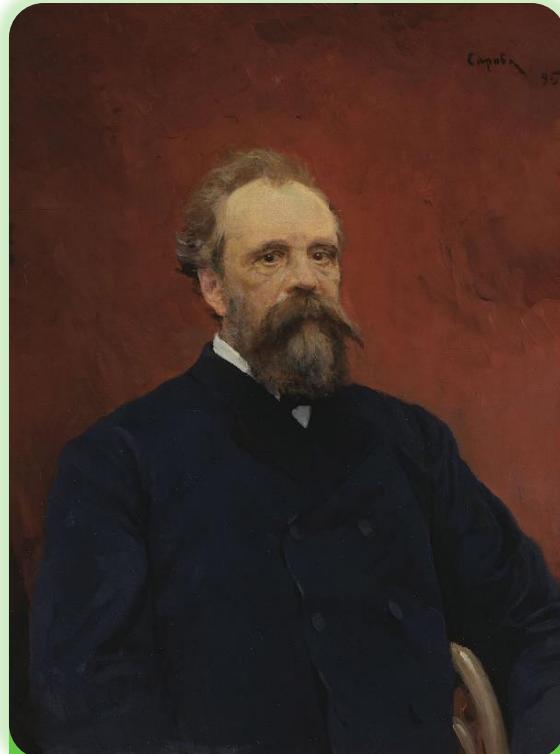
Что объединяет исторические, художественные, естественно-научные или архитектурные музеи?



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ: ОТ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ДОСТОЯНИЮ



Портрет Павла Третьякова.
Илья Репин, 1883

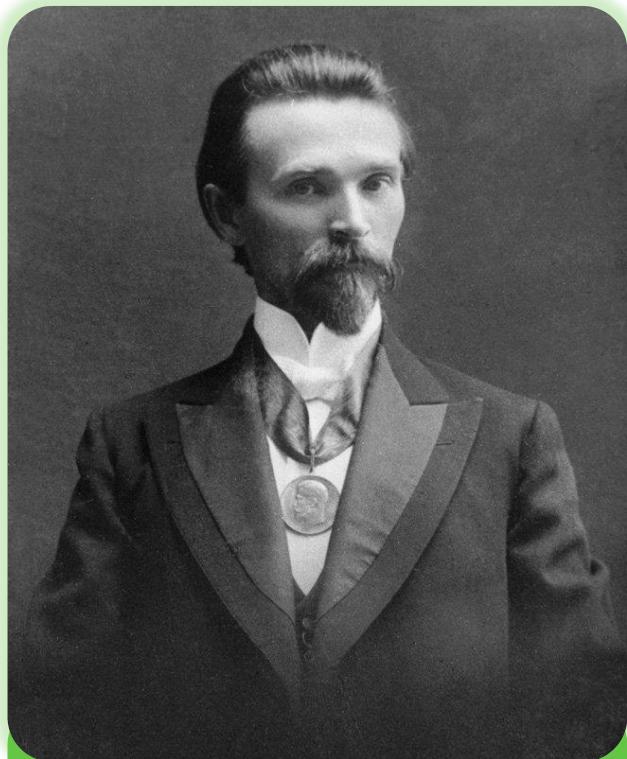


Портрет Сергея Третьякова.
Валентин Серов, 1895

22 мая 1856 года Павел Третьяков приобрел первую картину художника Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами», которая положила начало знаменитой галерее.



ЭПОХА МЕЦЕНАТОВ: БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОЛГ



Федор Коваленко – основатель
Краснодарского
художественного музея



Владимир Сукачев –
основоположник Иркутского
музея

**Как вы думаете, из-за чего
среди состоятельных людей
XIX-XX века возник тренд
на благотворительность?**

Почему в Российской империи
владельцы фабрик и заводов,
нефтяники и промышленники
считали своим долгом перед
обществом заниматься
благотворительностью?



ГЕРОИ КУЛЬТУРНОЙ ОБОРОНЫ



А. И. Зеленова.
1945 год

Анна Зеленова,
директор Павловского музея-заповедника
разработала систему реставрации и охраны
музейных экспонатов, ставшую примером для всей
страны.

- Почему для работников музеев тех времен так важно было любым способом сохранить коллекции? Что ими двигало в тот момент?
- Почему музейные хранители не стремились в первую очередь спасти сами?





МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Постразговор к «Разговорам о важном»
от 19.01.2026

Сроки проведения

19-25 января 2026 года

Формат

очный дистанционный

Сроки приема заявок

20.01.2026 – 31.06.2026

Формат «Я с командой / Я с семьей»

Всероссийская акция «Музейное дело»

Суть:

Коллективный просмотр и последующее обсуждение фильма «Музейное дело», направленного на популяризацию историко-культурного наследия и вовлечение детей и молодежи в музейную деятельность

Действия:

Участникам предлагается совместно с друзьями или семьей посмотреть и обсудить фильм «Музейное дело», а затем организовать виртуальную галерею, опубликовав понравившуюся картину русского художника, историю её создания и дополнив публикацию своим личным мнением

Публикация:

Участники акции публикуют картины на личных страницах в социальной сети «ВКонтакте» [не позднее 25 января 2026 года](#)



Ссылка на фильм
«Музейное дело»



Важно

публикации должны сопровождаться официальными хештегами акции:
#МузейноеДело, #ДвижениеПервых, #НавигаторыДетства, #Росдетцентр

Формат: видеофильм или малая литературная форма

К 170-летию Третьяковской галереи

Участники 7-18 лет могут применить или расширить знания о шедеврах изобразительного искусства, а также проявить свои таланты в конкурсе «Моя Третьяковка» в номинациях:

- «Мое знакомство с Третьяковской галереей»
- «История моего знакомства с шедевром (художником)»
- «Музейные профессии»
- «Вселенная Третьяковской галереи»
(Мое любимое место в Третьяковской галерее)

Подробнее о конкурсах
для детей и молодежи
можно узнать
на сайте:

