



МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ  
ДЕТСТВА, СЕМЬИ  
И ВОСПИТАНИЯ



Большой  
театр  
250



СОЮЗ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ



РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



Методические рекомендации | СПО

созидательный труд

приоритет духовного над материальным

# БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ  
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

Верю!





**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**к сценарию занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»**  
**для обучающихся по программам**  
**среднего профессионального образования**

**Занятие 26**

**Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет  
Союзу театральных деятелей России**

**Дата занятия:** 23 марта 2026 года.

**Цели занятия:** расширение представлений об истории и значении Большого театра как национального достояния России и символа ее культурного могущества; раскрытие значения профессиональных сообществ в сохранении и развитии театральных традиций; формирование чувства гордости за достижения отечественной культуры, понимание ее уникальности и мирового признания; мотивация к участию в школьной театральной деятельности как пространстве для творческой самореализации и созидательного труда.

**Формируемые ценности:** приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

**Основные смыслы**

- Русский театр — это не просто сцена и кулисы, это зеркало общества, отражающее эпохи, нравы и судьбы страны.
- Театр — семья разных профессий: декораторов, костюмеров, режиссеров, музыкантов, дирижеров, гримеров и многих других.
- Достижения русской театральной школы, вошедшие в мировую практику.



- Развитие школьных театров в России.

### **Планируемые результаты занятия<sup>1</sup>**

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе.

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** эвристическая беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов и выполнение интерактивного задания.

### **Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические материалы;
- интерактивные задания;
- видеоматериалы;
- презентация.

---

<sup>1</sup> В соответствии с рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.



## Этапы занятия

**Мотивационно-целевой этап:** просмотр видеоролика-анонса, беседа.

**Основной этап:** беседа, просмотр видеороликов, выполнение интерактивного задания.

**Заключительный этап:** беседа.

## Мотивационно-целевой этап

*Основные смыслы:* русский театр — это не просто сцена и кулисы, это зеркало общества, отражающее эпохи, нравы и судьбы страны.

*Задачи:*

- вызвать интерес обучающихся к теме занятия;
- отметить уникальность театрального мастерства среди других видов искусства.

*Формы работы:*

- просмотр видеоролика-анонса;
- беседа.

## Основной этап

### 1. Театр и его значение для формирования ценностей человека

*Основные смыслы:* русский театр — это не просто сцена и кулисы, это зеркало общества, отражающее эпохи, нравы и судьбы страны.



Методические рекомендации | СПО

*Задачи:*

- познакомить обучающихся с историей и спецификой театрального искусства;
- воспитать чувство гордости за культурное наследие своей страны.

*Форма работы:*

- беседа.

## **2. История Большого театра как общенациональная ценность. Вклад российских деятелей искусства в мировое театральное искусство**

*Основные смыслы:* достижения русской театральной школы, вошедшие в мировую практику.

*Задачи:*

- познакомить обучающихся с историей Большого театра;
- рассказать о достижениях русского балета;
- воспитать уважительное отношение к искусству;
- сформировать чувство эстетического вкуса и интереса к театральным жанрам;
- подчеркнуть вклад русских драматургов и театральное искусство;
- познакомить обучающихся с системой актерского мастерства, разработанной К. С. Станиславским.

*Формы работы:*

- беседа;
- просмотр видеороликов;
- выполнение интерактивного задания.



### 3. Люди театра

*Основные смыслы:* театр — семья разных профессий: декораторов, костюмеров, режиссеров, музыкантов, дирижеров, гримеров и многих других.

*Задачи:*

- познакомить обучающихся с многообразием профессий, представленных в театре;
- подчеркнуть значение совместного труда работников театра;
- предложить рефлексию на тему возможного участия в профессиональной команде театра.

*Формы работы:*

- беседа;
- выполнение интерактивного задания.

### 4. Союз театральных деятелей России: история и современность

*Основные смыслы:* русский театр — это не просто сцена и кулисы, это зеркало общества, отражающее эпохи, нравы и судьбы страны.

*Задачи:*

- рассказать о Союзе театральных деятелей Российской Федерации;
- воспитать осознание важности взаимопомощи и поддержки в творческой среде;
- обозначить этические нормы и социальные обязательства, которые несет в себе современный театр.

*Формы работы:*

- беседа;



Методические рекомендации | СПО

- просмотр видеоролика;
- выполнение практического задания.

## 5. Театр: место встречи поколений и профессий

*Основные смыслы:* развитие школьных театров в России. Театр — семья разных профессий: декораторов, костюмеров, режиссеров, музыкантов, дирижеров, гримеров и многих других.

*Задачи:*

- сформировать представление о театре как о месте самовыражения и реализации талантов;
- привести примеры известных современных актеров, которые пришли в театр из других профессий;
- рассказать о проектах для студентов и школьников по развитию молодежных театров.

*Форма работы:*

- беседа.

### Заключительный этап

*Основные смыслы:* русский театр — это не просто сцена и кулисы, это зеркало общества, отражающее эпохи, нравы и судьбы страны. Театр — семья разных профессий: декораторов, костюмеров, режиссеров, музыкантов, дирижеров, гримеров и многих других. Достижения русской театральной школы, вошедшие в мировую практику.

*Задачи:*

- обобщить полученные знания о русском театре;
- сформировать чувство гордости за достижения отечественной культуры;



Методические рекомендации | СПО

- мотивировать обучающихся к посещению театров и изучению истории театрального искусства в России.

*Форма работы:*

- беседа.

## Постразговор

### Что почитать

- Плисецкая М. Я. «Майя Плисецкая»
- «Большой театр. 250 лет большой истории»
- Волков С. «Большой театр. Культура и политика. Новая история»
- Гиппиус В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»

### Что посмотреть

- Лекция театрального критика, кандидата искусствоведения, доцента ГИТИСа, главного редактора газеты «ДА» О. И. Галаховой «Русский театр: вклад в европейскую культуру»:  
<https://znanierussia.ru/library/video/vklad-russkogo-teatra-v-evropejskuyu-kulturu-975?ysclid=mmm4hsvqem220522301>

### Проектная деятельность

- Школьная классика. Всероссийский проект «Движения Первых». Шестой сезон проекта продлится до 7 июня 2026 года, его тема — «Великие классики русской литературы».