



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



Большой
театр
250



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | 10–11 классы

созидательный труд

приоритет духовного над материальным

БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

Верю!





Сценарий занятия | 10–11 классы

СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 10–11 классов

Занятие 26

Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России

Дата занятия: 23 марта 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений об истории и значении Большого театра как национального достояния России и символа ее культурного могущества; раскрытие значения профессиональных сообществ в сохранении и развитии театральных традиций; формирование чувства гордости за достижения отечественной культуры, понимание ее уникальности и мирового признания; мотивация к участию в школьной театральной деятельности как пространстве для творческой самореализации и созидательного труда.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

Основные смыслы

- Большой театр по праву считается национальным достоянием и одним из главных символов России. Его оперные и балетные постановки известны и любимы зрителями во всем мире.
- Театр — это живое зеркало души нашего народа. В нем отражается историческая память поколений и сохраняется неразрывная связь времен. Посещение театра — это не только досуг, но и важный шаг к духовному обогащению.



Сценарий занятия | 10–11 классы

- Участие в школьных/студенческих постановках дает обучающемуся бесценный опыт самовыражения, помогает раскрыть творческий потенциал, учит понимать искусство и сопереживать, делая внутренний мир богаче и многограннее.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеороликов, беседа, выполнение интерактивного и практического заданий.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап.

Учитель: Сегодня наш разговор будет не совсем обычным. Мы поговорим о месте, где вымысел становится явью, где слово материально, а чувства обретают голос. О театре и о людях, которые делают это чудо возможным. Прошу вас устроиться



Сценарий занятия | 10–11 классы

поудобнее. Итак, мы начинаем: пролог (*презентация к занятию, слайд 2*).

Вопросы для обсуждения:

- Был ли у вас опыт, когда спектакль заставил вас о чем-то задуматься, что-то пережить? Или это для вас просто развлечение?
- Как вы думаете, почему люди продолжают ходить в театр, несмотря на разнообразные современные формы досуга?
- Любите ли вы ходить в театр? Какие спектакли вам больше всего запомнились?
- Можете ли вы сказать, что для вас важно посещать театр? Аргументируйте свой ответ.

Ответы обучающихся.

Учитель организует **просмотр видеоролика-анонса с Кариной Каграманян.**

Основной этап

Учитель: Действие первое. Говорят, театр начинается с вешалки. Но он, конечно, начинается с истории. С той самой минуты, когда люди решили, что им мало просто жить — им нужно эту жизнь проживать еще раз и еще раз, но уже на сцене. Неслучайно такие великие творцы, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, А. П. Чехов, писали именно для театра. Они знали: то, что сказано со сцены, доходит до сердца быстрее (*презентация к занятию, слайд 3*).



Сценарий занятия | 10–11 классы

Вопросы для обсуждения:

- Какие произведения русских классиков, написанные для театра, вы знаете?
- Почему, когда мы сами читаем текст произведения, мы не всегда можем понять задумку автора, разобраться в мотивации и поступках персонажей? Как в этом нам помогают театральные постановки?

Ответы обучающихся.

Учитель: В этом году исполняется 250 лет Большому театру — главному театру нашей страны. Его история началась в 1776 году, когда императрица Екатерина II поддержала идею создания в Москве общедоступного театра, которому суждено было стать национальным символом России. Самый страшный пожар был в 1853 году, когда огонь уничтожил почти все. Но театр восстанавливали снова и снова. Почему люди не пожалели, сил, времени и финансовых затрат на постройку нового театра? Почему было так важно восстановить здание Большого театра и даже сделать его еще лучше? (*Презентация к занятию, слайд 4*)

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр 2D-ролика «Больше чем театр: 250 лет на сцене и в истории».

Учитель: Большой театр является не только достоянием России: имена великих русских композиторов, режиссеров-постановщиков, оперных певцов и танцоров балета известны во всем мире. Труппа Большого театра активно гастролирует как по разным регионам России, так и по другим странам, давая людям возможность прикоснуться к искусству. Как вы думаете, почему



Сценарий занятия | 10–11 классы

для артиста важно дарить людям радость приобщения к прекрасному? Как искусство объединяет людей во всем мире?

