



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



Большой
театр
250



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | 3–4 классы

созидательный труд

приоритет духовного над материальным

БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

Верю!





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 3–4 классов

Занятие 26

Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России

Дата занятия: 23 марта 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений об истории и значении Большого театра как национального достояния России и символа ее культурного могущества; раскрытие значения профессиональных сообществ в сохранении и развитии театральных традиций; формирование чувства гордости за достижения отечественной культуры, понимание ее уникальности и мирового признания; мотивация к участию в школьной театральной деятельности как пространстве для творческой самореализации и созидательного труда.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

Основные смыслы

- Большой театр по праву считается национальным достоянием и одним из главных символов России. Его оперные и балетные постановки известны и любимы зрителями во всем мире.
- Театр — это живое зеркало души нашего народа. В нем отражается историческая память поколений и сохраняется неразрывная связь времен. Посещение театра — это не только досуг, но и важный шаг к духовному обогащению.



Сценарий занятия | 3–4 классы

- Участие в школьных/студенческих постановках дает обучающемуся бесценный опыт самовыражения, помогает раскрыть творческий потенциал, учит понимать искусство и сопереживать, делая внутренний мир богаче и многограннее.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа.

Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивные задания;
- практическое задание;
- презентация.

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеороликов, беседа, выполнение интерактивных заданий, выполнение практического задания.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап

Учитель организует просмотр видеоролика-анонса с Кариной Каграманян.



Сценарий занятия | 3–4 классы

Учитель: Театр — удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно смеяться и плакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Зачем, как вы думаете, люди ходят в театр?

Ответы обучающихся.

Учитель: Театр помогает человеку пережить разные эмоции, увидеть интересные истории и задуматься о жизни. Когда зрители смотрят спектакль, они словно проживают вместе с героями события, происходящие на сцене. Почему людям интересно наблюдать за такими историями?

Ответы обучающихся.

Учитель: Театр помогает человеку отвлечься от повседневных дел, по-новому посмотреть на поступки людей, на дружбу, добро и справедливость. Какие виды театров вы знаете? В каких театрах в нашем городе (населенном пункте) вы были?

Ответы обучающихся.

Учитель: В мире существует много разных театров. Есть балетные театры, где танцоры рассказывают истории движением. Есть оперные театры, где герои поют о своих чувствах. Есть драматические театры, где оживают сцены из жизни разных людей, героев литературных произведений. А есть кукольные театры, где куклы становятся настоящими персонажами. Каждый театр особенный, и в каждом зритель открывает для себя что-то новое.



Сценарий занятия | 3–4 классы

Вопросы для обсуждения:

- Почему люди во все времена стремились сохранять театры?
- Может ли спектакль чему-то научить зрителя?
- Почему культурные здания часто становятся символами городов? Может ли в спектаклях отражаться история страны?

Ответы обучающихся.

Учитель: Театр действительно часто называют зеркалом жизни, потому что на сцене можно увидеть события разных времен, характеры людей и их поступки. В этом году отмечаются важные юбилеи театральной жизни нашей страны. Большой театр отмечает 250 лет со дня основания (*презентация к занятию, слайд 2*), а Союз театральных деятелей Российской Федерации — 150 лет. Эти даты напоминают о том, что театр является важной частью истории и культуры страны (*презентация к занятию, слайд 3*). Сегодня нам предстоит узнать, как создается театральное искусство, кто работает в театре и как появляется спектакль на сцене.

Основной этап

Учитель организует просмотр 2D-ролика «Больше чем театр: 250 лет на сцене и в истории».

Учитель: Сейчас мы познакомимся с историей Большого театра — одного из самых известных театров нашей страны (*презентация к занятию, слайд 4*). Сначала это был совсем небольшой театр. Его создали для того, чтобы жители Москвы могли слушать музыку и смотреть спектакли. Со временем театр



Сценарий занятия | 3–4 классы

становился все более известным. Здесь ставили оперы и балеты, которые позже узнали во всем мире.

Однако история театра была непростой (*презентация к занятию, слайд 5*). Здание несколько раз сильно страдало от пожаров, и его приходилось почти полностью восстанавливать.

