МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ



ДЕТИ — РОДИТЕЛЯМ. «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» В СЕМЬЕ

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА

ПРИОРИТЕТ ДУХОВНОГО НАД МАТЕРИАЛЬНЫМ

СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ТРУД

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

ЗАНЯТИЕ 7 «ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА»

Привет!

Сегодня ты можешь провести дома небольшой разговор с родителями или другими близкими. Тебе не нужно читать им лекцию и проверять, знают ли они, кто такая Галина Уланова. Твоя задача — рассказать главное о ней и вместе поговорить о том, что стоит за словами «у него всё получается легко», как воспитывается характер и кто в нашей жизни помог нам поверить в свои силы.

Продолжительность занятия: 15–20 минут.

ШАГ 1. НАЧНИ С ВОПРОСА О ГАЛИНЕ УЛАНОВОЙ.

Сначала спроси родителей:

- Знакомо ли вам имя Галины Улановой? Что вы о ней знаете?
- Как вы думаете, что важнее в любом деле — талант или ежедневный труд? Можно ли добиться многого только упорством?

Выслушай ответы. Если родителям сложно ответить, расскажи, что ты запомнил(а) на занятии.

Например: «Сегодня в школе мы говорили о великой балерине Галине Сергеевне Улановой. Она родилась в 1910 году в семье артистов Мариинского театра, но в детстве о балете совсем не мечтала: носила матроску, ловила рыбу и хотела стать моряком, а работу родителей считала слишком тяжёлой. В хореографическом училище ей было трудно — она скучала по дому, в классах было так холодно, что занимались в тёплых платках. Ей говорили, что её данные не идеальны для балета. Но она каждое утро вставала к станку — и в 10 лет, и в 30, и в 80. Её учителями были мама, Мария Фёдоровна, и педагог Агриппина Ваганова. В 1956 году Большой театр приехал на гастроли в Лондон, и её Джульетту зрители встретили так, что забыли обо всех правилах поведения в театре. В 50 лет она ушла со сцены, но не из балета — стала педагогом и занималась с Екатериной Максимовой, Владимиром Васильевым, Людмилой Семенякой, Николаем Цискаридзе. Её именем назвали даже астероид. Мне особенно запомнились её слова: „Даже над вдохновением надо работать“. Давайте поговорим об этом вместе».

ШАГ 2. ПОСМОТРИТЕ ВМЕСТЕ ФИЛЬМ «ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА».

Посмотрите вместе видеоролик, который использовался на занятии. Попробуйте заметить в нём, что помогало ей развивать свой талант, чему она училась у других и что потом передала своим ученикам. После просмотра не спеши сразу переходить к вопросам—дай всем несколько секунд подумать, что запомнилось больше всего.

Видеоролик можно найти на официальном сайте проекта разговорыоважном.рф или в официальном канале «Разговоры о важном» мессенджера MAX

ШАГ 3. ПОСМОТРИТЕ ВМЕСТЕ ФИЛЬМ «ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА».

Задай родителям вопросы и попроси не просто ответить, а объяснить свой ответ.

- Как вы понимаете фразу, что в пуантах балерина стоит не на пальцах, а на характере?
- Что значит «работать над вдохновением»? Разве вдохновение не приходит само?
- Сила воли — это врождённое качество или его можно натренировать? Как?
- Что в вашей жизни со стороны выглядит легко, но на самом деле требует от вас больших усилий?
- Чем поддержка отличается от жалости? Когда человеку нужна мягкость наставника, а когда — требовательность?
- Есть ли человек, которого вы можете назвать своим наставником? Чему он вас научил?
- Что для вас настоящий успех: признание, заработок или ощущение, что вы на своём месте? Можно ли это соединить?

Если разговор зайдёт о самой Улановой, можно вспомнить: своим принципом она называла привычку выполнять обещание, данное самому себе. В эвакуации в Алма-Ате она восстанавливала балет «Жизель» и сначала думала, что помнит только свою партию, — а начав работать, вспомнила и показала артистам движения других героев. Ученикам она говорила, что не хочет повторения себя в них: задача учителя — раскрыть то, что есть в самом ученике. Писатель Алексей Толстой назвал её «обыкновенной богиней»: на сцене — недостижимый идеал, а в жизни удивительно простой и скромный человек. Её имя носят астероид, самый большой репетиционный зал Большого театра и даже сорт тюльпанов.

ШАГ 4. СЕМЕЙНОЕ ЗАДАНИЕ «НЕДЕЛЯ МАЛЕНЬКИХ ШАГОВ».

Пусть каждый выберет одно дело, которое давно хочется освоить или подтянуть: язык, инструмент, спорт, рисование, навык по работе или по дому. Сначала разберите своё дело по четырём вопросам:

- Что именно я хочу научиться делать?
- Что мне мешает: нехватка времени, страх, что не получится с первого раза, что-то ещё?
- Кто или что может мне помочь — человек, расписание, напоминание на телефоне?
- Какой маленький шаг я могу сделать уже сегодня?

Потом договоритесь о «семейном будильнике»: каждый уделяет своему делу всего 10—15 минут в день и отмечает выполненные дни на общем листе на холодильнике. Через неделю соберитесь и обсудите:

- Что оказалось труднее — начать или не бросить?
- В какой день хотелось всё отменить? Что помогло не отменить?
- Кто в нашей семье может быть наставником друг для друга и в чём?
- Чему каждый из нас мог бы научить остальных?
- Что изменилось за неделю, пусть даже совсем немного?

Главное — не выбирать что-то грандиозное. Важно увидеть на собственном опыте, что мастерство складывается из маленьких ежедневных шагов, которых со стороны никто не замечает.

ШАГ 5. ЗАВЕРШИТЕ РАЗГОВОР.

Пусть каждый выберет одно дело, которое давно хочется освоить или подтянуть: язык, инструмент, спорт, рисование, навык по работе или по дому. Сначала разберите своё дело по четырём вопросам.

> «Получается, история Галины Улановой не только про балет и сцену. Она ещё и про то, что за любой кажущейся лёгкостью стоят годы невидимой работы, что характер можно воспитать, а не только получить при рождении и что рядом почти всегда оказывается человек, который первым в тебя поверил. И, наверное, дело не в том, узнает ли о нашем труде вся страна, а в том, как мы к нему относимся и что остаётся после нас другим людям».

Затем спроси членов своей семьи:

- Какое дело в вашей жизни долго не получалось, но вы всё-таки его освоили? Что вам тогда помогло?
- Кто поверил в вас в тот момент, когда вы сами в себя не верили?
- Чему вы хотели бы научить меня, а чему я мог(ла) бы научить вас?
- Какое наше семейное умение или традицию стоит передать дальше, чтобы они не потерялись?

Необязательно сразу находить идеальный ответ. Главное — продолжить разговор о труде, терпении, поддержке близких и о том, ради чего мы делаем своё дело.