Ответы обучающихся.

Учитель: Театр — это не только сцена, здание и успешные постановки и актеры. Это в первую очередь люди, которые вместе служат искусству и своей стране и готовы поддерживать друг друга в профессиональной деятельности. В 1876 году, 150 лет назад, группа известных людей: писателей, артистов, музыкантов — создала в Петербурге необычное общество. Оно называлось «Общество взаимного вспоможения русских артистов». Как вы думаете, кому и зачем могла понадобиться такая помощь в XIX веке? (*Презентация к занятию, слайд 5*)

Ответы обучающихся.

Учитель: Среди учредителей общества были И. С. Тургенев, А. Н. Плещеев, Д. В. Григорович. Вы знаете, что Тургенев был писателем, драматургом и переводчиком, Плещеев — писателем и литературным и театральным критиком, а Григорович — писателем и искусствоведом. А кто, на ваш взгляд, может входить в такое объединение сегодня? Представители каких профессий?

Ответы обучающихся.

Учитель: Сейчас Общество взаимного вспоможения русских артистов называется Союзом театральных деятелей Российской Федерации и насчитывает 30 тысяч представителей различных театральных профессий из всех регионов нашей страны. Актеры, режиссеры, художники, критики, костюмеры, осветители. Но театр — это не только премьеры. Это и труд тех, кто остается



Сценарий занятия | 10–11 классы

за кулисами, всех, кто создает театр. Союз театральных деятелей Российской Федерации возглавляет Владимир Львович Машков — народный артист, режиссер. Как вы думаете, почему идея, заложенная 150 лет назад, жива до сих пор? Зачем людям театра объединяться сегодня?

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с народным артистом России, генеральным директором Большого театра России и сопредседателем Союза театральных деятелей России по музыкальному направлению Валерием Гергиевым.

Учитель: Мы поговорили о том, как много людей работают над спектаклями и создают неповторимую атмосферу театра. Давайте устроим небольшой перерыв — антракт. Обычно во время антракта зрители обсуждают увиденное, работники сцены успевают сменить декорации, проверить свет и звук. А я хочу предложить вам попробовать себя в роли актеров и оживить персонажей, изображенных на картинах. Посмотрите внимательно на изображения (*презентация к занятию, слайд 6*) и подумайте: о чем могли бы говорить или думать эти персонажи? Какие чувства и эмоции они переживают в данный момент?

Учитель организует выполнение практического задания «Ожившие картины». Обучающиеся делятся на 5 групп и в течение 5 минут готовят небольшую сценку по мотивам картины. Затем каждая группа представляет мини-спектакль перед другими обучающимися.



Сценарий занятия | 10–11 классы

Вопросы для обсуждения:

- Легко ли было придумать монолог от лица персонажа? Что оказалось самым сложным?
- Как вы думаете, актер, играя роль, должен полностью перевоплощаться в персонажа или все-таки сохранять что-то свое?
- Можно ли по одному монологу понять характер героя? А по одному жесту?

Ответы обучающихся.

Учитель: Наш антракт окончен, и мы возвращаемся в зрительный зал. Действие второе. Мы уже знаем, сколько людей остаются за кулисами, какую сложную работу они делают. Но в конце концов на сцену выходит артист. Тот, кто берет на себя смелость говорить от имени другого — персонажа, автора, эпохи. Что он чувствует в этот момент? Что значит для него сцена? И как вообще становятся теми, кто выходит под свет софитов? (Презентация к занятию, слайд 7)

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, что чувствует артист, выходя на сцену, зная, что за его спиной — труд десятков людей?
- Как, по-вашему, в судьбе актера связаны театр и обычная жизнь? Может ли на характер человека и его мироощущение «наложить отпечаток» исполняемая роль? Аргументируйте свой ответ.
- Что, на ваш взгляд, является самым сложным в профессии актера?
- Если бы вы решили выбрать для себя профессию актера, какие навыки было бы нужно освоить в первую очередь?

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | 10–11 классы

Учитель организует просмотр видеоролика «За кулисами с премьером балета Большого театра Игорем Цвирко».

