



МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ  
ДЕТСТВА, СЕМЬИ  
И ВОСПИТАНИЯ



Большой  
театр  
250



СОЮЗ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ



РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | 5–7 классы

созидательный труд

приоритет духовного над материальным

# БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ  
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

Верю!





## СЦЕНАРИЙ

### занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

#### для обучающихся 5–7 классов

#### Занятие 26

### Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России

**Дата занятия:** 23 марта 2026 года.

**Цели занятия:** расширение представлений об истории и значении Большого театра как национального достояния России и символа ее культурного могущества; раскрытие значения профессиональных сообществ в сохранении и развитии театральных традиций; формирование чувства гордости за достижения отечественной культуры, понимание ее уникальности и мирового признания; мотивация к участию в школьной театральной деятельности как пространстве для творческой самореализации и созидательного труда.

**Формируемые ценности:** приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

#### Основные смыслы

- Большой театр по праву считается национальным достоянием и одним из главных символов России. Его оперные и балетные постановки известны и любимы зрителями во всем мире.
- Театр — это живое зеркало души нашего народа. В нем отражается историческая память поколений и сохраняется неразрывная связь времен. Посещение театра — это не только досуг, но и важный шаг к духовному обогащению.



Сценарий занятия | 5–7 классы

- Участие в школьных/студенческих постановках дает обучающемуся бесценный опыт самовыражения, помогает раскрыть творческий потенциал, учит понимать искусство и сопереживать, делая внутренний мир богаче и многограннее.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

**Мотивационно-целевой этап:** просмотр видеоролика-анонса, беседа.

**Основной этап:** просмотр видеороликов, беседа, выполнение интерактивного и практического заданий.

**Заключительный этап:** беседа.

### Мотивационно-целевой этап

Учитель организует просмотр видеоролика-анонса с *Кариной Каграманян*.



Сценарий занятия | 5–7 классы

**Учитель:** Театр — это удивительное место! Поднимается занавес, и перед зрителем открывается мир музыки и танца. Приходя сюда, мы не просто отвлекаемся от будничной суеты, мы проживаем целую жизнь вместе с героями, отдаваясь разным эмоциям и чувствам.

*Вопросы для обсуждения:*

- Как вы думаете, зачем люди ходят в театр? Почему другие способы времяпрепровождения не могут заменить посещение театра?
- Любите ли вы театр? Какие спектакли вы смотрели? Чем они вам запомнились?
- Какие чувства и эмоции вы переживали во время спектакля?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Один из самых знаменитых театров в мире, символ величия культуры нашей страны, в этом году празднует юбилей — Большому театру России 250 лет!

*Вопросы для обсуждения:*

- 250 лет назад не было интернета, машин, самолетов, а театр уже был. Как вы думаете, что помогает театру оставаться живым и важным целых два с половиной века? *(Связь поколений, традиции, праздник, важные события)*
- Знаете ли вы, чем известен Большой театр во всем мире? Почему его называют визитной карточкой страны



Сценарий занятия | 5–7 классы

на международной арене?<sup>1</sup> (*Мастерством, величием, красотой, масштабом, репертуаром*)

– Какие виды спектаклей ставятся в Большом театре? (*Опера, балет, инструментальные концерты*)

*Ответы обучающихся.*

## Основной этап

Учитель организует **просмотр 2D-ролика «Больше чем театр: 250 лет на сцене и в истории».**

**Учитель:** Страницы истории театра полны значимых и определяющих его судьбу событий. Большой театр пережил три пожара (1805, 1812, 1853) — один из них во время Отечественной войны 1812 года, Великую Отечественную войну (*презентация к занятию, слайд 2*). Театр строили заново, восстанавливали, при этом каждая его постройка увеличивалась и в размерах, и в своих возможностях, например акустических<sup>2</sup>. Так, архитектор Альберт Кавос, восстанавливавший Большой после третьего пожара, спроектировал зрительный зал как огромный музыкальный инструмент по принципу устройства скрипки. Внутренняя отделка была выполнена из акустической сосны, а декоративные элементы лож сделаны из папье-маше. Именно эти материалы обеспечили невероятную акустику (*презентация к занятию, слайд 3*).

---

<sup>1</sup> Методический комментарий: история Большого театра неразрывно связана с историей самой России. Мировую славу театру принес его балет. Русская школа балета с ее виртуозной техникой и глубиной считается эталонной, а труппа Большого театра — одной из сильнейших в мире. Имена солистов балета Большого театра известны на всех континентах.

<sup>2</sup> Методический комментарий: акустика в театре — создание наилучшей слышимости с любого места.



