

Верю!



БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ



приоритет духовного над материальным

созидательный труд

8-9 классы

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ

ЖИВОЕ ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ДЫШИТ С ЗАЛОМ



Каждая встреча **уникальна**
и не повторится второй раз.

Хороший спектакль не отпускает:
он остаётся в мыслях,
ощущениях, заставляет заново
смотреть на привычные вещи.



ДИАЛОГ, КОТОРЫЙ ДЛИТСЯ 250 ЛЕТ

1

1776

Князь Пётр Урусов получил разрешение императрицы Екатерины Великой на строительство театра в Москве



2

1856

После трёх пожаров открылся новый театр в знакомом нам облике с Аполлоном на фронтоне



3

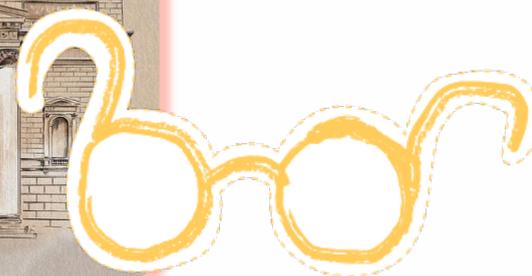
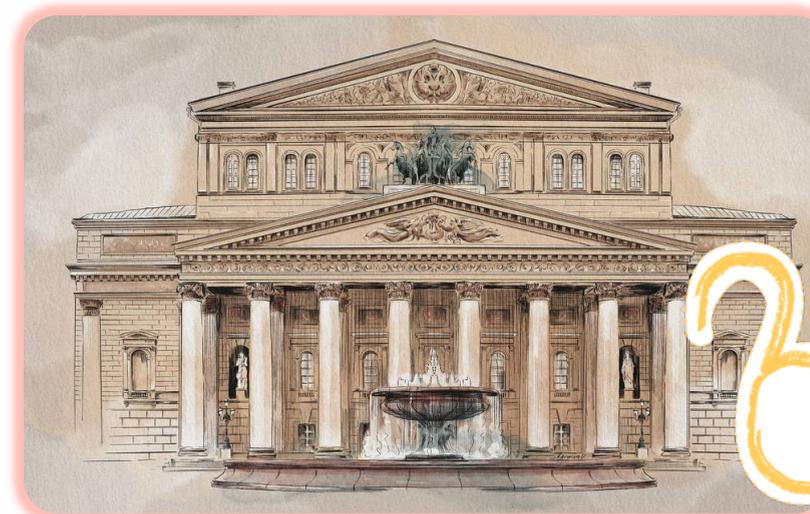
1876