Вопросы для обсуждения:

- Почему люди снова и снова строили театр, несмотря на такие трудности? Почему они старались сделать его большим, красивым и вместительным?
- Как вы думаете, почему театр объединяет разных людей?
- Зачем, по вашему мнению, современные люди ходят в театр, когда есть телевидение, кинотеатры, интернет?

Ответы обучающихся.

Учитель: Театр всегда был очень важен для людей. В прошлые времена у многих не было возможности увидеть произведения искусства в другом месте. Театр становился пространством, где можно было услышать музыку, увидеть балет, познакомиться с произведениями известных композиторов и писателей, рассмотреть красивые костюмы и декорации (*презентация к занятию, слайд 6*). Театр — это особый вид искусства. И чтобы как можно больше людей могли прикоснуться к искусству, театры строили большими и вместительными.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, чем театр отличается от кино? А чем посещение спектакля отличается от чтения того же самого произведения, но самостоятельно?



Сценарий занятия | 3–4 классы

- Как вы понимаете выражение «прикоснуться к искусству»? Разве можно потрогать искусство руками?
- Почему важно находить время на посещение театров, знакомство с оперой и балетом? Как это помогает человеку развиваться и лучше познавать мир?
- Что делает театр великим? Количество мест или что-то другое? (*Традиции; люди, которые там работают и т. д.*)
- Известный театральный режиссер и педагог Константин Сергеевич Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки»: как вы понимаете это выражение? А с чего начинается настоящее волшебство для зрителя? (*С покупки билета; подготовки к походу в театр; с того момента, когда гаснет свет и т. д.*)

Ответы обучающихся.

Учитель: В нашей стране есть организации, которые помогают сохранять театральные традиции и поддерживать людей театра. Одна из таких организаций — *Союз театральных деятелей Российской Федерации*. История этого союза началась более 150 лет назад. В XIX веке работа артиста была очень непростой: порой у актеров не было постоянной работы, они могли заболеть или оказаться в трудной ситуации. Поэтому была создана организация, которая помогала артистам. Со временем эта организация стала объединять все больше людей театра: актеров, режиссеров, композиторов, художников.

Сегодня в Союзе театральных деятелей состоит около 30 тысяч человек из разных регионов нашей страны.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, что общего у Союза театральных деятелей и у нашего класса?



Сценарий занятия | 3–4 классы

- Зачем театрам и артистам нужны такие объединения? Как подобные организации способствуют развитию культуры?
- Перестанет ли когда-то существовать такой союз? Или театральным деятелям в любые времена нужна поддержка своих коллег?

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с народным артистом России, генеральным директором Большого театра России и сопредседателем Союза театральных деятелей России по музыкальному направлению Валерием Гергиевым.

Учитель: С Большим театром связаны имена многих выдающихся деятелей искусства, известных во всем мире. На его сцене выступали великие певцы, артисты балета, дирижеры и композиторы. Например, на сцене театра звучали произведения композитора Петра Ильича Чайковского, которому было посвящено одно из прошлогодних занятий цикла «Разговоры о важном» (*презентация к занятию, слайд 7*). Здесь ставились его знаменитые балеты — «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

В разные годы на сцене театра выступали выдающиеся балерины и артисты балета: Галина Уланова, Майя Плисецкая, Марис Лиэпа, Владимир Васильев и Екатерина Максимова (*презентация к занятию, слайд 8*). Их выступления известны во всем мире и прославили русский балет.



Сценарий занятия | 3–4 классы

Вопросы для обсуждения:

- Почему творчество русских композиторов и талантливые выступления отечественных артистов стали мировым достоянием?
- Как вы думаете, является ли это доказательством того, что подлинное искусство не имеет границ и объединяет всех людей?
- Почему важно знать названия самых великих русских балетов и опер? Как это связано с уважением к своей культуре и гордостью за свою страну?

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр видеоролика «За кулисами с премьером балета Большого театра Игорем Цвирко».

Учитель: Но чтобы появлялись спектакли, о которых потом будет говорить весь мир, нужны усилия и труд множества людей. Зрители чаще всего видят на сцене артистов, но на самом деле над спектаклем работает целая команда. Кто же помогает создавать спектакль? Какие профессии, связанные с театром, вы уже знаете?