Сценарий занятия | 5–7 классы

### *Вопросы для обсуждения:*

- Почему для наших предков восстановление театра было таким же важным делом, как восстановление жилья? О чем это говорит?
- Как вы думаете, как театр помогал людям во время Великой Отечественной войны? Как вы понимаете ценность «приоритет духовного над материальным»?
- Какой элемент театра вы хотели бы спроектировать сами — сцену, занавес или ложи? Почему?
- Почему театры важно сохранять и сегодня?

### *Ответы обучающихся.*

*Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с народным артистом России, генеральным директором Большого театра России и сопредседателем Союза театральных деятелей России по музыкальному направлению Валерием Гергиевым.*

**Учитель:** Большой театр величествен как снаружи, так и внутри. Еще издали он приковывает взгляд к себе: восемь стройных колонн, словно стражи, охраняют вход в храм искусства. А над ними, на фронтоне, застыла в стремительном движении квадрига<sup>3</sup> Аполлона. Бог солнца и покровитель искусств правит четверкой коней, словно приглашая каждого зрителя отправиться в мир театрального искусства (*презентация к занятию, слайд 4*). Этот образ мы можем увидеть на сторублевой купюре.

Стоит только переступить порог, как чувствуется особая аура. Зритель оказывается в мире, где действуют законы красоты,

---

<sup>3</sup> Методический комментарий: античная двухколесная колесница с четырьмя запряженными конями. Часто использовалась в Древнем Риме в гонках или в триумфальных шествиях.



Сценарий занятия | 5–7 классы

изящества, роскоши и настоящего мастерства (презентация к занятию, слайды 5–6).

*Вопросы для обсуждения:*

- Почему так важно было сделать театр большим, вместительным, настоящим украшением города? Как это связано с любовью к своему городу и к людям, которые в нем живут?
- Как вы думаете, почему интерьеры театра такие торжественные и нарядные?
- В чем, на ваш взгляд, заключается магия театра?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Большой театр — это живая летопись русской оперы и балета. Именно на его сцене в XIX веке балетмейстер Мариус Петипа заложил основы особого стиля классического танца, впоследствии получившего название «русская школа». Этот стиль, сочетая техническую виртуозность с глубокой эмоциональностью, отличался необыкновенной пластичностью и музыкальностью. Балеты Петра Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» стали бессмертными шедеврами мирового балета и вот уже более ста лет не сходят со сцены Большого театра (презентация к занятию, слайд 7).

Учитель организует **проведение интерактивного задания «Танцы кукол».**

**Учитель:** Особую роль в развитии отечественного балета сыграла хореографическая школа, созданная при Большом театре, сегодня известная как Московская государственная академия хореографии. Ее уникальная педагогическая методика,



Сценарий занятия | 5–7 классы

выработанная на протяжении десятилетий, дала миру целую плеяду выдающихся артистов: Майю Плисецкую, Галину Уланову, Екатерину Максимову, Владимира Васильева и многих других. Гастроли Большого театра в середине XX века произвели настоящий фурор в Европе и Америке, а уникальная система подготовки артистов, особые методы работы с пуантами и специфические техники прыжков были переняты балетными труппами по всему миру.

*Вопросы для обсуждения:*

- Почему «русская школа» классического танца получила мировое признание?
- Как вы думаете, в чем секрет того, что балеты Петра Чайковского идут уже больше ста лет? Слышали ли вы музыку из этих балетов? Какие эмоции она у вас вызывает?
- Почему балет требует такого огромного трудолюбия и самодисциплины?
- Как искусство объединяет людей разных поколений и национальностей?
- Можем ли мы назвать балет общением между танцорами и зрителем? Аргументируйте свой ответ.

*Ответы обучающихся.*

*Учитель организует просмотр видеоролика «За кулисами с премьером балета Большого театра Игорем Цвирко».*

**Учитель:** Скажите: а какой жанр искусства объединяет в себе и актерскую игру, и литературу, и изобразительное искусство, и музыку?

*Ответы обучающихся.*



Сценарий занятия | 5–7 классы

**Учитель:** Верно, это опера (*презентация к занятию, слайд 8*). Премьера оперы Михаила Глинки «Жизнь за царя» (сегодня — «Иван Сусанин») с мощным хоровым звучанием и народными музыкальными мотивами в XIX веке на сцене Большого ознаменовала рождение основы русского оперного стиля, продолженного в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Петра Чайковского.

Уникальным вкладом Большого театра в оперное искусство стало развитие особой вокальной традиции. Русский оперный бас, глубокий и проникновенный, воплощенный в исполнительском искусстве Федора Шаляпина, стал визитной карточкой театра.

В 1920-х годах Константин Станиславский создал при Большом театре Оперную студию, где разрабатывал принципы «оперного реализма» — метода, который требовал от певцов не только высокого вокального мастерства, но и убедительной актерской игры. Эта концепция «поющего актера» изменила мировое представление об оперном искусстве и повлияла на развитие оперной режиссуры в XX веке, сделав русскую оперу более драматически насыщенной.

