

служение Отечеству

приоритет духовного над материальным

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕЕ



СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся по программам

среднего профессионального образования

Занятие 19

Музейное дело. 170 лет Третьяковской галереи

Дата занятия: 19 января 2026 года.

Цели занятия: обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества; развитие представлений о необходимости сохранения исторического и культурного наследия страны и роли музеев в этом процессе; знакомство обучающихся с музейной отраслью на примере Государственной Третьяковской галереи; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, служение Отечеству.

Основные смыслы

- Российские музеи — хранители богатейшего материального и нематериального наследия страны.
- Сохранение исторического и культурного наследия является одним из важных направлений государственной политики.
- Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния. Благодаря работникам музеев сохраняется исторический опыт жизни, впечатления и эмоции прошлых поколений.

Партнер: Государственная Третьяковская галерея.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов и выполнение интерактивных и практических заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеоролика, выполнение интерактивного задания.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап

*Педагог организует **просмотр видеоролика-анонса с Даниилом Муравьевым и Дианой Енакаевой.***

Педагог: Когда мы видим что-то красивое, чем хочется поделиться с другими или сохранить в памяти, мы берем в руки фотоаппарат. А еще родители любят хранить детские рисунки как самую дорогую вещь в доме. Магия изображения с годами только усиливается. Согласитесь, приятно спустя годы рассматривать старые фотографии или детские рисунки, заново переживая радостные эмоции. Ведь в этих картинках отражается наше восприятие окружающего мира.

Вопросы для обсуждения:

- Что чаще всего вы фотографируете? Как часто пересматриваете старые фотографии?
- Фотография — это объективное зеркало реальности или оно подвержено личному влиянию фотографа?
- Что общего между живописью и фотографией? В каком виде искусства больше личного восприятия?
- Почему люди стремятся сохранить предметы искусства для своих потомков?

Ответы обучающихся.

Основной этап

Педагог: На одном из занятий «Разговоров о важном» мы говорили о творчестве, о том, что оно присуще любой профессии и любому человеку. Это естественный процесс взаимодействия с внешним миром. Но ведь процесс творчества важен не только для самих авторов, но и для всех, кто соприкасается с произведениями искусства (*презентация к занятию, слайд 2*). Вспомните, с каким удовольствием вы рассматривали иллюстрации Виктора Васнецова в книжках со сказками в детстве. А как здорово разглядывать фигуры медведей на этикетках любимых конфет или носить подвеску с изображением таинственной незнакомки. Искусство не имеет времени, оно помогает людям делиться своими эмоциями и мыслями с окружающим миром.

Вопросы для обсуждения:

- Почему люди ходят в музеи — из любопытства или есть более глубокие причины?

- Может ли поход в музей стать источником вдохновения для посетителя?
- Есть ли разница между онлайн-экскурсией и непосредственным посещением музея? Какие преимущества есть у каждого из вариантов?

Ответы обучающихся.

Педагог: Россия обладает уникальным культурным наследием, известным всему миру. Литература, музыка, изобразительное искусство, театр, философия и наука — наше национальное богатство многообразно. Туристы со всего мира едут в Россию посмотреть на полотна Шишкина и Серова в Третьяковской галерее или балет «Щелкунчик» на сцене Большого театра.

Вопросы для обсуждения:

- Назовите три самые известные российские картины. В чем их привлекательность для современного человека?
- Как русские композиторы, художники и писатели повлияли на мировую культуру?
- Как искусство способствует сохранению исторической памяти поколений?

Ответы обучающихся.

Педагог: Секрет популярности русской культуры в мире заключается в ее национальной самобытности. Фольклор и народные обычаи, вера в добро и почитание героев, преобладание духовного над материальным — все это притягивает людей со всей Земли к нашему национальному богатству. Давайте

выясним, насколько мы, наследники этого достояния, хорошо знакомы с русскими шедеврами искусства.

*Педагог организует **выполнение интерактивного задания «Правда или вымысел».***

Педагог: Первым русским музеем, доступным для посетителей, считают Кунсткамеру в Санкт-Петербурге (*презентация к занятию, слайд 2*). До этого коллекционерами становились представители знати, купечества и духовенства. Они собирали антиквариат, посуду, предметы мебели. Однако показывать публике свои коллекции мало кто решался. Лишь в конце XVIII века, после открытия Эрмитажа, в России стали появляться музеи и галереи, одной из которых было суждено стать сокровищницей национального богатства. Третьяковская галерея в этом году отмечает свой 170-летний юбилей (*презентация к занятию, слайд 3*). Путь от частной коллекции к музею мирового масштаба стал возможен благодаря меценату Павлу Третьякову. Он был не просто собирателем картин, а настоящим покровителем русского искусства. 40 лет он формировал свою коллекцию. И не только покупал картины, но и изучал технику живописи, знал основы реставрации. О том, какие тайны хранит в себе Третьяковская галерея и почему важно ходить в музеи современному человеку, расскажет доктор искусствоведения, заместитель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе Татьяна Витальевна Юденкова.

*Педагог организует **просмотр видеоролика-интервью с Татьяной Юденковой.***

Педагог: За 170 лет существования Третьяковская галерея стала одним из самых известных музеев русского искусства. Даже в годы Великой Отечественной войны она продолжала работу в Новосибирске и Перми, куда были перевезены наиболее ценные

произведения из коллекции (*презентация к занятию, слайд 4*). За годы войны ни один из экспонатов не был утрачен, а сотрудники вели активную научную и выставочную деятельность во многих российских городах. Уже через восемь дней после окончания войны, 17 мая 1945 года, Третьяковская галерея вновь торжественно открылась для посетителей.