Учитель: Мы уже говорили, что театр — это огромная команда, даже семья. Давайте проверим, насколько хорошо вы помните задачи разных театральных специалистов.

Учитель организует выполнение интерактивного задания «Театральная команда».

Учитель: Есть в театре еще одни люди, без которых спектакль не состоится. Это зрители. Как вы думаете, зритель — это просто пассивный наблюдатель или он тоже участник театрального действия?

Ответы обучающихся.

Учитель: Зритель — это не молчаливый свидетель происходящего на сцене. Он замирает от восхищения, недоумекает, удивляется, смеется или плачет: проживает вместе с героями спектакля их историю и одновременно с этим — свою жизнь. И актеры это чувствуют.

Вопросы для обсуждения:

- Было ли у вас такое, что вы смотрели спектакль и полностью забывали, где находитесь? Что вызывало это чувство?
- Почему для человека важно уметь отвлекаться от своей повседневной жизни и погружаться в мир театра? Как это помогает по-другому посмотреть на свою жизнь?



Сценарий занятия | 10–11 классы

- В чем, по-вашему, заключается приоритет духовного над материальным?

Ответы обучающихся.

К просмотру предлагается **видеофрагмент передачи «БесогонТВ».**

Учитель: Быть зрителем — это не только уносить с собой яркие впечатления от спектакля, но и соблюдать определенные правила поведения, которые помогают всем чувствовать себя в зрительном зале комфортно и хорошо. Давайте вспомним, как вообще вести себя в театре. Какие правила поведения вы помните? Почему они так важны?

Ответы обучающихся.

Учитель: Искусство рядом: каждый из нас может прикоснуться к миру театра¹. Сегодня почти в любой школе есть свой театр, студия или традиция ставить спектакли к различным праздникам. Школьный театр — это та же большая сцена, только в миниатюре. Здесь тоже есть свои актеры, режиссеры, костюмеры и зрители. И даже если вы никогда не станете профессиональными артистами, опыт, полученный здесь, останется с вами: умение держать себя на людях, работать в команде, не бояться ошибок. А еще — чувствовать себя частью чего-то живого, настоящего. В наше время школьный театр — шанс реализоваться на сцене, например в рамках проекта «Школьная классика» от «Движения Первых».

¹ Методический комментарий: можно отметить, что великий русский театральный режиссер, актер и педагог Константин Сергеевич Станиславский (1863–1938), ставший реформатором театра, совершал свои первые шаги в этой деятельности, участвуя в домашних и любительских спектаклях. Впоследствии он разработал свою актерскую систему, которая уже на протяжении более сотни лет популярна в России и во всем мире.



Сценарий занятия | 10–11 классы

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, чем школьный театр похож на профессиональный, а чем отличается?
- Чему, на ваш взгляд, можно научиться, участвуя в школьных постановках, — даже если ты просто помогаешь за кулисами?

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Учитель: Мы сегодня говорили о театре. О его истории, о его героях — видимых и невидимых. И сейчас, в финале, я предлагаю вам ненадолго стать зрителями и критиками одновременно. Представьте, что вы держите в руках театральную программку или афишу с анонсами будущих спектаклей. Но анонсы эти необычные — они состоят всего из одной фразы. Из одной известной реплики. Ваша задача — угадать, из какого произведения эта реплика, и добавить к ней эмоцию. С каким настроением ее стоит произнести? Что чувствует герой в этот момент? (*Презентация к занятию, слайд 8*)

Ответы обучающихся.

Учитель: Посмотрите, как по-разному звучат одни и те же слова в зависимости от интонации. Это и есть магия театра: текст остается тем же, но каждый раз — новая жизнь, новое чувство, новый зритель.



Сценарий занятия | 10–11 классы

Вопросы для рефлексии:

- Доводилось ли вам бывать на разных спектаклях по одному и тому же литературному произведению? Чем они отличались? Как игра актеров помогала по-другому понять авторский текст?
- Если театр — это место, где мы проживаем чужие жизни и чувства, меняет ли это нас в реальной жизни? Становимся ли мы после спектакля другими?