Создание Союза театральных деятелей для сохранения великого наследия искусства

4

Сегодня

Большой театр продолжает вдохновлять, развивать и объединять поколения зрителей



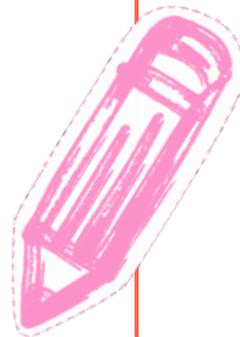


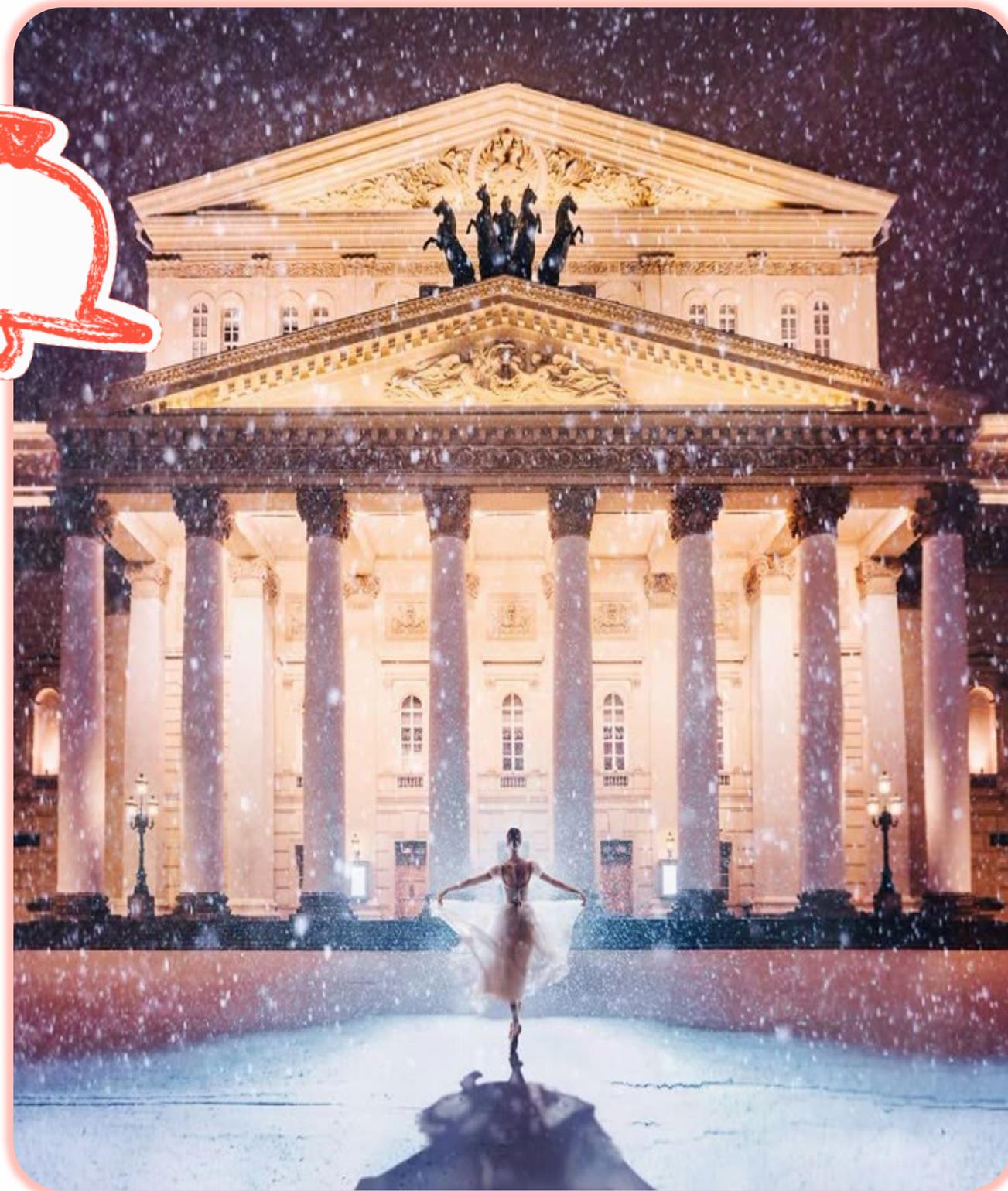
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Председатель
Владимир Львович Машков —
народный артист РФ

- Организация и проведение мероприятий.
- Проведение режиссерских лабораторий, семинаров и исследований.
- Поддержка развития студийного и экспериментального театрального движения, а также любительских театров.
- Издательская деятельность.
- Содействие деятельности российских центров ряда международных театральных организаций.
- Участие в разработке и осуществлении общественной экспертизы проектов законов, нормативных актов, решений государственных органов, касающихся организации театрального дела.





Картина Михаила Зичи «Гала-представление в Большом театре по случаю коронации Александра II и императрицы Марии Александровны», 1856 год

МИРОВОЕ ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ТЕАТРА

Знаменитые русские мастера подарили миру непревзойдённые спектакли, которые продолжают покорять мировую сцену и вдохновлять миллионы зрителей.