Ответы обучающихся.

Учитель организует выполнение интерактивного задания «Театральные профессии».

Учитель: В театре работает огромное количество специалистов, подготавливающих постановку (презентация к занятию, слайд 9). Режиссер-постановщик продумывает, как



Сценарий занятия | 3–4 классы

будет выглядеть спектакль. Драматург создает текст пьесы. Хореограф ставит танцы, композитор пишет музыку, дирижер руководит оркестром.

Есть специалисты, которые создают оформление сцены: художники-декораторы, бутафоры и реквизиторы. Костюмеры подбирают костюмы, гримеры помогают артистам создать образ персонажа. За свет и звук отвечают осветители и звукорежиссеры. В оркестровой яме находятся музыканты, которые красивой музыкой сопровождают действие, разворачивающееся на сцене.

Также в театре работают люди, которые организуют работу театра и заботятся о зрителях: администраторы, кассиры, гардеробщицы, капельдинеры (контролеры-билетеры).

Вопросы для обсуждения:

- Можно ли назвать спектакль результатом командной работы? Аргументируйте свой ответ.
- Почему в театре важно, чтобы каждый человек хорошо выполнял свою работу?
- Какие профессии остаются «невидимыми» для зрителей? Какая из театральных профессий показалась самой интересной?

Ответы обучающихся.

Учитель: Благодаря совместной работе всех этих людей зрители могут увидеть красивый и интересный спектакль. Именно поэтому в театре одинаково важны и артисты, и те, кто помогает создать спектакль за кулисами. Кто еще важен в театре, кроме артистов и работников сцены?

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | 3–4 классы

Учитель: Очень важную роль в театре играют также зрители. Когда они внимательно смотрят спектакль, переживают за героев, смеются или грустят вместе с ними — артисты чувствуют эту поддержку.

Многие известные артисты Большого театра говорили о том, что зритель — настоящий участник спектакля. А Константин Сергеевич Станиславский называл зрителя «третьим творцом спектакля». Как вы думаете почему?

Ответы обучающихся.

Учитель: Каждый зритель знает, как себя правильно вести в театре, чтобы не мешать артистам и другим зрителям. Давайте вместе вспомним основные правила театрального этикета.

*Учитель организует **выполнение практического задания «Правила театра» в рабочем листе.***

Учитель: Во время спектакля бывает антракт. Что такое антракт и для чего он нужен? (*Презентация к занятию, слайд 10*)

Ответы обучающихся.

Учитель: Антракт — это небольшой перерыв между действиями спектакля. Зрители могут отдохнуть или обсудить увиденное, а артисты — подготовиться к следующей части спектакля. Предлагаю устроить небольшой антракт: послушайте музыкальный фрагмент и попробуйте угадать, кто автор и как называется произведение. Подумайте, какие образы появляются у вас перед глазами, когда вы слушаете эти фрагменты.



Сценарий занятия | 3–4 классы

*Учитель организует **выполнение интерактивного задания «Музыкальная угадка».***

Учитель: Все музыкальные произведения, что мы послушали, звучали на сцене Большого театра. Музыка ожила благодаря музыкантам и артистам, и каждый звук поддерживался вниманием и энергией зрителей. Как принято благодарить артистов после спектакля?

Ответы обучающихся.

Учитель: Зрители обычно аплодируют артистам, дарят цветы понравившимся исполнителям. Часто можно услышать слова «браво» или «бис». Кто знает, что означают эти слова¹?

Ответы обучающихся.

Учитель: Не только профессиональные артисты могут воплотить на сцене различные сюжеты и рассказать истории, о которых мы читаем в книгах. Есть еще и школьные театры, в которых актерами становятся ученики самого разного возраста.

Вопросы для обсуждения:

- Кто из вас участвует в школьных постановках? Какие роли вы исполняли?
- Был ли этот опыт для вас запоминающимся? Чем именно?

Ответы обучающихся.

¹ «Браво» — это похвала артистам, восклицание, восхищение. Когда зрители хотят, чтобы артист повторил номер, они говорят «бис». Такие знаки внимания помогают артистам почувствовать радость от своего выступления и получить вдохновение для следующих спектаклей.