*Вопросы для обсуждения:*

- Что делает оперу особенным видом искусства — пение, музыка, костюмы или история?
- Почему зрителям важно видеть искренние чувства на сцене?
- Почему важно, чтобы будущие поколения знали историю русского театра?
- Знаете ли вы, какие сюжеты легли в основу русской оперы? (*Исторические, например про Ивана Сусанина и Бориса Годунова, сюжеты произведений Александра Пушкина «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»*)

*Ответы обучающихся.*



Сценарий занятия | 5–7 классы

**Учитель:** Театр многолик. У него есть множество способов разговаривать со зрителем: танец, пение, декорации, свет, звуки, движения и голоса актеров. Для каждого зрителя найдется свой театр!<sup>4</sup>

*Вопросы для обсуждения:*

- Какие театры вы уже посещали? Какой вид театра вам больше всего понравился и почему?
- Какие необычные театры вы знаете? *(Например, театр зверей, театр пантомимы, иммерсивный театр, где сами зрители — участники, театр под открытым небом, экспериментальный)*

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Театр живет и развивается в мире более 2000 лет. Он также является важной частью культуры нашей страны. В России существует общественная организация, которая поддерживает тех, кто посвятил свою жизнь театральному искусству, — Союз театральных деятелей Российской Федерации *(презентация к занятию, слайд 9)*. Это огромная театральная семья, в которой сегодня около 30 тысяч человек, а региональные отделения работают почти во всех субъектах Российской Федерации! В этом году Союзу театральных деятелей исполняется 150 лет<sup>5</sup>!

---

<sup>4</sup> Региональный компонент: здесь можно поговорить о театрах вашего региона.

<sup>5</sup> Среди учредителей общества были известные деятели культуры: писатель Иван Сергеевич Тургенев, поэт и переводчик Алексей Николаевич Плещеев, писатель Дмитрий Васильевич Григорович, издатель и редактор Андрей Александрович Краевский, драматург и театральный критик Николай Антипович Потехин и другие. Первым председателем стал актер и режиссер Александр Филиппович Федотов.



Сценарий занятия | 5–7 классы

*Вопросы для обсуждения:*

- Как вы думаете, почему для актеров важна поддержка профессионального сообщества и государства?
- Почему Союз театральных деятелей важен для развития культуры страны в целом?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель:** Организация пространства, декорации, костюмы, реквизит, свет, звук, но самое главное — это люди, которые работают в театре. Успех спектакля зависит от усилий большого количества людей, на каждого из которых возложена серьезная ответственность. Это актеры, музыканты, режиссер, драматург, хореограф, а так же костюмер, гример, звукорежиссер, осветитель, машинист сцены и другие технические специалисты, невидимые зрителю, но не менее важные и ценные для театра. Изготовлением декораций занимаются мастерские театра: слесарные, столярные, художественные, декорационные, швейные. Театр — это каждодневный труд сотен людей.

*Вопросы для обсуждения:*

- Какие еще профессии помогают театру работать?  
(Например, административный персонал, пресс-служба, театральные критики)
- Какая роль в театре отведена зрителям? Почему К. Станиславский называл зрителя «третьим творцом спектакля»?

*Ответы обучающихся.*



Сценарий занятия | 5–7 классы

**Учитель:** Настроение и подготовленность зрителя важны не только для него самого, но и для успеха спектакля.

*Вопросы для обсуждения:*

- Как нужно готовиться к посещению театра? Достаточно ли только знать время начала спектакля и номер своего места? (*Прочитать произведение, по которому ставится спектакль; посмотреть информацию на сайте театра; приобрести программу перед спектаклем*)
- Почему ответственный подход к посещению театра принесет самому зрителю больше пользы?
- Какие правила поведения в театре вы знаете? Почему важно их соблюдать?

*Ответы обучающихся.*

Учитель организует **проведение практического задания «Театрал»**, в ходе которого обучающиеся обсуждают и дополняют памятку театрального этикета (приложение), опираясь на предлагаемые блоки (презентация к занятию, слайд 10).

**Учитель:** Театр начинается не только на профессиональной сцене — он рождается там, где есть желание играть, творить и проживать истории. В школах по всей стране тоже есть свои театры, и, возможно, кто-то из вас уже посещает театральный кружок и участвовал в постановках.

*Вопросы для обсуждения:*

- Как вы думаете, что дает школьникам участие в театральном кружке?



Сценарий занятия | 5–7 классы

- Какие навыки, полезные в жизни, развиваются во время подготовки к школьному спектаклю?
- Что, на ваш взгляд, важнее в такой деятельности: процесс или результат? Почему? *(Возможность работать в команде, учиться общаться, преодолевать конфликты, проживать разные эмоции, справляться с волнением, ощутить то вдохновение, которое дарит театр)*
- Для кого школьники ставят спектакли? Только для учителей или родителей? Или это важно для них самих?