Пётр Чайковский

«Лебединое озеро»,
«Щелкунчик» — шедевры
мирового балета

Николай Римский- Корсаков

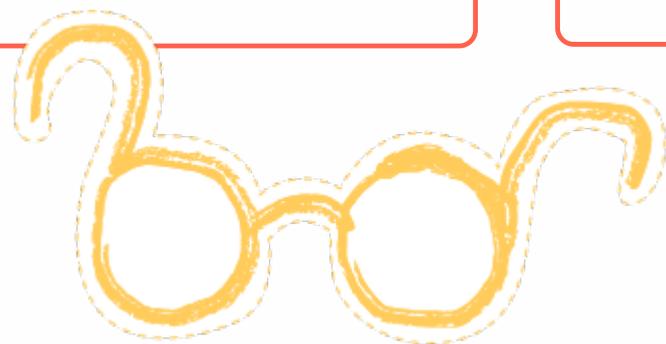
«Борис Годунов» и другие
оперные произведения

Сергей Прокофьев

«Ромео и Джульетта» —
революция в
музыкальном театре



«Лебединое озеро».
Одетта — Майя Плисецкая



МНОГООБРАЗИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЖАНРОВ



Каждый жанр расширяет восприятие искусства, давая зрителю возможность погрузиться в уникальный мир.



Опера

Музыкальная драма с вокальным исполнением



Балет

Искусство танца и пластического выражения



Драма

Словесная театральная постановка



Кукольный театр

Мир фантазии и воображения



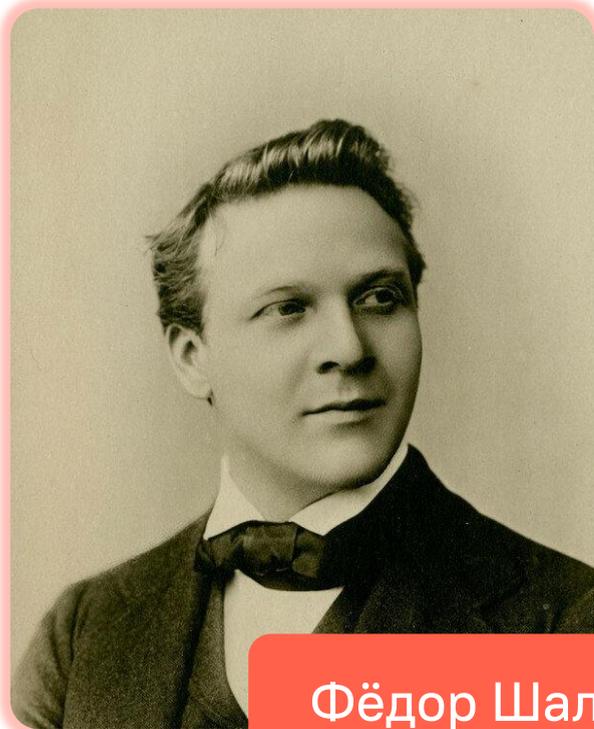
Комедия

Юмор и жизненная ситуация





Галина Уланова



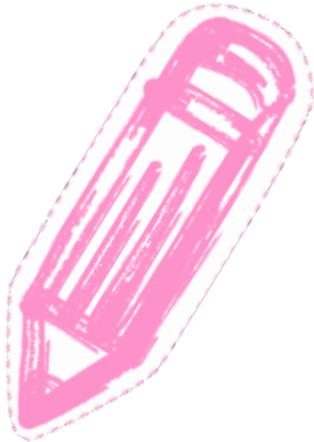
Фёдор Шаляпин



Пётр Чайковский



Майя Плисецкая



НЕВИДИМЫЕ ГЕРОИ СЦЕНЫ



Театр — это не только актёры, чьи имена на афишах. Без этой огромной команды, где каждый незаменим, чуда на сцене не случится.