Сценарий занятия | 3–4 классы

Учитель: Школьные театры помогают превратить будни в волшебство. Участвуя в постановках, вы научитесь общаться со сверстниками, преодолеваете свое волнение или неуверенность, вдумчиво читаете художественные тексты и понимаете поступки и характеры персонажей. Например, Константин Сергеевич Станиславский, о котором мы сегодня уже говорили, сам начинал с игры в любительских спектаклях, а потом стал профессиональным актером и режиссером и создал свою уникальную систему актерского мастерства, известную во всем мире.

Вопросы для обсуждения:

- Как участие в спектакле меняет человека?
- Почему для актера важно очень хорошо понимать своего персонажа и проживать на сцене все эмоции?
- Как участие в театральной постановке помогает в жизни за пределами сцены?

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Учитель: Сегодня мы узнали, что театр — это не только здание, спектакли и декорации. Это результат работы многих профессионалов.

Настоящее искусство развивает человека духовно: оно учит сопереживанию, внимательности, фантазии, умению видеть красоту в простых вещах.



Сценарий занятия | 3–4 классы

Вопросы для рефлексии:

- Можете ли вы сказать, что посещение театра — это только лишь развлечение? Как этот опыт может изменить человека, заставить по-другому посмотреть на привычные вещи?
- Почему работа актеров называется «служением»? Кому или чему служат актеры? (*Искусству, духовным ценностям, людям, Родине*)
- Какие качества особенно важны для настоящего актера? Думает ли он только о своей славе или о том, чтобы донести до зрителей какие-то важные мысли, помочь им задуматься над жизнью?
- Какие эмоции вы испытали сегодня, разговаривая о театральном искусстве? Какие профессии вас больше всего привлекли? Появилось ли у вас желание сходить в театр? Что бы вы хотели там посмотреть: оперу, балет или постановку драматического произведения?
- Какие спектакли вам больше всего нравятся: музыкальные, яркие и веселые или спокойные?

Ответы обучающихся.

Учитель: В заключение нашего занятия хочу вам напомнить, что у вас есть замечательная возможность стать участниками II Всероссийской премии «Разговоры о важном», в рамках которой впервые представлена номинация «Лучший видеоанонс от обучающихся». Прием заявок до 12 апреля, и теперь их могут подать не только учителя и педагоги, но и вы: либо индивидуально, либо собрать команду и принять участие в конкурсе.

Для участия вам нужно до 12 апреля 2026 года подать заявку на сайте, придумать новый формат видеоанонса и записать его по одной из тем занятий цикла «Разговоры о важном» за



Сценарий занятия | 3–4 классы

2025/2026 учебный год. Все подробности, сроки и условия участия вы можете узнать на официальном сайте конкурса.

** Комментарий для учителя: слайд с информацией о премии дан в конце презентации.*

Постразговор

Что почитать

- Артемкина Д. «Станиславский. Первый русский режиссер»
- Сулова Н. «Спящая красавица. Мой музыкальный театр»
- Ломовцев Ю. «Представление начинается... История русского театра»
- Волков В., Волкова Н. «Большой-пребольшой»
- Дашевская Н. «Тео — театральный капитан»
- Иванникова И. «Идем в театр!»

Что посмотреть

- Видеоролик от телеканала «Солнце»: «Профессия — артист» *(в дополнительных материалах к занятию)*
- Мультсериал «Фиксики», серии «Театр теней», «История вещей. Театр»
- Мультсериал «Смешарики», серия «Театр»
- Мультсериал «Домики», серия «Большой театр»
- Мультипликационный фильм «160 лет со дня рождения К. С. Станиславского | Мультфильм на московском образовательном»



Сценарий занятия | 3–4 классы

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Выставка рисунков и плакатов «Мир театра глазами детей»: обучающиеся индивидуально или в парах в любой технике изображают жизнь театра на сцене и за кулисами. Рисунками и плакатами можно украсить кабинет.
- Мини-проект «От идеи до постановки»: обучающиеся изучают процесс создания спектакля (сценарий, декорации, костюмы, музыка, свет) и создают проект.
- Презентация «История моего любимого спектакля» или «Что я узнал о театре»: обучающиеся создают презентацию с фотографиями и небольшим сопроводительным текстом о посещении театра.