*Ответы обучающихся.*

### **Заключительный этап**

**Учитель:** Театр дарит нам невероятные эмоции. Сегодня мы прикоснулись к магии Большого театра, возможно, многие из вас поставили себе цель посетить его. В современном мире мы окружены множеством материальных вещей, которые приносят удовольствие: телефоны, гаджеты, развлечения. Цифровые технологии дают нам большие возможности, но разве они могут сравниться со взаимодействием зрителя и сцены вживую?

*Вопросы для обсуждения:*

- Как вы считаете, зачем ходить в театр, если есть кино и интернет?
- Что отличает театральный спектакль от кинофильма?
- Почему театр даже в эпоху цифрового прогресса остается востребованным и любимым многими видом искусства?

*Ответы обучающихся.*



Сценарий занятия | 5–7 классы

**Учитель:** В заключение нашего занятия хочу вам напомнить, что у вас есть замечательная возможность стать участниками II Всероссийской премии «Разговоры о важном», в рамках которой впервые представлена номинация «Лучший видеоанонс от обучающихся». Прием заявок до 12 апреля, и теперь их могут подать не только учителя и педагоги, но и вы: либо индивидуально, либо собрать команду и принять участие в конкурсе.

Для участия вам нужно до 12 апреля 2026 года подать заявку на сайте, придумать новый формат видеоанонса и записать его по одной из тем занятий цикла «Разговоры о важном» за 2025/2026 учебный год. Все подробности, сроки и условия участия вы можете узнать на официальном сайте конкурса.

*\* Комментарий для учителя: слайд с информацией о премии дан в конце презентации.*

## Постразговор

### Что почитать

- Мохова П. «Балет. Книга о безграничных возможностях»
- Воротынцев П. «На сцене: история театра»
- Волков В., Волкова Н. «Большой-пребольшой»
- Алянский Ю. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре»
- Ломовцев Ю. «Представление начинается... История русского театра»
- Паустовский К. «Растрепанный воробей: рассказы и сказки»
- Артемкина Д. «Станиславский. Первый русский режиссер»



Сценарий занятия | 5–7 классы

## Что посмотреть

- Фильм «Подвиг культуры», Проект «Тыловики.РФ»  
(в дополнительных материалах к занятию)
- Мультпликационный фильм «160 лет со дня рождения К. С. Станиславского | Мультфильм на московском образовательном»
- Мультпликационный фильм «Великолепная пятерка», 2023
- Документальный фильм «Свидание с Большим театром», 1984
- Документальный фильм «Великие имена России. Константин Станиславский», 1981
- Видеосюжет «Кто работает за кулисами Большого театра?»: <https://smotrim.ru/article/2555656>
- Цикл передач «Узнаем об искусстве!», выпуск про балет: <https://smotrim.ru/video/2476159>
- Официальный канал Большого театра России: <https://rutube.ru/channel/25271876/>

## Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Экскурсия в театр: познакомить обучающихся с закулисной жизнью театра.
- Посещение спектакля с классом: организованный поход в театр с предварительной подготовкой (изучение сюжета, знакомство с автором) и последующим обсуждением.
- Организация мастер-класса по изготовлению кукол для кукольного театра. Создание кукол или марионеток из простых материалов для организации в последующем кукольного представления для младшей школы.



Сценарий занятия | 5–7 классы

- Литературно-театральная гостиная «Читаем классику»: чтение вслух отрывков из произведений русской классики. Можно посвятить творчеству поэта, писателя или эпохе.



## Правила поведения в театре

	<b>Одежда</b>	<b>Опрятно/элегантно</b>
<b>Перед спектаклем</b>	Не стоит надевать	Спортивную, пляжную одежду, избегать шуршащих тканей
	Прибытие в театр	Заблаговременно, оптимально за 30–40 минут. Правило третьего звонка (могут не пустить в зал или посадить на другое место до антракта)
	Знакомство с театром	Прогулка по фойе, изучение стендов, фотографий
<b>В зрительном зале</b>	Как найти свое место?	Продвигаться между рядами к местам нужно, повернувшись лицом к уже занятым местам зрителям
<b>Во время спектакля</b>	Поведение	Воздерживаться от хождения, разговоров, шепота или комментирования происходящего на сцене
	Мобильный телефон	Отключить звук, не вести съемку
<b>Антракт (перерыв)</b>	Что делают зрители	Буфет, отдых
<b>После спектакля</b>	Выражение благодарности	Аплодисменты, цветы (уточнить у капельдинера, как передать). Уходить из зала следует только после того, как занавес окончательно закрылся, а артисты покинули сцену