



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ЧИТАТЬ?

высокие нравственные идеалы

приоритет духовного над материальным

3—4 классы

ПОСТРАЗГОВОР В МУЗЕЕ

ОБЩАЯ МЕТОДИКА: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!

КЛЮЧЕВОЙ ПРИНЦИП: музей — пространство, где предметы становятся источником открытий. Каждое задание строится вокруг реальных музейных экспонатов, связанных с темой книги, письма, чтения и творчества.

Универсальность для любого профиля музея. Даже если в фондах нет старинных книг или рукописей, тему можно раскрыть через любые предметы, несущие «следы письма и чтения»:

- книги из фондов музея — любые, независимо от года издания и тематики;
- письменные принадлежности — перья, чернильницы, старые ручки, карандаши, тетради;
- документы и фотографии с надписями — подписи на обороте, пометки на полях, дарственные надписи;
- следы читателя — закладки, загнутые страницы, пометки, экслибрисы, библиотечные штампы;
- свидетельства создания — черновики, рукописи, письма авторов, эскизы иллюстраций.



Логика постразговора: от наблюдения за реальным предметом — к действию с ним или по его мотивам — к осмыслению того, зачем человеку читать и как рождается книга.

«ДИАЛОГ С КНИГОЙ»

Задачи:

- показать, что чтение оставляет следы — и в книге, и в человеке;
- научить «читать» предметы, связанные с книгой и письмом;
- сформировать представление о книге как о диалоге между автором и читателем;
- помочь участникам осознать, зачем человеку читать.

Что подготовить:

- три-четыре предмета из фондов музея, связанных с книгой и письмом (книга с пометками, старая тетрадь, письмо, фотография с подписью на обороте, закладка);
- карточки с описанием предметов для поиска.

Вводная часть и задание 1

1. Вводная часть

Ведущий показывает один предмет (например, книгу с надписью на форзаце) и спрашивает:

«Посмотрите на эту книгу. Кто оставил эту надпись? Как вы думаете, что чувствовал этот человек, когда писал?»

Обучающиеся высказывают версии. Ведущий объявляет тему: «Сегодня мы найдём в музее следы читателей и писателей. А ещё узнаем, что чтение — это диалог: автор говорит с нами через текст, а мы отвечаем — своими мыслями, пометками, закладками».

2. Основная часть. Задание 1. «Голос читателей и писателей»

Формат: исследование и устная рефлексия.
Обучающиеся делятся на группы по 3—4 человека.
Каждая группа получает карточку с описанием предмета, который нужно найти в музее.

КАРТОЧКИ ДЛЯ ГРУПП

Карточка 1

Найдите в музее предмет, на котором есть чьи-то подписи или пометки. Рассмотрите их и ответьте:

- Кто мог это написать?
- Зачем человек оставил эту надпись?
- Что она говорит о нём?

Карточка 2

Найдите в музее книгу или тетрадь. Рассмотрите её и ответьте:

- Как она выглядит?
- Есть ли в ней следы чтения (закладки, загнутые страницы, пометки)?
- Что это говорит о человеке, который её читал?

Карточка 3

Найдите в музее документ, письмо или фотографию с надписью на обороте. Ответьте:

- Что написано?
- Кому это было адресовано?
- Почему человек решил написать эти слова?

Задание 2. «Музейное сообщение»

После работы с предметом каждая группа готовит устное сообщение по вопросам:

- Что мы нашли?
- Какие следы диалога с книгой мы увидели?
- Что это говорит о человеке, который читал или писал?
- Зачем, по-вашему, человеку читать?

3. Презентация и обсуждение

Каждая группа показывает свой предмет и представляет результаты. Ведущий обобщает:

«Мы увидели, что чтение и письмо оставляют следы — в книгах, в письмах, в документах. Эти следы рассказывают нам о людях, которые жили до нас. Читая, мы тоже вступаем в диалог — с автором, с героями, с самими собой. И музей хранит эти следы для будущих поколений».

Связь с музеем

Музейная книга — свидетель того, что книги живут десятилетиями. Обучающиеся видят: то, что они сделали сейчас, может быть сохранено и прочитано другими через много лет.