Художники-декораторы

Строят на сцене целые миры



Гримёры

Перевоплощают лица актёров



Костюмеры

Облачают героев в характерные наряды



Осветители

Создают настроение с помощью света



Звукорежиссёры

Управляют музыкой и звуком

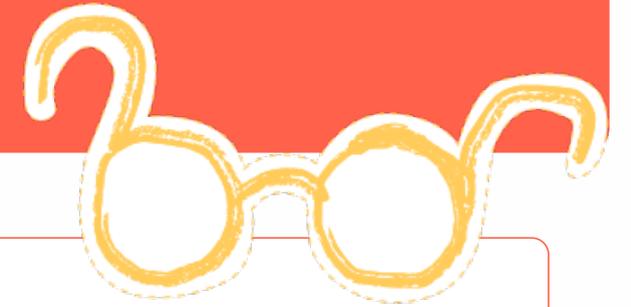


Реквизиторы

Следят за каждой мелочью



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ В ШКОЛЕ



Преодоление страха

Выход на сцену побеждает застенчивость и неуверенность в себе

Развитие навыков

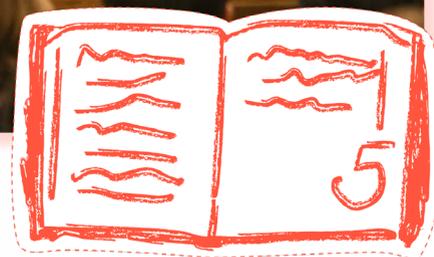
Участие в постановках развивает речь, память, воображение

Командная работа

Учит договариваться и отвечать за общее дело

Профессиональный путь

Для кого-то это первый шаг к профессии в искусстве



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ОЖИВШИЕ КАРТИНЫ»



Группа № 1 – В. Г. Перов,
«Охотники на привале»



Группа № 2 – Ф. П. Решетников,
«Опять двойка»



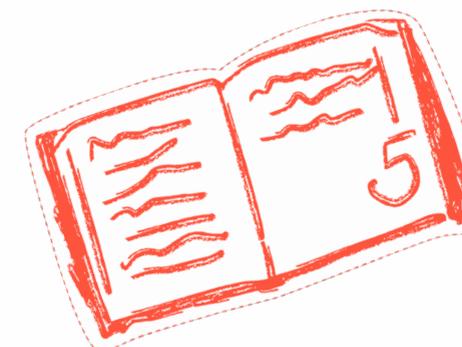
Группа № 3 – А. А. Пластов,
«Сенокос»



Группа № 4 – А. И. Корзухин,
«Птичьи враги»



Группа № 5 – А. А. Пластов,
«Ужин трактористов»



ТЕАТР УЧИТ НАС БЫТЬ ЛЮДЬМИ

История Большого театра, вновь и вновь восстававшего из пепла,—это живое напоминание: настоящее искусство не сгорает. Оно продолжает жить, пока есть те, кто готов его создавать, и те, кто готов его принимать.

Сопереживание

Понимать чужую боль и радость.

Связь

Быть мостом между поколениями.

Рост

Выходить из зала другими—чище, мудрее, человечнее.

Театр дарит редкую возможность—преодолевать страх, прощать и сострадать, понимать друг друга без слов.





МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ

ЗНАЕШЬ, КАК СДЕЛАТЬ ВИДЕОАНОНСЫ К ЗАНЯТИЯМ ЕЩЁ ЛУЧШЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ? ПРИНИМАЙ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРЕМИИ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» И СТАНОВИСЬ ЧАСТЬЮ КОМАНДЫ СОЗДАТЕЛЕЙ

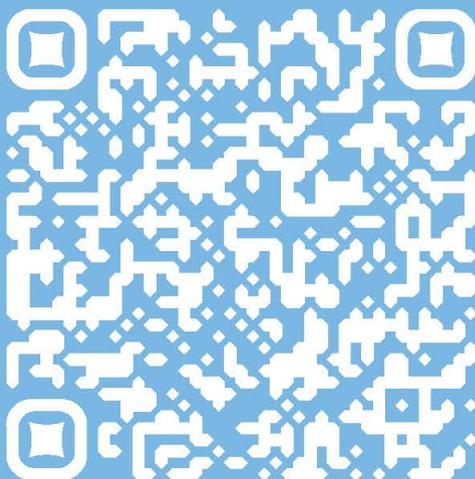
◆ **ПОДАЙ ЗАЯВКУ
ДО 12 АПРЕЛЯ 2026**

Ждем твой видеоанонс

◆ **1 ИЮНЯ
2026 ГОДА**

Торжественное награждение
победителей в Москве

К участию приглашаются школьники и студенты СПО: команды класса/актива, медиацентры, индивидуальные участники



* Подробные условия, сроки и требования описаны в Положении об организации и проведении на сайте Премии.

