# СИЛА СЛОВА

высокие нравственные идеалы

служение Отечеству и ответственность за его судьбу

1–2 классы

ПОСТРАЗГОВОР В МУЗЕЕ

# УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!

## КОНЦЕПЦИЯ ЗАНЯТИЯ

**Учитель** — это человек, чьё слово формирует личность и определяет жизненный путь.
Служение Отечеству — в самом существе учительского труда.
В музее эта идея раскрывается через подлинные предметы: экспозиции советской школы, документы, фотографии, письма, свидетельства учительского труда и судьбы выпускников. Каждое занятие строится не как опрос, а как проживание ситуации — от музейного предмета к действию, от действия к осмыслению роли учителя.

**Три смысловые линии, проходящие через все возрастные группы:**

- Учитель и его слово — как слово поддержки и наставления влияет на человека.
- Учитель и его выпускники — как слово учителя определяет жизненный путь и служение Отечеству.
- Учитель в годы Великой Отечественной войны — как слово становится поступком и гражданским подвигом.

Универсальность для любого профиля музея. Даже если в фондах нет материалов об учителях, тему можно раскрыть через предметы, связанные с историей школы и судьбами её выпускников: экспозиции советской школы (парта, доска, журнал, дневник, форма, учебники), документы, фотографии, письма, книги с дарственными надписями.

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП: **форма не заслоняет содержание. Музейный предмет — не иллюстрация, а источник действия.**

# «УРОК В ШКОЛЕ XX ВЕКА»

**Концептуальная идея:** школа без учителя — не школа; главное в школе — слово учителя.

## Задачи:

- дать опыт «примерки» роли ученика прошлого;
- показать, что без учителя урок не состоится;
- помочь увидеть в музейных предметах инструменты живого урока.

## Работа с экспонатами:

Для занятия отбираются предметы из экспозиции советской школы: старая парта, чернильница и перо, школьная форма, старый букварь или учебник, классный журнал, мел и доска.

## ХОД ЗАНЯТИЯ.

### 1. Вводная часть

Ведущий показывает старую парту или чернильницу и задаёт вопрос: *«Что это? Как вы думаете, кто сидел за этой партой? Когда?»*

Обучающиеся высказывают предположения.

Ведущий объявляет тему: «Сегодня у нас будет необычный урок — урок в школе XX века. Такой, какой был много лет назад. Но сначала мы должны решить: кто его проведёт?»

### 2. Основная часть

**Ситуация выбора: «Учителя нет — что делать?»**

Ведущий говорит: *«Представьте: мы в школе XX века. Парта стоит, чернильница на месте, букварь лежит. А учителя нет. Он не пришёл. Что делать? Может, проведём урок сами?»*

Обучающиеся предлагают варианты. Ведущий подводит к выводу: без учителя урок не состоится. Кто-то должен объяснить, показать, поддержать, проверить. Это и есть работа учителя.

**Проживание: «Урок в школе XX века»**

Обучающиеся предлагают варианты. Ведущий подводит к выводу: без учителя урок не состоится. Кто-то должен объяснить, показать, поддержать, проверить. Это и есть работа учителя.

Ведущий берёт на себя роль учителя и проводит настоящий короткий урок — так, как это могло быть в школе XX века.

- Чистописание. Участники пробуют написать пером или мелом на доске несколько букв.
- Чтение. Ведущий показывает старый букварь и просит прочитать слово или предложение.
- Ответ у доски. Ведущий приглашает к доске одного-двух участников для ответа.
- Отметка в журнале. Ведущий ставит отметку в копии старого классного журнала, заранее подготовленной для занятия.

Вопрос по ходу урока: *«Легко ли было писать пером? Почему? А как учитель помогал вам справиться?»*

### 3. Завершение

Ведущий обобщает: *«Мы провели урок в школе XX века. Парты были другие, ручки другие, буквари другие. Но главное оставалось — учитель и его слово. Без учителя урок не состоится. Учитель помогает, поддерживает, направляет. И сегодня в музее мы это почувствовали сами».*