

Министерство просвещения Российской Федерации
Институт изучения детства, семьи и воспитания
РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ

Рекомендации к просмотру и прочтению

БРАТЬЯ БЕЛЬСКИЕ

патриотизм

служение Отечеству и ответственность за его судьбу

1 курс СПО

«ПРАВЕДНИК» (РЕЖ. СЕРГЕЙ УРСУЛЯК, 2023)



Смотреть видео

Художественный фильм

В 1942 году в оккупированной Белоруссии советскому офицеру Николаю Киселеву командование ставит почти невыполнимую задачу: вывести большую группу евреев за линию фронта. Путь составляет около 1500 километров через леса и занятые врагом территории, а сопровождать беженцев может лишь небольшой отряд из семи партизан. Киселеву предстоит не только провести людей сквозь смертельную опасность, но и поддерживать их в условиях постоянного риска, нехватки еды и угрозы облав.

Вопросы для рассуждения:

- Что вы знали о судьбе евреев на оккупированных территориях СССР до просмотра? Как фильм расширил или уточнил ваши представления?
- Почему Киселеву присвоено звание «Праведник народов мира»? Какую роль играет сегодня память о таких людях?
- Чему должен принадлежать этот фильм в культурной памяти: советской (партизанской) традиции, памяти о Холокосте или обеим? Как картина балансирует между этими линиями?

«ГРУППА КРОВИ» (РЕЖ. МАКСИМ БРИУС, 2025)



Смотреть видео

Художественный фильм

Ноябрь 1943 года, поселок Вырица под Ленинградом. Нацисты устраивают в бывшем пионерлагере «детский приют», куда свозят сирот со всей области. За колючей проволокой не приют, а концлагерь: голод, холод, изнурительный труд и жестокие наказания. Но самое страшное в другом: детей используют как доноров крови для раненых немецких солдат. Под гнетом испытаний дети сплачиваются и решаются на побег, им помогает одна из воспитательниц.

Вопросы для рассуждения:

- Почему нацисты маскируют концлагерь под «детский приют»? Какую роль играли такие прикрытия в оккупационной политике?
- Разберите побег детей из лагеря как «операцию». Какие элементы подпольной работы здесь прослеживаются — разведка маршрута, распределение ролей, конспирация, тайминги? Чего не хватило для полноценной партизанской операции?
- Сравните три формы сопротивления, представленные (явно или подтекстом) в фильме: побег узников, помощь одиночки, помощь жителей, партизанские действия в округе. Какая из них, по-вашему, требовала наибольшей смелости, а какая — наибольшей организованности?

«ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО» (РЕЖ. ЛЕВ ГОЛУБ, 1971)



Смотреть видео

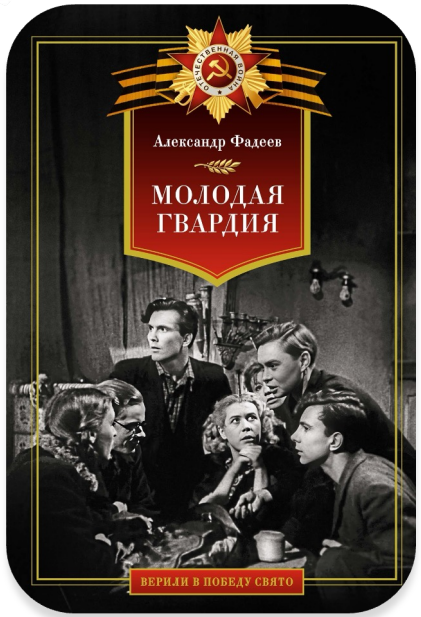
Художественный фильм

В первый день войны маленький скрипач Василек остается сиротой и скитается по деревням в поисках еды. Судьба приводит мальчика к партизанскому отряду, где он не только находит защиту и даже приемного отца, но и становится важным участником сопротивления. С помощью своей игры на скрипке Василёк отвлекает внимание врага, помогая партизанам провести опасные диверсии.

Вопросы для рассуждения:

- Каких решений требует от человека партизанская борьба? Можете ли вы выделить в фильме моменты морального выбора?
- Вовлечение ребенка в подпольную и боевую деятельность — это необходимость или трагедия войны? Как вы оцениваете поступок отряда, оставившего Василька у себя?
- Органист Франек не был партизаном, но помогал партизанам и мальчику. Какие чувства и ценности им двигали?

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ



Читать книгу

Книга

Легендарный трагический роман о подвиге молодежной подпольной организации, действовавшей в оккупированном немцами Краснодоне в 1942–1943 годах, во время Великой Отечественной войны. Вчерашние школьники и молодые рабочие создают подпольную комсомольскую организацию «Молодая гвардия». Молодогвардейцы ведут активную борьбу с оккупантами: распространяют листовки, совершают диверсии, срывают мобилизационные планы врага, поддерживают связь с советским командованием и передают важные сведения.

Вопросы для рассуждения:

- Как в условиях оккупации формировалось доверие внутри группы, между подпольем и местным населением, между подпольщиками и партизанскими отрядами?
- Какие формы сопротивления из арсенала партизан реализовали члены «Молодой гвардии»? Приведите конкретные примеры из текста и оцените их эффективность.
- Как в романе передается ощущение «невидимого фронта»: чувствуется ли, что молодогвардейцы — часть большой сети сопротивления? Аргументируйте свой ответ.

«ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ. СОЛО ДЛЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА», СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ



Книга

В этой книге нет дат сражений и карт наступлений — только короткие монологи людей, которым в годы войны было от трех до двенадцати лет.
Они вспоминают войну через запахи, страх темноты, разлуку с матерью и попытки по-детски объяснить происходящее вокруг. Документальные свидетельства показывают, как крупные исторические события преломляются в повседневном опыте и памяти ребенка.

Вопросы для рассуждения:

- Чем детские воспоминания отличаются от привычных рассказов взрослых о войне: на какие детали и события дети обращают внимание в первую очередь?
- Какой из монологов показался вам самым неожиданным или сложным для восприятия и какие именно детали в нем запомнились?
- Братья Бельские считали, что спасти одного человека важнее, чем убить десятерых врагов. Как, на ваш взгляд, личные истории из книги соотносятся с этим принципом?

«ХАТЫНСКАЯ ПОВЕСТЬ», АЛЕСЬ АДАМОВИЧ



Книга

Ослепший на войне бывший партизан Флёра Гайшун едет на открытие мемориала в Хатыни, и эта дорога превращается для него в мысленное возвращение в 1943 год. В его памяти оживают сожженные белорусские деревни, столкновения с карателями и споры в партизанском отряде о том, как уберечь мирное население. Книга построена как напряженный внутренний монолог человека, который спустя годы заново проживает события войны и пытается осмыслить пережитое.

Вопросы для рассуждения:

- Как меняется сам Флёра на протяжении повести:
  каким он вспоминает себя в 16 лет в отряде и как оценивает свои прежние поступки спустя десятилетия?
- Почему герой снова и снова возвращается в мыслях к одним и тем же эпизодам, хотя война давно закончилась?
- Как вы думаете, почему память о таких трагедиях, как Хатынь, нужно сохранять без прикрас, даже если читать об этом тяжело?