



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



20
ЛЕТ
МИНИСТЕРСТВУ
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ЧИТАТЬ?

высокие нравственные идеалы

приоритет духовного над материальным

1—2 классы

ПОСТРАЗГОВОР В МУЗЕЕ

ОБЩАЯ МЕТОДИКА: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!

КЛЮЧЕВОЙ ПРИНЦИП: музей — пространство, где предметы становятся источником открытий. Каждое задание строится вокруг реальных музейных экспонатов, связанных с темой книги, письма, чтения и творчества.

Универсальность для любого профиля музея. Даже если в фондах нет старинных книг или рукописей, тему можно раскрыть через любые предметы, несущие «следы письма и чтения»:

- книги из фондов музея — любые, независимо от года издания и тематики;
- письменные принадлежности — перья, чернильницы, старые ручки, карандаши, тетради;
- документы и фотографии с надписями — подписи на обороте, пометки на полях, дарственные надписи;
- следы читателя — закладки, загнутые страницы, пометки, экслибрисы, библиотечные штампы;
- свидетельства создания — черновики, рукописи, письма авторов, эскизы иллюстраций.



Логика постразговора: от наблюдения за реальным предметом — к действию с ним или по его мотивам — к осмыслению того, зачем человеку читать и как рождается книга.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ОДНОЙ КНИГИ»

Задачи:

- показать, что книга — предмет, созданный человеком;
- помочь увидеть, как выглядят книги, изданные в разные годы;
- дать опыт создания собственной мини-книги.

Что подготовить:

- Одну-две книги из фондов музея (желательно разных годов изданий);
- листы А4 по количеству участников;
- цветные карандаши или фломастеры.

Ход занятия. Вводная часть и задание 1

1. Вводная часть

Ведущий показывает книгу из музея и задаёт вопросы:

*«Как вы думаете, эта книга была издана давно или недавно?
По каким признакам это можно определить?»*

Обучающиеся рассматривают книгу, сравнивают со своими учебниками, высказывают предположения. Ведущий обращает внимание на пожелтевшие страницы, потёртую обложку, особенности шрифта и иллюстраций.

2. Основная часть. Задание 1. «Рассмотри книгу»

Ведущий предлагает ответить на вопросы, рассматривая музейную книгу:

- Какого цвета обложка?
- Есть ли на ней изображения?
- Кто написал эту книгу?
- Есть ли на страницах чьи-то пометки или подписи?

ЗАДАНИЕ 2

Ключевой вопрос

«Как вы думаете, кто сделал эту книгу?
Один человек или много людей?»

Ведущий подводит к мысли: книгу пишет автор, рисует художник, печатает типография. Но главное — её читает человек.

Задание 2. «Сделай свою книгу»

Каждый обучающийся получает лист А4. Задание:

- сложить лист пополам — получится книжка-малышка из четырёх страниц;
- первая страница — обложка: нарисуй то, о чём хотелось бы рассказать другим;
- вторая и третья страницы — то, что ты хочешь показать или рассказать (рисунок, слово, знак);
- четвёртая страница — обратная сторона обложки: нарисуй значок или напиши слово, которое будет обозначать, что это книга о тебе.

3. Завершение

- Обучающиеся показывают свои книжки друг другу.

«Каждая книга начинается с одного человека — с того, кто захотел рассказать историю. Потом книгу читают другие. Так книга путешествует от одного человека к другому. И музей — одно из мест, где книги живут долго и рассказывают свои истории всем, кто приходит».

- Затем ведущий задаёт детям вопрос:

«А зачем лично тебе хочется читать? Что ты хочешь узнать из книг?»

Обучающиеся отвечают по кругу — коротко, одним-двумя предложениями. Ведущий обобщает: «Книги нужны каждому для своего: одному — чтобы узнать новое, другому — чтобы отправиться в путешествие, третьему — чтобы понять другого человека. Книга отвечает на твои вопросы — но только если ты сам их задаёшь».

Связь с музеем

Музейная книга — свидетель того, что книги живут десятилетиями. Обучающиеся видят: то, что они сделали сейчас, может быть сохранено и прочитано другими через много лет.