Вопросы для обсуждения:

- Почему важно было сохранить музей в годы войны?
- Какова роль сотрудников музеев в сохранении культурного наследия?
- Как можно минимизировать риск утраты культурных ценностей в результате военных действий? Важна ли эта работа?

Ответы обучающихся.

Педагог: Многие музеи и галереи в России в конце XIX — начале XX века появлялись благодаря меценатам. Среди них — Павел и Сергей Третьяковы, Савва Мамонтов, Савва Морозов, Алексей Бахрушин, Мария Тенешева (*презентация к занятию, слайд 5*). На свои деньги они открывали музеи и театры, возрождали старинные ремесла, превращали свои имения в культурные центры. Так, благодаря Василию Сукачеву появилась картинная галерея в Иркутске, Алексею Боголюбову — в Саратове, Федору Коваленко — в Краснодаре.

Вопросы для обсуждения:

- Какая цель была у меценатов XIX века? Для чего они вкладывали деньги в искусство?
- Актуально ли меценатство сегодня? Какие сферы жизни сегодня нуждаются в поддержке?



- Что вы знаете о современных благотворительных проектах? («Подари жизнь», «Благо твори» «Движения Первых», благотворительный фонд Константина Хабенского, благотворительный фонд «Память поколений» Валентины Терешковой).

Ответы обучающихся.

Педагог: В определенный период жизни у каждого человека появляется необходимость остановиться и посмотреть назад, чтобы пойти вперед. Как с фотографией из прошлого или вашим детским рисунком. Музеи — это надежные хранители исторической памяти и наследия прошедших эпох. Музеи — это память: историческая, художественная, литературная, профессиональная. Представьте, что нашей группе предстоит создать музей нашей профессии для будущих поколений. Давайте пофантазируем, каким он будет.

Педагог организует **выполнение практического задания «Музей твоего детства»** (приложение). Обучающиеся делятся на 4 команды и в течение 2–4 минут создают проект музея своего детства. Задача каждой команды — подобрать именно те экспонаты, которые помогут им спустя 30 лет вспомнить время, проведенное в детстве.

Заключительный этап

Педагог: Россия — государство, создавшее великую культуру, которая на протяжении веков собирала и передавала духовный опыт нации новым поколениям, сплачивала ее многонациональный народ и укрепляла авторитет страны в мире. Сохранение этого наследия — важная государственная

задача, и музеи, обеспечивая связь времен, играют в этом ключевую роль.

*Педагог организует просмотр **видеофрагмента передачи «БесогонТВ».***

Педагог: Выставки выдающихся отечественных художников регулярно привлекают огромное количество посетителей не только со всей России, но и из-за рубежа. Иностранцы приезжают в нашу страну, чтобы познакомиться с картинами Репина, Серова, Врубеля, Айвазовского и многих других художников и оценить их вклад в мировое искусство.

Вопросы для рефлексии:

- Для чего проводятся международные музейные выставки? Для чего картины и экспонаты вывозят за пределы музея?
- Как искусство становится инструментом, объединяющим разные народы и страны?
- Может ли музей стать социальной площадкой для общения?

Постразговор

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам и обучающимся продолжить знакомство с Третьяковской галерей в рамках постразговора и принять участие в конкурсах, посвященных 170-летию крупнейшего музея страны.



Что почитать

- Башилова Н., Калетинкина И. «Путешествие по Третьяковской галерее»
- Кондакова О., Усачева С. «Морской бой в картинах Алексея Боголюбова»
- Ярилина В. «Кто выключает свет в музее? И другие тайны музейной жизни»

Что посмотреть

- Короткометражный фильм «Движения Первых» «Музейное дело»
- Фильм «И все-таки я продолжаю», 1992
- Фильм «Братья Третьяковы», 1993
- Лекция 3. Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство»: <https://smotrim.ru/video/1736722>
- Документальный фильм «Анна Зеленова. Легенда Павловского дворца»: <https://rutube.ru/video/145365c482c45c04ed6c478bc035a8a5/>

Что посетить

- Тур по Московскому Кремлю: панорамы площадей и его окрестностей. Вы сможете заглянуть туда, куда туристам не попасть: в Сенат, где находится рабочий кабинет



президента, а также в Большой Кремлевский дворец:
<http://tours.kremlin.ru>

- Государственный Эрмитаж: виртуальные туры по музейным комплексам, реконструкции и выставочные проекты: <https://hermitagemuseum.org/panorama>
- Портал «Виртуальный Русский музей»: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php
- «Виртуальный Пушкинский» — площадка, позволяющая посетить крупнейший музей страны, не выходя из дома: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual>

Проектная деятельность

- «Лаврус»: просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства: <https://lavrus.tretyakov.ru>



Приложение

Практическое задание «Музей твоего детства»

Обучающиеся делятся на 4 команды и в течение 2–4 минут создают проект музея своего детства. Задача каждой команды — подобрать именно те экспонаты, которые помогут им спустя 30 лет вспомнить время, проведенное в детстве.

Ответы обучающиеся записывают в таблицу.

Кухня	Спальня	Детская	Гостиная