Ответы обучающихся.

Учитель: Театр — место, где зрителю дают прожить чужую жизнь и уйти с чувством, что собственная жизнь стала чуть глубже, чуть объемнее. Не потому, что ты получил сразу все ответы, а потому что задал себе серьезные, взрослые вопросы. Театр напоминает нам эту простую вещь: ни одно большое дело не делается в одиночку. И даже если вы не находитесь в данный момент на сцене, вы все равно часть чего-то важного. Занавес!

Учитель: Наш разговор о театре подошел к концу, и в заключение занятия хочу напомнить, что у вас есть замечательная возможность стать участниками II Всероссийской премии «Разговоры о важном», в рамках которой впервые представлена номинация «Лучший видеоанонс от обучающихся». Прием заявок до 12 апреля, и теперь их могут подать не только учителя и педагоги, но и вы: либо индивидуально, либо собрать команду и принять участие в конкурсе.

Для участия вам нужно до 12 апреля 2026 года подать заявку на сайте, придумать новый формат видеоанонса и записать его по одной из тем занятий цикла «Разговоры о важном» за 2025/2026 учебный год. Все подробности, сроки и условия участия вы можете узнать на официальном сайте конкурса.

** Комментарий для учителя: слайд с информацией о премии дан в конце презентации.*



Постразговор

Что почитать

- Алянский Ю. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре»
- Маршкова Т., Рыбакова Л. «Большой театр. Золотые голоса»
- Всеволодов Р. «Петербург на сцене»
- Евреинов Н. «История русского театра»
- Бахрушин Ю. «История русского балета»
- Юрьева М. Большой театр. 250 лет большой истории.
- Айнбиндер А. «Жизнь замечательных людей. Петр Чайковский: неугомонный фатум»
- Морозов С. «Жизнь замечательных людей. Прокофьев»
- Ковалик О. «Жизнь замечательных людей. Галина Уланова»
- Носова В. «Жизнь замечательных людей. Балерины»
- Кречетова Р. «Жизнь замечательных людей. Станиславский»

Что посмотреть

- Фильм «Подвиг культуры», Проект «Тыловики.РФ»
(в дополнительных материалах к занятию)
- Художественный фильм «Гори, гори, моя звезда», 1969
- Художественный фильм «Большой», 2016
- Документальный фильм «Великие имена России. Константин Станиславский», 1981
- Документальный фильм «Русский балет», 2021



Сценарий занятия | 10–11 классы

- Документальный фильм «Большой. Сезон», 2022
- Документальный фильм «Билет в Большой», 2018
- Документальный фильм «Свидание с Большим театром», 1984
- Документальный фильм «Закулисье». Большой театр. «Щелкунчик»:
<https://rutube.ru/video/01beab92b26a90bb2e31170d5bdaa1cb/?r=wd>
- Документальный фильм «Жизнь театру» из цикла «Билет в Большой»: https://vk.com/video-52257710_456240173?sh=4

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Заседание школьного киноклуба: обучающиеся под руководством педагога организуют просмотр документальных фильмов о Большом театре с последующим обсуждением.
- «Вечер презентаций: искусство»: обучающиеся готовят презентации об интересующих их деятелях культуры, жанрах и представляют их в формате круглого стола.
- «День речевых практик»: обучающиеся 10–11 классов проводят мастер-класс для обучающихся 5–6 классов по развитию ораторских и актерских навыков.



Практическое задание «Ожившие картины»

Учитель разбивает обучающихся на 5 групп, каждой из которых дана картина, которую им необходимо «оживить». Помимо «актеров», в группе могут быть режиссер и драматург, которые будут координировать выполнение задания, придумывать реплики героям.

Группа № 1 — В. Г. Перов «Охотники на привале»



Сценарий занятия | 10–11 классы

Группа № 2 — Ф. П. Решетников «Опять двойка»



Группа № 3 — А. А. Пластов «Сенокос»



Сценарий занятия | 10–11 классы

Группа № 4 — А. И. Корзухин «Птичьи враги»



Группа № 5 — А. А. Пластов «Ужин трактористов»

